

تطبيق أسلوب التطريز اليدوي Hardanger علي بعض المفروشات وتصميم وتنفيذ و تقييم برنامج تدريبي علي هذا الأسلوب من التطريز لعينة من المدربات بمدينة الإسكندرية

عزة إبراهيم علي وصفية عبد العزيز ساروخ^١، أنعام السيد أبو زيد^٢

الملخص العربي

استهدفت هذه الدراسة بصورة رئيسية احياء تراث فن التطريز المعروف باسم hardanger كأحد اساليب التطريز اليدوي وذلك لاستخدامه والاستفادة منه في بعض المنتجات النسيجية المعتمدة علي تلك التقنية مثل المفروشات (مفروش- ستارة) بالإضافة الي تصميم وتنفيذ برنامج تدريبي تطبيقي لعينة من المدربات القائمات علي تدريب مجموعة من الفتيات (١٥٤) علي هذا الاسلوب من التطريز .

وقد تم اجراء دراسة تطبيقية من خلال اعداد نماذج باستخدام هذا الاسلوب من التطريز تحتوي علي بعض الوحدات الزخرفية المناسبة ثم تبع ذلك اجراء التحكمم عليها من خلال متخصصين في مجال النسوجات والملابس بصفة عامة ومتخصصين في التطريز بصفة خاصة (٢١ عشوا) حيث تم التحكمم من خلال استمارة خاصة اشتملت علي (٧) بنود تغطي جوانب الدراسة ثم تم التقييم باعطاء درجة من (١٠) لكل بنود ثم تم معالجتها باستخدام برنامج -MSTAT C(1999) وقد تمثلت عينات الدراسة في :

أ- الخيوط المستخدمة : تم استخدام خيوط الكتون برليه، السولافابل، المألونية.

ب- الأقمشة المستخدمة حيث تم استخدام

١. قماش سادة تمتد من الاتجاهين ٢/٢ قطن ١٠٠%

٢. قماش شبكية (ايتامين) قطن (١٠٠ %)

٣. قماش سادة تمتد ٣/٣ من السداء قطن ١٠٠ %

كما تم أيضا تخطيط وتنفيذ برنامج تدريبي لهذا الأسلوب من التطريز لعينة من المدربات العاملات في مجال التدريب علي الصناعات الصغيرة حيث يقمن بتدريب فتيات أخري (Training of Trainer) في مجال التطريز اليدوي ، حيث تم اعداد المحتوى المناسب من الوحدات التعليمية وتم تنفيذ البرنامج لمدة شهرين بمعدل ٨ ساعات اسبوعيا وبواقع يومين في الأسبوع

وقد اشارت نتائج الدراسة الي :

أولا : نتائج تحكمم النماذج المطرزة بأسلوب Hardanger

أ- بالنسبة للمفروش :

أوضحت نتائج تحليل التباين بين بنود تحكمم مظهرية النماذج النسيجية المطرزة وبين كل من أنواع الأقمشة والخيوط وسداخل الأقمشة والخيوط معا أن :

• تأثير الأقمشة معنويا بالنسبة للملامة غرزة التطريز للتركيب النسيجي ونوع القماش وجودة التطريز والناحية الجمالية للشكل النهائي وذلك عند مستوي معنوي ٠,٠١ .

• تأثير الخيوط معنويا بالنسبة للملامة خيط التطريز المستخدم للقماش في وجوده التطريز والناحية الجمالية للشكل النهائي وذلك عند مستوي معنوية (٠,٥ %)

^١ قسم الاقتصاد المنزلي - كلية الزراعة - جامعة الإسكندرية

^٢ بحث مستخرج من رسالة الدكتوراه للسيدة أنعام أبو زيد (٢٠٠٧)

استلام البحث في ١٠ أبريل ٢٠٠٧، للوافقة على النشر في ٨ مايو ٢٠٠٧

- تأثير لتداخل الخيوط مع الأقمشة معنوها بالنسبة لجودة التطريز والناحية الجمالية للشكل النهائي عند مستوى معنوية (٠,١) .
- كما أوضحت نتائج اختبار (t) بين متوسطات بنود تحكيم مظهرية النماذج المطرزة لهذا الأسلوب وبين أنواع الأقمشة المستخدمة أن كل من :
- القماش السادة الممتد من الاتجاهين ٢/٢ (قطن - %) والقماش السادة الممتد من السداء ٣/٣ (قطن ١٠٠ %) قد حصلوا على اعلى درجات التقييم .
- وعن تأثير نوع الخيط الضح ان خيط المألوية والكوتون برليه حصلوا على اعلى درجات التقييم .
- عن تأثير تداخل الاقمشة والخيوط معا وجد ان القماش السادة الممتد من الاتجاهين ٢/٢ (قطن ١٠٠ %) حصل على اعلى درجات التقييم مع كل من خيط المألوية والكوتون بارليه .
- ب- بالنسبة للسدارة

أوضحت نتائج تحليل التباين بين بنود تحكيم مظهرية النماذج المطرزة وبين كل من انواع الأقمشة وأنواع الخيوط وتداخل الأقمشة والخيوط معا أن :

- تأثير الأقمشة كان معنوها بالنسبة لملائمة غرزة التطريز للتركيب النسيجي ونوع القماش وكذلك جودة التطريز والناحية الجمالية للشكل النهائي وذلك عند مستوى معنوية (٠,٠١) .
- تأثير الخيوط كان معنوها بالنسبة لكل من ملائمة خيط التطريز المستخدم للقماش وصورة التطريز والناحية الجمالية للشكل النهائي عند مستوى معنوية (٠,٠١) ، (٠,٠٥) .
- تأثير تداخل الخيوط والأقمشة كان شديد المعنوية بالنسبة لكل من جودة التطريز والناحية الجمالية للشكل النهائي وذلك عند مستوى معنوية (٠,٠١) ، (٠,٠٥) على التوالي.
- كما أوضحت نتائج اختبار (t) بين متوسطات بنود تحكيم مظهرية النماذج المطرزة لهذا الأسلوب ان :
- حصل قماش السادة الممتد من الاتجاهين ٢/٢ قطن (١٠٠ %) على اعلى درجات التقييم يليه القماش السادة الممتد من السداء ٣/٣ قطن (١٠٠ %) .
- حصل خيط المألوية وخيط الكوتون بارليه على اعلى درجات

التقييم .

- عن تأثير تداخل الاقمشة والخيوط معا حصل القماش السادة الممتد من الاتجاهين ٢/٢ قطن (١٠٠ %) وكذلك قماش السادة الممتد من السداء ٣/٣ قطن (١٠٠ %) على اعلى درجات التقييم مع كل من خيط المألوية والكوتون بارليه .
- لانيا : نتائج البرنامج التدريبي التطبيقي لفن التطريز hardanger أظهرت نتائج البرنامج التدريبي التطبيقي ان :
- معظم المحاولات المتكررات لديهن خبرة في مجال التدريب على الصناعات الصغيرة من سنة الى خمس سنوات .
- كل المحاولات تقريبا لم يحصلن على دورات تدريبية في التطريز اليدوي .
- تغيرت معلومات المحاولات عن فن تطريز hardanger بشكل ايجابي بعد التدريب حيث لم يكن لديهن فكرة عنه قبل التدريب .

المقدمة

بعد فن التطريز واحدا من أقدم وارقي الفنون وأكثرها جمالا وقد عرفه الإنسان منذ بداية العصر الفرعوني وارتبط ارتباطا وثيقا بصناعة الملابس والمفروشات لإثراء القطع المطرزة بهدف إضافة قيم جمالية ونفعية اقتصادية ، وقد تطور فن التطريز في شتى صورته سواء في الخامات المستخدمة أو الغرز المنفذة أو في أدوات التنفيذ المختلفة ، فقد تحولت الغرز البسيطة والمستخدم لها الخيوط على النسيج إلى الغرز المركبة والمعقدة والتي اتخذت شكلا مميذا وطرقا متعددة في تنفيذها وقد نفذت عدد لا يحصى من الغرز في شكل تكرارات وتسيقات جمالية كانت غرز التطريز هي المحور الرئيسي لها (ماجدة جريس - ١٩٩٦) .

وتؤكد (صفاء نعمان - ٢٠٠٤) أن التطريز يرتبط ارتباطا وثيقا بالخامة التي يتعامل معها فقد يكون التطريز فوق القماش مباشرة بعد نسجه بإبره التطريز وخبوط ملونة غالبا ومن خامة اعلى أو أرخص من خامة النسيج . وقد ينفذ مستقلا عن القماش ثم يثبت عليه كما انه يمكن التطريز بإضافة حلقات معدنية من مختلف المعادن أو الخرز بأشكال متعددة وكذلك استخدام الترتير بألوان وأحجام مختلفة .

وللغرز الداخلية سواء من نفس لون القماش أو ألوان أخرى (Sylvia Muir-2004) .

اهداف الدراسة

وقد هدفت هذه الدراسة إلى محاولة أحياء تراث هذا التطريز للمحافظة عليه كأسلوب مميز للتطريز يمكن استخدامه في العديد من المنتجات النسيجية كذلك محاولة نشر هذا الأسلوب من خلال برنامج تدريبي تطبيقي لعينة من المدربات القائمات علي التدريب لمجموعة من الفتيات (Tot) علي أسلوب تطريز الـ Hardanger .

وذلك من خلال الأهداف التالية:

- تنفيذ بعض النماذج النسيجية المطرزة (مفرش - ستارة) والمحتوية علي وحدات زخرفية منفذة بطريقة Hardanger باستخدام خيوط وأقمشة مختلفة وملائمة لها وتحكيم وتقييم هذه النماذج للوصول إلي أفضل النتائج .
- تصميم وتنفيذ برنامج تدريبي تطبيقي لعينة من المدربات القائمات علي تدريب الفتيات علي أسلوب التطريز الـ Hardanger كفتة مستهدفة (training of Trainer) .

الاسلوب البحثي

أولاً : الدراسة التطبيقية :

١ . الأقمشة والخيوط المستخدمة في الدراسة

- تم اختيار ثلاث انواع من أقمشة المفروشات ذات تركيب نسجي سادة وكذلك ثلاثة أنواع من الخيوط كالاتي :
- قماش سادة ممتد من الاتجاهين ٢/٢ (قطن ١٠٠ %) مع كل من خيط السولافابل - خيط الكتون بارليه DMC - خيط المالونية DMC .
 - قماش سادة ممتد من السداء ٣/٣ (قطن ١٠٠ %) مع كل من خيط السولافابل - خيط الكتون باريه DMC - خيط المالونية DMC .
 - قماش شبكية (إيتامين) قطن ١٠٠% مع كل مسن خيط السولافابل-خيط الكتون باريه DMC-خيط المالونية DMC .
- وقد تم تحديد نمرة الخيط وعدد اليرمات لخيوط التطريز وكانت كالتالي :

وقد استمر استخدام أنواع محددة من غرز التطريز معروفة وثابتة في كل من مجالات التعليم الأكاديمي وكذلك في مجالات التدريب في المؤسسات الحكومية وغير الحكومية والأنشطة المختلفة و تعرف بالتطريز بالغرز البسيطة والمركبة ، إلا انه يوجد أسلوب من التطريز يسمى Hardanger غير مستخدم في أي من المجالات السابقة علي الرغم من انه يعطي تأثيرات جمالية عالية بالإضافة إلي القيمة الاقتصادية للمنتج، ولا يتطلب هذا الأسلوب إلا الدقة والإتقان أثناء التنفيذ حتى تكون الغرز ملساء غير مشدودة وتقع بداية ونهاية التصميم علي النسيج الطولي والعرضي من كلا الجانبين كما انه لا يتطلب الكثير من الخامات والأدوات المساعدة .

وتشير Violet m. Endacott 2003 إلى أن بداية هذا النوع من التطريز كان في مدينة صغيرة في النرويج تحمل نفس الاسم وعرف بالشغل الأبيض ، وكان يتم تنفيذه علي نسيج منظم من الكتان أو القطن ويطرز بخيوط الكتون بارليه بلون ابيض أو كرمي .

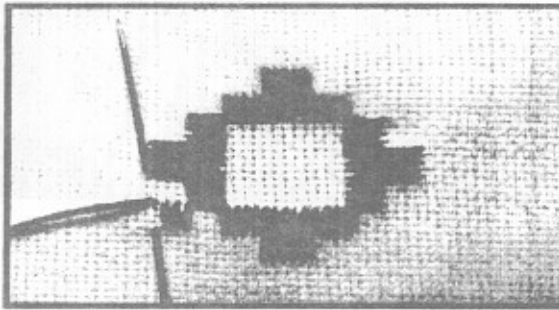
ويعرف التطريز Hardanger علي انه طريقة من طرق الفلترية يتم عمله عن طريق تحديد الشكل الخارجي للتصميم بغرزة الحشو حيث يتم عمل الغرزة عن طريق العد بحيث يكون عدد مرات عمل غرزة الحشو متساوي في كل جانب من التصميم (فاطمة إبراهيم - ٢٠٠٢) .

كما تضيف (هناء علي -٢٠٠٢) أن هذا الفن من التطريز كان سائدا في القرنين السابع عشر والثامن عشر وسمي بالشغل الأبيض White Work وكان يتم عمله علي الأقمشة الكتانية وبخاصة ملابس الفلاحين وقد سمي بعد ذلك بالشبكة الصغيرة Reticello .

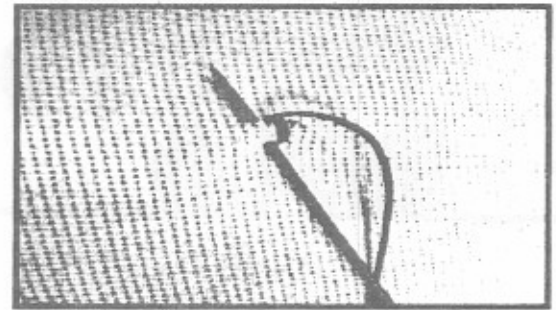
وعن الأدوات والخامات الملائمة لهذا النوع من التطريز فانه يحتاج إلي ابر الكنافاه Tapestry Needle رقمي (٢٢)، (٢٤) حيث أنما تلاءم الخيوط المستعملة وتجعل العمل سهلا لأنها غير حادة السن .أما عن القماش المناسب فانه يحتاج إلي الأقمشة متساوية الخطوط وعادة تكون من الكتان أو القطن أو خليط منهم، ويقصد بالأقمشة المتساوية الخطوط الأقمشة السادة حيث يعتمد أسلوب التطريز علي عد الخيوط. وتستخدم خيوط الكتون بارليه رقم (٥) في هذا التطريز للغرزة الخارجية لتصميم الوحدة ، ورقم (٨) للحشو

- خيط المالونية غمرة الخيط (٣,٦) عدد البرمات (١٣٨) في اتجاه برم z.
- خيط السولافابل غمرة الخيط (٣,٨) عدد البرمات (١٤٠) في اتجاه برم s.
- خيط الكتون بارليه غمرة الخيط (٤,٧٥) وعدد البرمات (٧١٠) في الاتجاه s.
- وقد تم استخدام الأنواع السابقة لكل من نماذج المفروش والستارة. يوضح شكل ١. خطوات تنفيذ الوحدة التكرارية للمفروش.

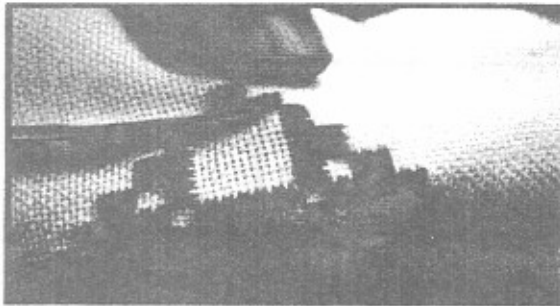
خطوات تنفيذ الوحدة التكرارية للمفروش



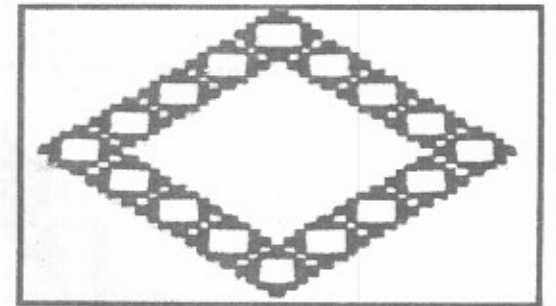
الخطوة (٢)



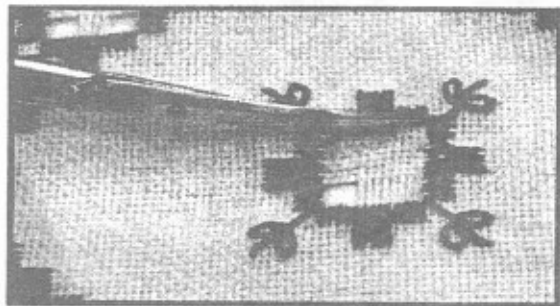
الخطوة (١)



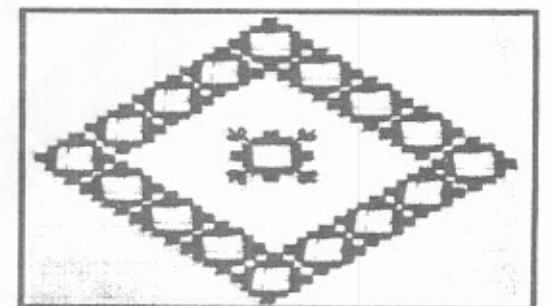
الخطوة (٤)



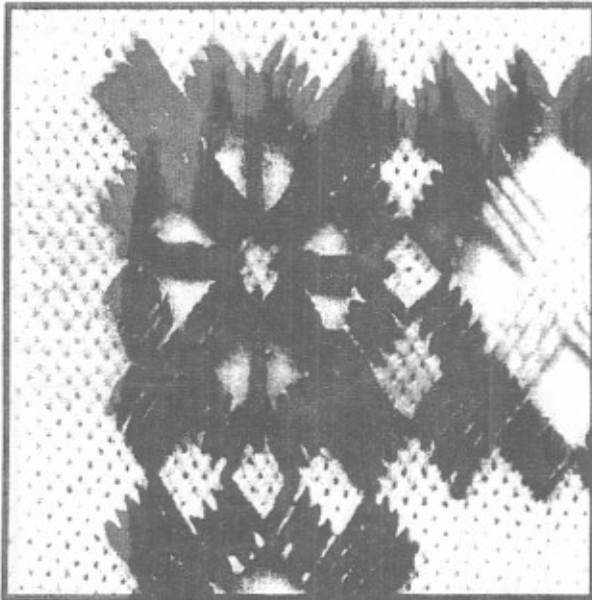
الخطوة (٣)



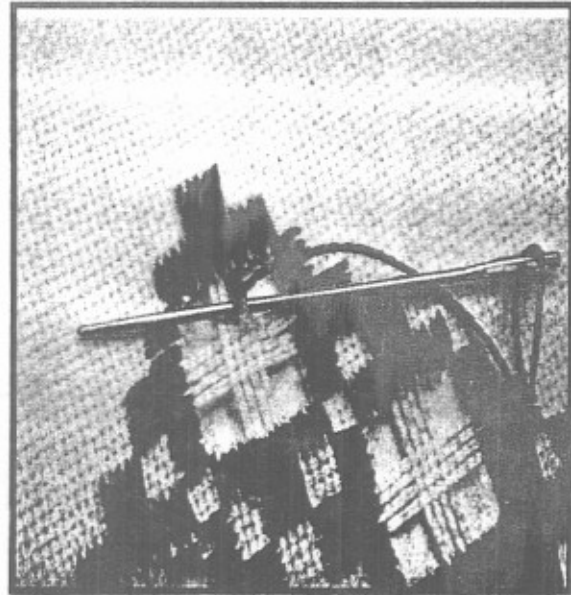
الخطوة (٦)



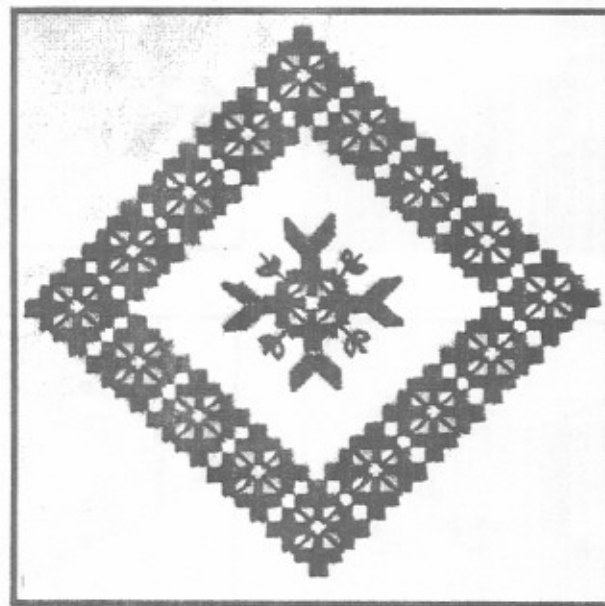
الخطوة (٥)



الخطوة (٨)



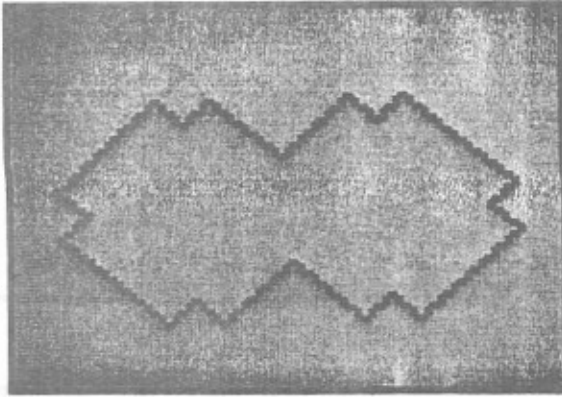
الخطوة (٧)



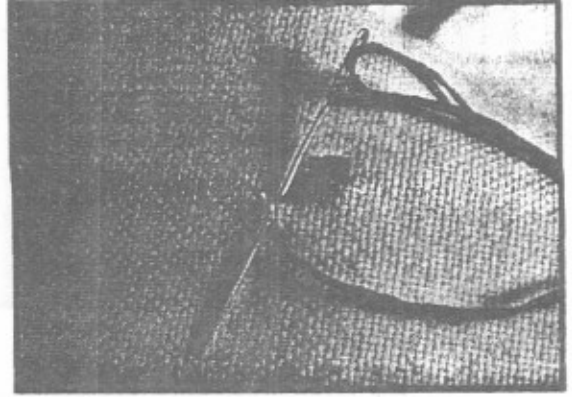
الخطوة (٩)

يوضح شكل ٢. خطوات تنفيذ الوحدة التكرارية للمستارة .

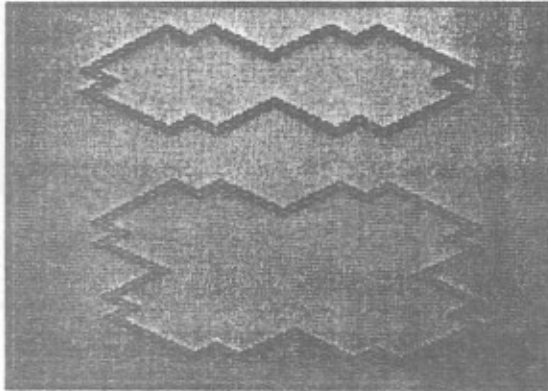
خطوات تنفيذ الوحدة التكرارية للمستارة



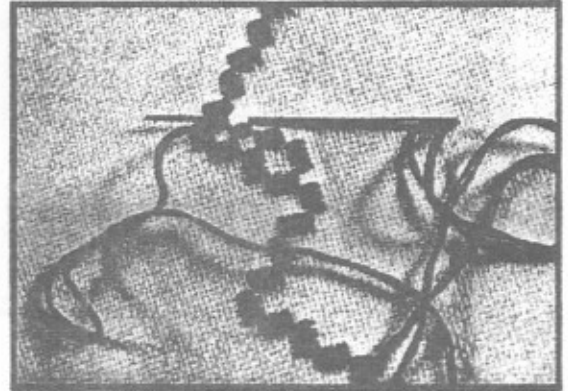
الخطوة (٢)



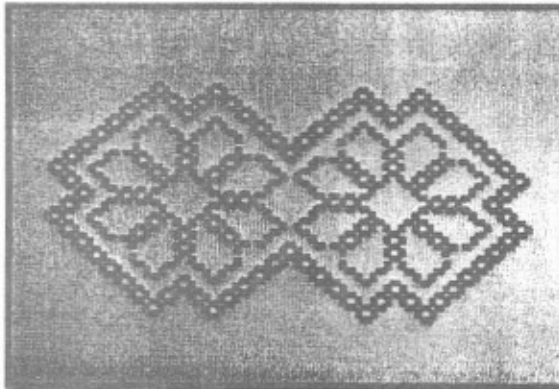
الخطوة (١)



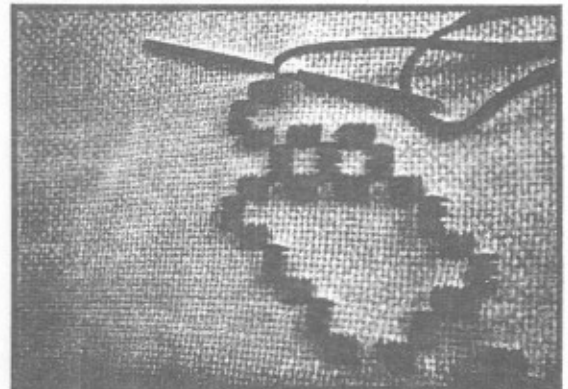
الخطوة (٤)



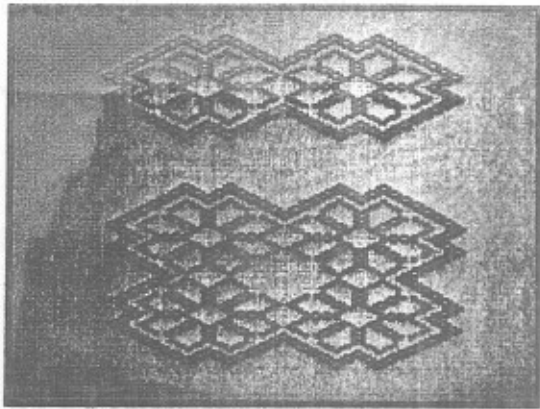
الخطوة (٣)



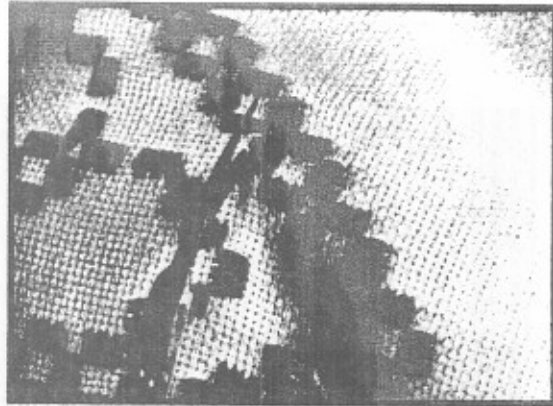
الخطوة (٦)



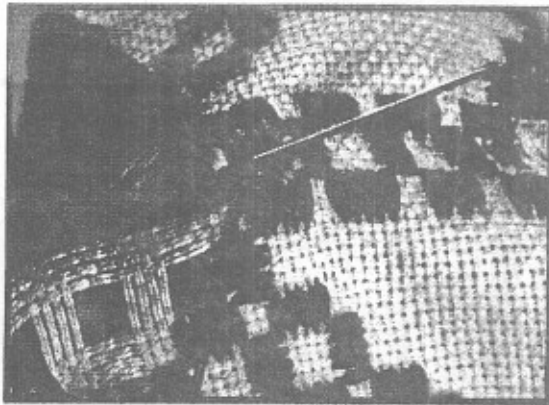
الخطوة (٥)



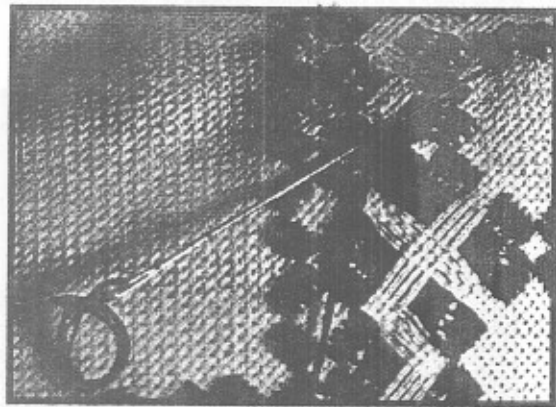
الخطوة (٨)



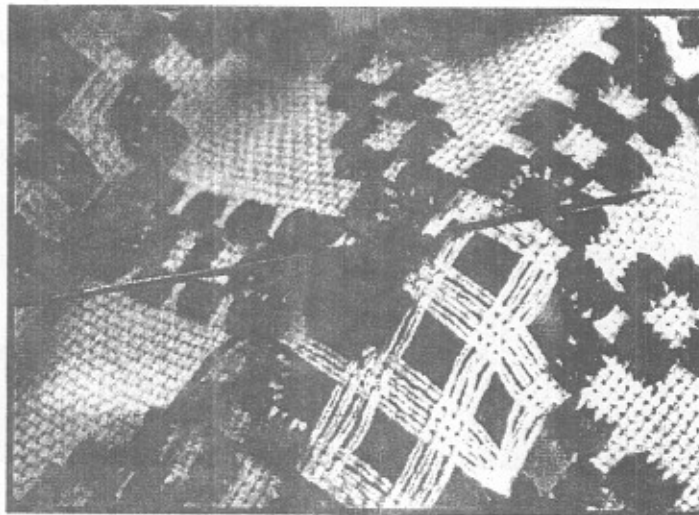
الخطوة (٧)



الخطوة (١٠)



الخطوة (٩)



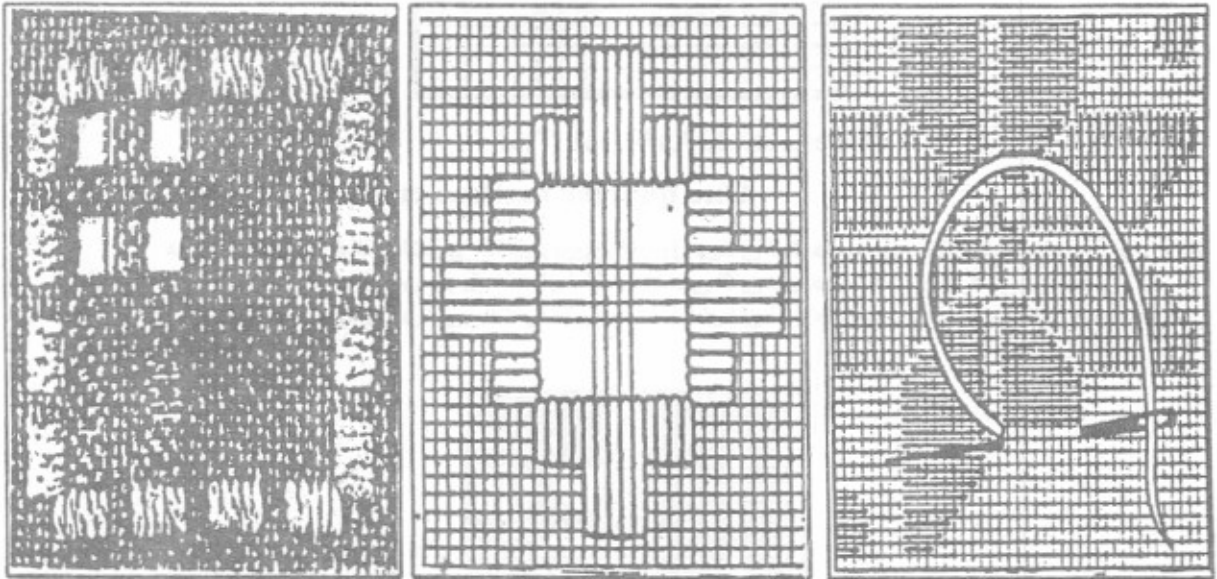
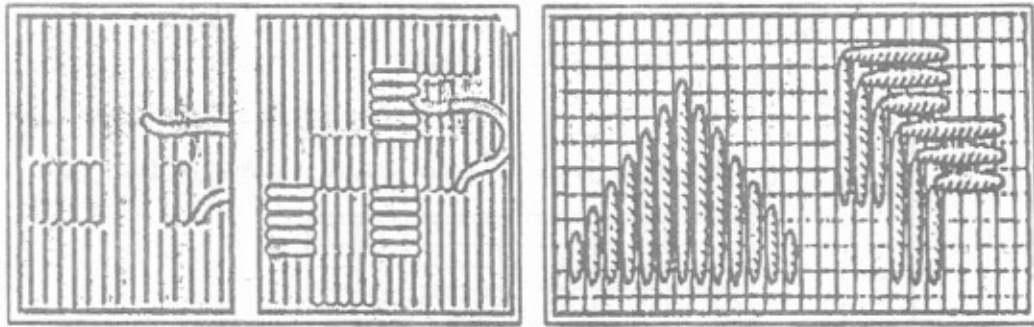
الخطوة (١١)

٣. الفرز المستخدمة :

يوضح الشكل رقم ٣ . أسماء وأنواع الفرز المستخدمة في النماذج .

١- غرزة الساتان: Satin stitch

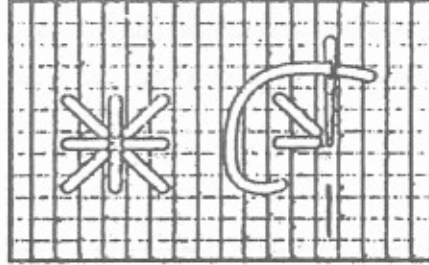
يتم تنفيذ هذه الغرزة على حواف الشكل الخارجى للوحدة المنفذة في صورة بلوكات (blocks) وكل بلوك يتكون من خمس غرز أما في صف أو حول أجزاء البترون أو في المساحات المفتوحة ويمكن أن تستخدم بأطوال واتجاهات مختلفة لزخرفة التطريز شكل (١).



شكل (١) أشكال مختلفة لغرزة الساتان

٢- غرزة النجمة Star stitch

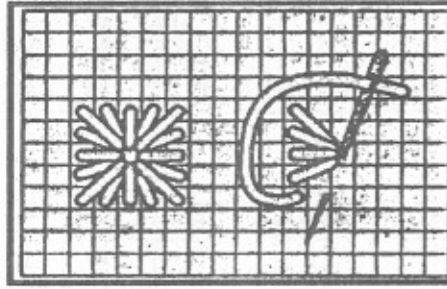
غرزة يتم تنفيذها فى مربع مكون من (٥ لحة × ٥ سداء) أو (١٠ لحة × ١٠ سداء) من خيوط النسيج وتكون الغرزة النجمية ثقب (eyelet) فى مركزها نتيجة تقابل الخيوط وسحبها فى نقطة واحدة شكل (٢).



شكل (٢) غرزة النجمة (Star stitch)

٣- غرزة ماديرا Maderia stitch

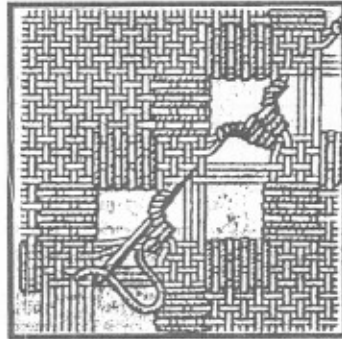
غرزة تماثل غرزة النجمة ولكن تكثر أشعتها الخارجية من المركز شكل (٣).



شكل (٣) غرزة ماديرا (Maderia stitch)

٤- الغرزة الربع مالطية One quarter maltese cross

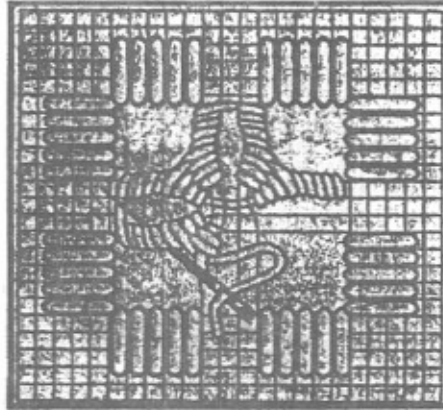
غرزة أساسية فى نماذج التطريز الثقيل (Hardanger) ويمكن استخدامها بمفردها أو مع عناصر أخرى ويتم تطريزها فى خط مستقيم أو مائل عن طريق لف خيط التطريز على اثنين من خيوط النسيج الرأسى أو الأفقى ثم تمرر الإبرة على زلوية تلاقى الخيطين الرأسى والأفقى حتى منتصف الخيطان ثم يكمل لف الخيط بالإبرة على الخيط الرأسى أو الأفقى شكل (٤).



شكل (٤) الغرزة الربع المالطية (quarter Maltese)

٥- الغرزة المالطية الكاملة Maltese cross

هي غرزة تشبه للغرزة الربع مالطية في طريقة تنفيذها ولكن يتم تنفيذها في الأربعة أركان شكل (٥).



شكل (٥) الغرزة المالطية الكاملة (Maltese cross)

٦- الغرزة الخلفية البسيطة Simple back stitch

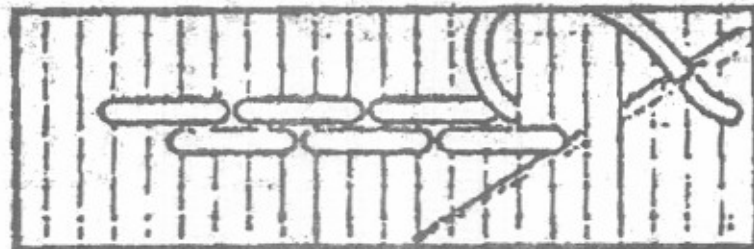
غرزة يتم تنفيذها من اليمين إلى اليسار حيث تدخل الإبرة على يمين النسيج على بعد ٤ فتلة ويتم إخراجها من اليسار على بعد ٤ فتلة وتشبه غرزة النبتة (شكل ٦).



شكل (٦) الغرزة الخلفية البسيطة (Simple back stitch)

٧- الغرزة الخلفية المزدوجة: Cable stitch (Double back stitch)

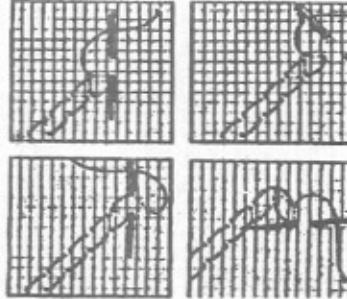
غرزة يتم تنفيذها من اليسار إلى اليمين حيث تدخل الإبرة من اليسار على بعد ٤ فتلة ثم تدفع الإبرة إلى أسفل في اتجاه مائل تحت منتصف الغرزة الأولى ويتم إخراج الإبرة على بعد ٤ فتلة ثم الانتقال إلى أعلى ثم أسفل وهكذا... (شكل ٧).



شكل (٧) للغرزة الخلفية المزدوجة (Cable stitch)

٨- الغرزة الخلفية المائلة Diagonal Cable Stitch

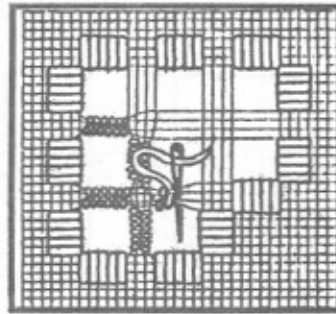
غرزة يتم تنفيذها عن طريق إدخال الإبرة تحت خيطين أو أربعة من الخيوط الأفقية للنسيج وتحت خيطين أو أربعة من خيوط النسيج الرأسى شكل (٨)



شكل (٨) شكل الغرزة الخلفية المائلة (Diagonal cable stitch)

٩- نسيج الحواجز Woven bars

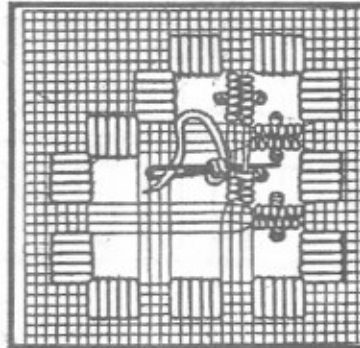
تتخذ عن طريق إمرار الإبرة فوق اثنين من خيوط الشبكة الداخلية سواء الرأسية أو الأفقية وتحت اثنين من الخيوط بالتبادل على أن تكون قريبة جداً من بعضها شكل (٩).



شكل (٩) نسيج الحواجز (Woven bars)

١٠- نسيج الحواجز مع غرزة البيكو: Woven bars with picots

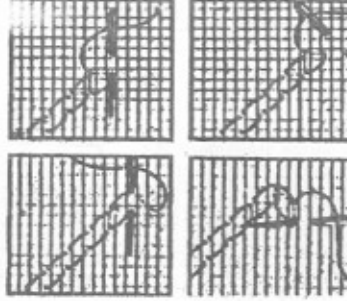
يتم تنفيذ هذه الغرزة بنفس طريقة تطريز الحواجز ولكن مع لف الخيط على الإبرة مرتين أو ثلاثة في منتصف الحاجز لتكون غرزة صغيرة بارزة (picots) ثم يكمل باقي تطريز الحاجز شكل (١٠).



شكل (١٠) نسيج الحواجز مع غرزة البيكو

٨- الغرزة الخلفية المائلة Diagonal Cable Stitch

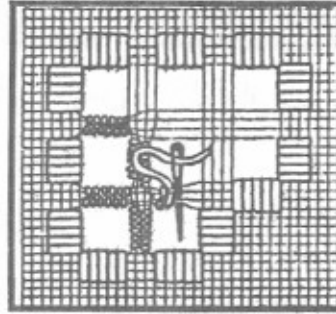
غرزة يتم تنفيذها عن طريق إدخال الإبرة تحت خيطين أو أربعة من الخيوط الأفقية للنسيج وتحت خيطين أو أربعة من خيوط النسيج الرأسى شكل (٨)



شكل (٨) شكل الغرزة الخلفية المائلة (Diagonal cable stitch)

٩- نسيج الحواجز Woven bars

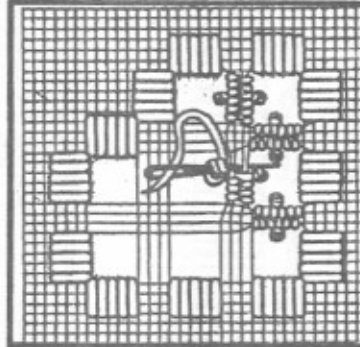
تتخذ عن طريق إمرار الإبرة فوق اثنين من خيوط الشبكة الداخلية سواء الرأسية أو الأفقية وتحت اثنين من الخيوط بالتبادل على أن تكون قريبة جداً من بعضها شكل (٩).



شكل (٩) نسيج الحواجز (Woven bars)

١٠- نسيج الحواجز مع غرزة البيكو: Woven bars with picots

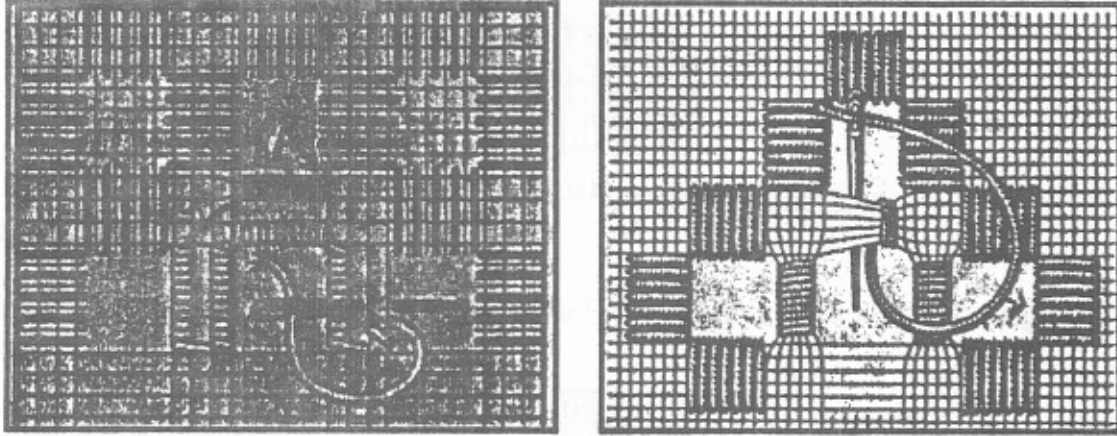
يتم تنفيذ هذه الغرزة بنفس طريقة تطريز الحواجز ولكن مع لف الخيط على الإبرة مرتين أو ثلاثة في منتصف الحاجز لتكون غرزة صغيرة بارزة (picots) ثم يكمل باقي تطريز الحاجز شكل (١٠).



شكل (١٠) نسيج الحواجز مع غرزة البيكو

١١- طريقة الحبل أو لف الحواجز (over cast bars)

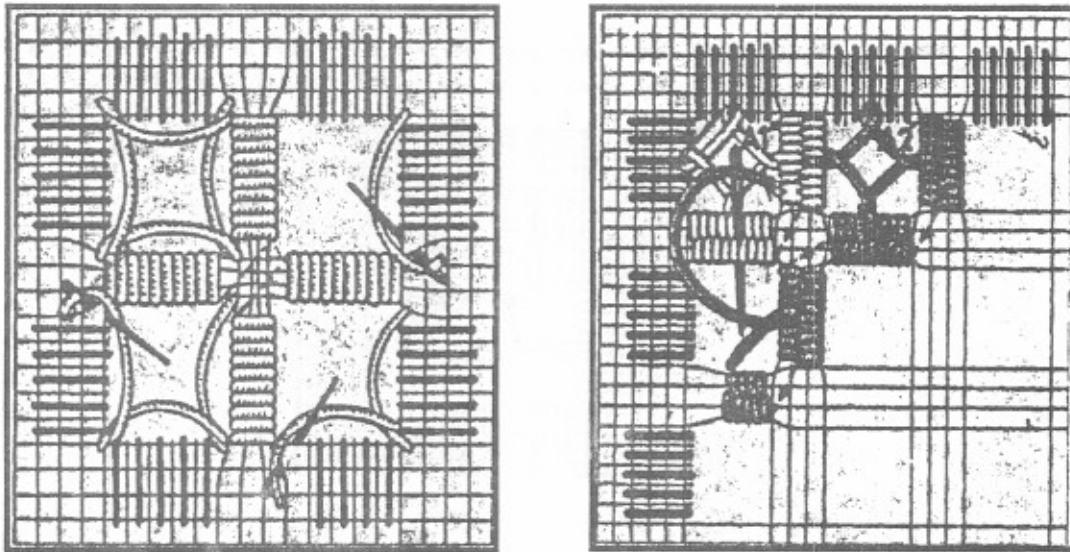
تنفذ عن طريق لف الخيط فوق أربعة خيوط أو اثنين من خيوط النسج الراسي أو الأفقي للشبكة الداخلية من النموذج المنفذ للتطريز الثقيل (Hardanger) شكل (١١)



شكل (١١) طريقة الحبل أو لف الحواجز

١٢- غرزة العروة (Loop stitch filler)

غرزة يتم تنفيذها أثناء نسج الحواجز الداخلية للشبكة وتكون في منتصف الحواجز من أعلى إلى أسفل أو يتم تنفيذها على الجوانب شكل (١٢).



شكل (١٢) غرزة العروة (loop stitch filler)

وهذه العينة يقمن بتدريب فئات أخرى مستهدفة Training of Trainer في مجال التطريز اليدوي .

ب- محتوى الوحدات التعليمية :

تم الاستعانة ببعض المراجع العملية والمجلات الأجنبية وشبكة المعلومات لصياغة البرنامج التدريبي في صورة حلقات تعليمية وتدريبية لهذا الأسلوب من التطريز ويوضح جدول رقم (١) مراحل البرنامج التدريبي .

٢. تنفيذ خطة العمل :

وتشتمل على المراحل التالية :

أ- زيارات ما قبل تنفيذ خطة العمل للاتفاق على الأماكن والمواعيد المناسبة .

ب- تحديد الطرق والمعينات الإرشادية اللازمة لتنفيذ البرنامج .

ج- تنفيذ خطة العمل وذلك على مدى شهرين بمعدل ٨ ساعات/أسبوع وبواقع يومين أسبوعياً وبلغ عدد أيام التدريب ١٦ يوم.

٣. تقييم البرنامج :

حيث تم استخدام استبيان (قبلي - بعدي) لتحديد مدى التغير الحادث في المعارف والمهارات كنتيجة لتنفيذ البرنامج كما تم أيضاً تحديد مدى صدق المقياس من خلال عرضه على مجموعة من المتخصصين لإبداء الرأي وتم تعديل وحذف وإضافة بعض العبارات في صورتها النهائية والتي اشتملت على عدة محاور تمثلت في :

- البيانات العامة للمحتويات .

- المعلومات عن فن التطريز Hardanger .

- مهارات وممارسات فن تطريز الـ Hardmanger .

رابعاً : تحليل البيانات والمعالجة الإحصائية

بعد إجراء التقييم من قبل المحكمين المتخصصين بإعطاء درجة من (١٠) لكل بند من بنود الاستمارة تم استخدام برنامج Mstat-C-1999 لمعرفة معامل الارتباط كما تم اختيار معنوية الفسروق بين المتوسطات المختلفة للمعاملات باستخدام اختبار (T) كما تم المعالجة الإحصائية لاستمارة الاستبيان القبلي -البعدي باستخدام النسب المتوية والتكرارات .

٥.تحكيم النماذج النسيجية المطرزة .:

تم إعداد النماذج النسيجية بأحجام تناسب مع التصميم الزخرفي الخاص بالنموذج المنفذ لكل من المفروش والستارة، وذلك باستخدام الخيوط والأقمشة موضع الدراسة وذلك لإجراء التحكيم عليها باستخدام استمارة تحكيم من قبل متخصصين (٢١ عضواً) في مجال المنسوجات والملابس بصفة عامة وبمجال التطريز بصفة خاصة وهم كالتالي :

- أعضاء هيئة التدريس بقسم الاقتصاد المترلي كلية الزراعة-جامعة الإسكندرية .
- أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية النوعية- جامعة الإسكندرية.
- موجبات اقتصاد مترلي متخصصات في المنسوجات والملابس بقطاعات التعليم المختلفة بالإسكندرية .

حيث اشتملت استمارة التحكيم للنماذج المطرزة علي البنود التالية :

- ملائمة غرزة التطريز للتركيب النسيجي ونوع القماش .
- ملائمة خيط التطريز المستخدم للقماش .
- ملائمة التصميم للنموذج المنفذ .
- ملائمة التطريز لاستخدامات النموذج .
- جودة التطريز .
- مدى تميز وانفراد التطريز.
- الناحية الجمالية للشكل النهائي للنموذج المطرز.

وقد تم تحكيم بنود الاستمارة للتأكد من استيفائها لهدف الدراسة، وتم حذف وتعديل وإضافة بعض البنود، وقد تم التقييم بإعطاء درجة من (١٠) لكل بند من بنود الاستمارة وتمت المعالجة الإحصائية باستخدام برنامج Mstat-C-1999 .

ثالثاً : تخطيط وتنفيذ البرنامج التدريبي :

١. تخطيط البرنامج

أ- تحديد المستهدفين من التدريب :

تم اختيار عدد (١٠) من المدربات العاملات في مجال تدريب الخريجات بمناطق مختلفة من الإسكندرية.

جدول رقم ١. البرنامج التدريبي المقترح

الأسبوع	المحتوى	الوسائل التعليمية والأدوات
الأول	مقدمة عن فن التطريز الثقيل (تعريفه - نشأته - تطوره). التعرف على الأقمشة والخيوط والأدوات المستخدمة في فن التطريز الثقيل.	أقمشة خاصة بطريقة التطريز. الخيوط المستخدمة في التطريز. أدوات التطريز الثقيل.
الثاني	التعرف على الغرزة الأساسية لفن التطريز الثقيل. التعرف على نقل التصميم الزخرفي لفن التطريز الثقيل على القماش وتنفيذ وحدة زخرفية.	منتجات عينية للغرز. رسوم توضيحية لغرز التطريز. الممارسة العملية لكيفية نقل الرسوم على القماش.
الثالث	التعرف على مختصرات ورموز الباترونات الخاصة بالتصميم الزخرفي للتطريز الثقيل. التعرف على قص الخيوط وتكوين الشبكة التي سوف يتم التطريز عليها.	السيورة. الرسوم التوضيحية. إيضاح عملي بالممارسة.
الرابع	التعرف على طرق شغل الحواجز في الشبكة. أ- طريقة النسج (Woven bars). ب- طريقة اللف (Corded bars (Overcast bars)). ج- طريقة النسج مع غرزة البيكو (Woven bars with picot).	إيضاح عملي بالممارسة. C.D.
الخامس	التعرف على غرز حشو الشبكة الآتية: أ- غرزة النجمة (Star Stitch). ب- غرزة العروة (Loop Stitch). ج- غرزة ماديرا (Maderia Stitch).	إيضاح عملي بالممارسة على أنواع الفسرز المذكورة مع التنفيذ.
السادس	التعرف على الغرزة الخلفية البسيطة (Simple back stitch). التعرف على الغرزة الخلفية المزدوجة (Double back stitch). التعرف على الغرزة الخلفية المائلة (Diagonal cable stitch).	إيضاح عملي بالممارسة مع التنفيذ مع عرض C.D.
السابع	التعرف على ربع الغرزة المالطية (Quarter Maltese). التعرف على الغرزة المالطية الكاملة (Maltese).	عمل معرض للمتجات النسيجية المطرزة.
الثامن	إستكمال منتج مطرز في صورته النهائية.	
- في نهاية البرنامج التدريبي يتم التقييم البعدي لدراسة مستوى المتدربات والمهمن المعرف والمهاري لفن التطريز الثقيل.		

النتائج والمناقشة

أولاً : نتائج تحكيم وتقييم نماذج للمفروشات:

١. المفروش Table Cloth :

أظهرت نتائج تحليل التباين بين بنود تحكيم مظهرية النماذج المطرزة وبين كل من نوع الأقمشة ونوع الخيوط وتداخل الخيوط والأقمشة معا أن تأثير القماش كان معنوياً لكل من ملائمة غرزة التطريز للتركيب النسيجي ونوع القماش وجودة التطريز، والناحية الجمالية للشكل النهائي وذلك عند مستوى معنوية (٠,٠١). في حين كان تأثير نوع الخيوط معنوياً بالنسبة لكل من ملائمة خيط التطريز المستخدم للقماش وجودة التطريز والناحية الجمالية للشكل النهائي عند مستوى (٠,٠١) ، (٠,٠٥) وبالنسبة لتأثير تداخل الخيوط مع الأقمشة على بنود تحكيم النماذج النسيجية المطرزة فقد اتضح أن هناك علاقة معنوية كبيرة لكل من جودة التطريز والناحية

الجمالية للشكل النهائي عند مستوى معنوية (٠,٠١) ، (٠,٠٥) على التوالي ويوضح جدول رقم (٢) هذه النتائج .
كما أظهرت نتائج اختبار (t) بين متوسطات بنود تحكيم مظهرية النماذج المطرزة وبين نوع الأقمشة (جدول رقم ٣) أن القماش السادة الممتد من الاتجاهين ٢/٢ (قطن ١٠٠%) قد حصل على اعلى درجات التقييم لجميع بنود مظهرية التطريز، واختلف معه القماش السادة الممتد من السداء ٣/٣ (قطن ١٠٠%) فقط في ملائمة غرزة التطريز للتركيب النسيجي ونوع القماش.
وتؤكد (Sylvia Muir 2004) أن القماش الشائع استخدامه حالياً في تطريز الـ Hardanger من النسيج القطني ذو التركيب النسيجي السادة وهو يحتوي على ٢٢ خيط لكل بوصة، وهو الذي يعطي نتائج جيدة للتطريز ويناسبه، وقد ظهرت حديثاً بعض الأقمشة الأخرى ذات التركيب النسيجي السادة وتلائم أيضاً هذا النوع من التطريز .
ويوضح جدول رقم (٤) تأثير نوع الخيط على بنود تحكيم مظهرية

جدول رقم ٢. تحليل التباين لبنود تحكيم مظهرية النماذج النسيجية المطرزة

مصدر الاختلاف	درجات الحرية	التباين لبنود تحكيم مظهرية النماذج النسيجية المطرزة					
		ملاءمة غرزة التطريز للتركيب النسيجي ونوع القماش	ملاءمة عيظ التطريز المستخدم للقماش	ملاءمة التصميم للنموذج المفرد	ملاءمة التطريز لإستخدامات النموذج	جودة التطريز	مسطى تميز الناحية الجمالية للشكل النهائي
بين الأقمشة	٢	**١٣٠,٢٠٦	N.S. ٢,٣٣٣	N.S. ٢,٣١٦	N.S. ٢,٥٤٥	٤٦,٨١٥ **	N.S. ,٠٠٠
بين الخيوط	٢	N.S. ,٢٠٦	**١٤,١٥٩	N.S. ,١٤٩	N.S. ٢,٩٢٦	**٢,٣٧٠	N.S. ,٠٢١
تداخل الخيوط مع القماش	٤	N.S. ,٥٥٦	N.S. ,٣٤٩	N.S. ,٩٩٥	N.S. ,٩٠٢	**٣,٢٩٩	N.S. ,٠١٣
الخطأ التحريسي	١٨٠	,٧٤٤	,٩٨١	,٩٢٧	١,١٥٩	,٥٥٠	,٠٢٦

N.S : غير معنوي عند مستوى ٠,٠٥
* : معنوية عند مستوى ٠,٠٥
** : معنوية عند مستوى ٠,٠١

جدول رقم ٣. متوسطات تأثير نوع القماش على بنود تحكيم مظهرية التطريز للنماذج النسيجية:

نوع القماش	بنود تحكيم مظهرية النماذج النسيجية المطرزة بأسلوب التطريز الثقيل						
	ملاءمة غرزة التطريز للتركيب النسيجي ونوع القماش	ملاءمة عيظ التطريز المستخدم للقماش	ملاءمة التصميم للنموذج المفرد	ملاءمة التطريز لإستخدامات النموذج	جودة التطريز	مسطى تميز الناحية الجمالية للشكل النهائي	سن تمتد من الجهتين ٢/٢ (قطن ١٠٠%)
(A) ٩,٦٦٧	(A) ٩,١٥٩	(A) ٩,١٩٢	(A) ٩,٣٠٢	(A) ٩,٧١٤	(A) ٩,٩٦٨	(A) ٩,٤٩٢	سن تمتد من الجهتين ٢/٢ (قطن ١٠٠%)
(B) ٩,٠٣٢	(A) ٩,٣٠٢	(A) ٩,٤٧٦	(A) ٩,٣٨١	(A) ٩,٦٥١	(A) ٩,٩٨٤	(A) ٩,٦٥١	سن تمتد من السداء ٣/٣ (قطن ١٠٠%)
(C) ٦,٩٢١	(A) ٨,٩٢١	(A) ٩,١١١	(A) ٩,٠٠٠	(B) ٨,١٩٠	(A) ٩,٩٦٨	(B) ٨,٣٤٩	يكنه (قطن ١٠٠%)
٠,٣٠٤٦	غير معنوي	غير معنوي	غير معنوي	٠,٢٦١٩	غير معنوي	٠,٢٨٩٣	قيمة أقل فرق معنوي ٠,٠٥

البيانات ذات الحروف المتشابهة لا يوجد بينها فروق معنوية عند مستوى معنوية ٠,٠٥.
البيانات عبارة عن متوسطات ٢١ قراءة.

درجات التقييم مع كل من خيط المألونيه وخيط الكتون بارليه وحصولهم علي درجات اقل مع خيط السولافابل .
وتشير (علا علوان ٢٠٠٠) إلي أن الأقمشة المستخدمة في التطريز والمصنوعة من القطن تحتل المركز الرئيسي في صناعة المنسوجات لما تتمتع به من صفات امتصاص الرطوبة والعرق كما أنها لا تحدث أي مشاكل صحية بالجلد ولا تولد الشحنات الكهربائية إضافة إلي تميزها بالمتانة وقوة التحمل وسهولة العناية بها .

٢. الستارة Curtain

من نتائج تحليل التباين بين بنود تحكيم مظهرية النماذج المطرزة للستارة وكل من نوع الأقمشة والخيوط وتداخل الخيوط والأقمشة معا يتضح من جدول (٦) أن تأثير نوع القماش كان معنويا لكل من ملاءمة غرزة التطريز للتركيب النسيجي، ونوع القماش، وجودة التطريز، والناحية الجمالية للشكل النهائي عند مستوى معنوية

النماذج حيث أن اعلي درجات التقييم كانت لخيط المألونيه والكتون بارليه، وقد كان تأثير نوع الخيط معنويا علي كل من ملاءمة خيط التطريز المستخدم للقماش وجودة التطريز والناحية الجمالية للشكل النهائي عند مستوي معنوية (٠,٥) .
وتذكر حنان المصري (٢٠٠٤) ان خيط المألونيه مناسب لكل انواع التطريز حسب عدد الفتلات المستخدمة من ١ الي ٦ فتلة، وهناك مجموعة كبيرة من الالوان ذات صباغة ثابتة ويتحمل الغسيل المتكرر . اما خيط الكتون بارليه فهو قطن مستدير مبروم قليلا يستخدم في التطريز .

وتشير نتائج اختبار (t) أيضا (جدول رقم ٥) إلي ان درجات التقييم تشابهت لكل من قماش القطن السادة الممتد من الاتجاهين ٢/٢، وقماش القطن السادة الممتد من السداء ٣/٣، وذلك لحصولهم علي

جدول رقم 4. متوسطات تأثير نوع الخيط على بنود تحكيم مظهرية التطريز للنماذج النسيجية

بنود تحكيم مظهرية النماذج النسيجية المطرزة بأسلوب التطريز الثقيل							
نوع القماش	نوع الخيط	ملاءمة غرزة التطريز للتركيب النسيجي ونوع القماش	ملاءمة خيط التطريز المستخدم للقماش	ملاءمة التصميم للنموذج المفرد	ملاءمة التطريز لإستخدامات النموذج	مدى تميز التطريز	الناحية الجمالية للشكل النهائي
سن تمتد من الإجماعين (قطن 100%)	ماليه	(A)9,762	(A)9,476	(A)9,000	(A)9,000	(A)9,902	(A)9,762
	سولافيل	(A)9,476	(A)8,024	(A)9,476	(A)9,238	(A)9,902	(AB)9,000
	كون برله	(A)9,762	(A)9,476	(A)9,090	(A)9,667	(A)9,762	(A)9,714
سن تمتد من النساء (قطن 100%)	ماليه	(A)9,000	(A)9,714	(A)9,476	(A)9,000	(A)9,714	(A)9,762
	سولافيل	(A)9,090	(A)8,714	(A)9,429	(A)9,024	(B)9,476	(A)9,476
	كون برله	(A)9,000	(A)9,476	(A)9,024	(A)9,619	(A)9,762	(A)9,714
بيكه (قطن 100%)	ماليه	(A)7,048	(A)9,238	(A)9,232	(A)9,000	(C)8,024	(C)8,024
	سولافيل	(A)7,000	(A)8,024	(A)9,000	(A)9,000	(C)8,024	(C)8,476
	كون برله	(A)6,714	(A)9,000	(A)9,000	(A)9,000	(D)7,024	(C)8,048
قيمة أقل فرق معنوي 0,05	غير معنوي	غير معنوي	غير معنوي	غير معنوي	غير معنوي	0,4036	0,010

البيانات ذات الحروف المشابهة لا يوجد بينها فروق معنوية عند مستوى معنوية 0,05.

البيانات عبارة عن متوسطات أو قراءة.

جدول رقم 5. متوسطات تأثير تداخل الخيط مع القماش على بنود تحكيم مظهرية التطريز للنماذج النسيجية:

بنود تحكيم مظهرية النماذج النسيجية المطرزة بأسلوب التطريز الثقيل							
نوع القماش	نوع الخيط	ملاءمة غرزة التطريز للتركيب النسيجي ونوع القماش	ملاءمة خيط التطريز المستخدم للقماش	ملاءمة التصميم للنموذج المفرد	ملاءمة التطريز لإستخدامات النموذج	مدى تميز التطريز	الناحية الجمالية للشكل النهائي
سن تمتد من الإجماعين (قطن 100%)	ماليه	(A)9,762	(A)9,476	(A)9,000	(A)9,000	(A)9,902	(A)9,762
	سولافيل	(A)9,476	(A)8,024	(A)9,476	(A)9,238	(A)9,902	(AB)9,000
	كون برله	(A)9,762	(A)9,476	(A)9,090	(A)9,667	(A)9,762	(A)9,714
سن تمتد من النساء 3/3 (قطن 100%)	ماليه	(A)9,000	(A)9,714	(A)9,476	(A)9,000	(A)9,714	(A)9,762
	سولافيل	(A)9,090	(A)8,714	(A)9,429	(A)9,024	(B)9,476	(A)9,476
	كون برله	(A)9,000	(A)9,476	(A)9,024	(A)9,619	(A)9,762	(A)9,714
بيكه (قطن 100%)	ماليه	(A)7,048	(A)9,238	(A)9,232	(A)9,000	(C)8,024	(C)8,024
	سولافيل	(A)7,000	(A)8,024	(A)9,000	(A)9,000	(C)8,024	(C)8,476
	كون برله	(A)6,714	(A)9,000	(A)9,000	(A)9,000	(D)7,024	(C)8,048
قيمة أقل فرق معنوي 0,05	غير معنوي	غير معنوي	غير معنوي	غير معنوي	غير معنوي	0,4036	0,010

البيانات ذات الحروف المشابهة لا يوجد بينها فروق معنوية عند مستوى معنوية 0,05.

البيانات عبارة عن متوسطات أو قراءة.

جدول رقم ٦. تحليل التباين لبنود تحكيم مظهرية التطريز للنماذج النسجية

التباين لبنود تحكيم مظهرية النماذج النسجية المطرزة بأسلوب التطريز القليل

مصدر الاختلاف	درجات الحرية	ملازمة غرزة التطريز للتركيب النسجي ونوع القماش	ملازمة خيط التطريز للقماش	ملازمة التصميم للنموذج المفرد	ملازمة التطريز لاستخدامات النموذج	جودة التطريز	مدى تميز التطريز	الناحية الجمالية للشكل النهائي
بين الأقمشة	٢	**١٣٥,١١١	N.S. ٢,٥١٣	N.S. ٢,١١١	N.S. ٢,٥٤٥	**٤٧,٨١٥	N.S. ٠,٠٣٧	*٣١,٧٦٧
بين الخيوط	٢	N.S. ٠,٤١٣	**١٣,٤٨١	N.S. ٠,٢٠٦	N.S. ٢,٩٢٦	**٢,٥٤٥	N.S. ٠,٠٠٥	*٢,١٠١
تداخل الخيوط مع القماش	٤	N.S. ٠,٥٥٦	N.S. ٠,٣٨٦	N.S. ٠,٩٦٠	N.S. ٠,٩٠٢	**٣,٥٥٣	N.S. ٠,٠٠٥	*١,٨٣١
الخطأ التحريبي	١٨٠	٠,٨٢٤	٠,٩٨٨	٠,٩٦٦	١,٢٢٦	٠,٥٧٢	٠,٠٢١	٠,٧٠٥

N.S: غير معنوي عند مستوى ٠,٠٥
 * : معنوية عند مستوى ٠,٠٥
 ** : معنوية عند مستوى ٠,٠١

الانجماين ٢/٢ (قطن ١٠٠%)، وكذلك القماش السادة الممتد من السداء ٣/٣ (قطن ١٠٠%) مع كل من خيط المألونية والكتون برليه وتشر النتائج بوجه عام إلي أن تأثير تداخل الخيط مع القماش كان معنويا بالنسبة لجودة التطريز والناحية الجمالية للشكل النهائي عند مستوى معنوية (٠,٠٥) .

ثانيا: نتائج البرنامج التدريبي التطبيقي

١. البيانات العامة للمتدربات:

أظهرت نتائج الدراسة أن عدد (٧) من المبحوثات حاصلات علي بكالوريوس زراعة مقابل (٣) بكالوريوس علوم قطن . كما أن (٧) منهن يعملن مدربات في مراكز صناعات صغيرة ، ويعمل (٣) منهن مفتشات ومدربات للتنمية، أيضا (٧) منهن لديهن خبرة في مجال التدريب من ١-٥ سنوات، وكان (٣) لديهن خبرة أكثر بتدريب الفتيات علي التطريز اليدوي. أما الفئة المستهدفة أو من يقمن المبحوثات بتدريهن فان غالبتهن حاصلات علي مؤهلات متوسطة أو أميات.

٢. معلومات المبحوثات عن فن التطريز الـ Hardanger :

يوضح جدول رقم (١٠) أن هناك ارتفاعا في معلومات المبحوثات المدربات عن كل من نشأة تطريز Hardanger واستخداماته وكيفية اختيار التركيب النسجي الملائم له ونقل

(٠,٠١)، في حين كان تأثير نوع الخيط علي كل من ملازمة خيط التطريز المستخدم للقماش وجودة التطريز والناحية الجمالية للشكل النهائي عند مستوى معنوية (٠,٠١)، (٠,٠٥) علي التوالي، كذلك فان تأثير تداخل الخيوط مع الأقمشة كان شديد المعنوية علي كل من جودة التطريز والناحية الجمالية للشكل الذاتي عند مستوى معنوية (٠,٠١)، (٠,٠٥) علي التوالي .

كما أظهرت نتائج اختبار (t) بين متوسطات بنود تحكيم مظهرية النماذج وبين نوع القماش أن القماش السادة الممتد من الانجماين ٢/٢ (قطن ١٠٠%) قد حصل علي اعلي درجات التقييم، يليه القماش السادة الممتد من السداء ٣/٣ (قطن ١٠٠%) ، يليه القماش الإيتامين جدول رقم (٧) .

ويوضح جدول (٨) تأثير نوع الخيط المستخدم علي بنود تحكيم مظهرية النماذج المطرزة حيث حصل خيط المألونية علي اعلي درجات التقييم وكذلك خيط الكتون برليه حيث كان تأثير الخيط معنويا علي كل من ملازمة خيط التطريز المستخدم للقماش، كذلك جودة التطريز والناحية الجمالية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) .

وعن تأثير تداخل الخيوط والأقمشة معا يوضح جدول (٩) أن أعلى درجات التقييم حصل عليها القماش السادة الممتد من

جدول رقم ٧. متوسطات تأثير نوع القماش على بنود تحكيم مظهرية النماذج المطرزة:

بنود تحكيم مظهرية للنماذج النسجية المطرزة بأسلوب التطريز الثقيل						
نوع القماش	ملاصة غرزة التطريز للتركيب والنسج ونوع القماش	ملاصة خيط التطريز المستخدم للقماش	ملاصة التصميم للنموذج المنفذ	ملاصة التطريز لاستخدامات النموذج	ملاصة تمثيل الجمالية للشكل النهائي	نوع القماش
من مكتب من الجوتين ٢/٢ (قطن ١٠٠%)	(A) ٩,٦٦٧	(A) ٩,١٤٣	(A) ٩,١١٠	(A) ٩,٣٠٢	(A) ٩,٩٨٤	(A) ٩,٤٩٢
من مكتب من السداة ٣/٣ (قطن ١٠٠%)	(B) ٩,٠٣٢	(A) ٩,٣٠٢	(A) ٩,٤٦٠	(A) ٩,٣٨١	(A) ٩,٦٥١	(A) ٩,٦٥١
بيكبي (قطن ١٠٠%)	(C) ٦,٨٧٣	(A) ٨,٩٠٥	(A) ٩,١١١	(A) ٩,٠٠٠	(B) ٨,١٧٥	(A) ١٠,٠٠٠
قيمة أقل فرق معنوي ٠,٠٥	٠,٣٢٠٦	غير معنوي	غير معنوي	غير معنوي	٠,٢٦٧١	غير معنوي

البيانات ذات الحروف المتشابهة لا يوجد بينها فروق معنوية عند مستوى معنوية ٠,٠٥.

البيانات عبارة عن متوسطات ٢١ قراءة.

جدول رقم ٨. متوسطات تأثير نوع الخيط على بنود تحكيم مظهرية النماذج النسجية

بنود تحكيم مظهرية للنماذج النسجية المطرزة بأسلوب التطريز الثقيل						
نوع الخيط	ملاصة غرزة التطريز للتركيب النسجي ونوع القماش	ملاصة خيط التطريز المستخدم للقماش	ملاصة التصميم للنموذج المنفذ	ملاصة التطريز لاستخدامات النموذج	ملاصة تمثيل الجمالية للشكل النهائي	نوع الخيط
مالونه	(A) ٨,٥٨٧	(A) ٩,٤٤٤	(A) ٩,٢٧٠	(A) ٩,٠٠٠	(A) ٩,٣٩٧	(A) ٩,٩٨٤
سولانيل	(A) ٨,٥٠٨	(B) ٨,٥٨٧	(A) ٩,٣٠٢	(A) ٩,٢٥٤	(A) ٩,١٤٣	(A) ٩,٩٨٤
كون بارله	(A) ٨,٤٧٦	(A) ٩,٣١٧	(A) ٩,١١٠	(A) ٩,٤٢٩	(AB) ٩,٠٠٠	(A) ٩,٩٨٤
قيمة أقل فرق معنوي ٠,٥	غير معنوي	٠,٣٥١٠	غير معنوي	غير معنوي	٠,٢٦٧١	غير معنوي

البيانات ذات الحروف المتشابهة لا يوجد بينها فروق معنوية عند مستوى معنوية ٠,٠٥.

البيانات عبارة عن متوسطات ٢١ قراءة.

- وعن تقنيات هذا التطريز أشارت النتائج إلى أن جميع المبحوثات قد اجهن بشكل صحيح عن طريقة نقل التصميم الزخرفي على القماش وكذلك كيفية اختيار سمك الخيط عند تنفيذ الغرزة الداخلية والخارجية للتصميم الزخرفي أيضا اتضح أن المبحوثات لا يفرقن بين غرزة الساتان التي تستخدم في تحديد التصميم وغرزة البواستان، وعن اختيار المقص المناسب للتخلص من خيوط النسج لتكوين الشبكة الداخلية التي سيتم عليها التطريز كانت أغلبية الإجابات صحيحة.

التصميم الخاص به، بينما وجد أن هناك نقصا في المعلومات المتعلقة باختيار الخيوط المناسبة وبعض أدوات التطريز المساعدة.

٣. ممارسات ومهارات فن تطريز الـ Hardander

يوضح جدول (١١) أن ممارسات ومهارات هذا النوع من التطريز قد توزعت بين الامتياز لـ (٤) من المبحوثات وبين المعرفة والدراية دون الإقتان لبقية المبحوثات كما ان غالبية المبحوثات كانت إجابتهن منطقية فيما يتعلق باختيار الأقمشة ذات التركيب النسجي المناسب لهذا التطريز

جدول ٩. متوسطات تأثير تداخل القماش مع نوع الخيط على بنود تحكم مظهرية التطريز للنماذج النسيجية

بنود تحكم مظهرية النماذج النسيجية المطرزة بأسلوب التطريز الثقيل

نوع القماش	نوع الخيط	ملاءمة غرزة التطريز للتكوين النسيجي ونوع القماش	ملاءمة خيط التطريز المستخدم للقماش	ملاءمة التصميم للتنوع المنفذ	ملاءمة التطريز لاستخدامات النموذج	جودة التطريز	مدى تميز التطريز	الناحية الجمالية للشكل النهائي
مالونه		(A) ٩,٧٦٢	(A) ٩,٤٢٩	(A) ٩,٠٠٠	(A) ٩,٠٠٠	(A) ٩,٩٥٢	(A) ١٠,٠٠٠	(A) ٩,٧٦٢
سولافيل	من عند من اتجاهين ٢/٣ (قطن %١٠٠)	(A) ٩,٤٧٦	(A) ٨,٥٢٤	(A) ٩,٤٧٦	(A) ٩,٢٣٨	(B) ٩,٤٢٩	(A) ٩,٩٥٢	(A) ٩,٠٠٠
كونون بارله		(A) ٩,٧٦٢	(A) ٩,٤٧٦	(A) ٩,٠٩٥	(A) ٩,٦٦٧	(A) ٩,٧٦٢	(A) ١٠,٠٠٠	(A) ٩,٧١٤
مالونه		(A) ٩,٠٠٠	(A) ٩,٧١٤	(A) ٩,٤٧٦	(A) ٩,٠٠٠	(A) ٩,٧١٤	(A) ٩,٩٥٢	(A) ٩,٧٦٢
سولافيل	من عند من السواء ٣/٣ (قطن %١٠٠)	(A) ٩,٠٩٥	(A) ٨,٧١٤	(A) ٩,٤٢٩	(A) ٩,٥٢٤	(B) ٩,٤٧٦	(A) ٩,٩٥٢	(A) ٩,٤٧٦
كونون بارله		(A) ٩,٠٠٠	(A) ٩,٤٧٦	(A) ٩,٤٧٦	(A) ٩,٦١٩	(A) ٩,٧٦٢	(A) ٩,٩٥٢	(A) ٩,٧١٤
مالونه		(A) ٧,٠٠٠	(A) ٩,١٩٠	(A) ٩,٣٣٣	(A) ٩,٠٠٠	(C) ٨,٥٢٤	(A) ١٠,٠٠٠	(C) ٨,٥٢٤
سولافيل	بركة قطن (%١٠٠)	(A) ٦,٩٥٢	(A) ٨,٥٢٤	(A) ٩,٠٠٠	(A) ٩,٠٠٠	(C) ٨,٥٢٤	(A) ١٠,٠٠٠	(C) ٨,٤٧٦
كونون بارله		(A) ٦,٦٦٧	(A) ٩,٠٠٠	(A) ٩,٠٠٠	(A) ٩,٠٠٠	(D) ٧,٤٧٦	(A) ١٠,٠٠٠	(C) ٨,٠٤٨
قيمة أقل فرق معنوي ٠,٠٥		غير معنوي	غير معنوي	غير معنوي	غير معنوي	٠,٤٦٢٦	غير معنوي	٠,٥١٣٦

البيانات ذات الحروف المشابهة لا يوجد بينها فروق معنوية عند مستوى ٠,٠٥

البيانات عبارة عن متوسطات ٢١ قراءة

جدول ١٠. توزيع المبحوثات المتدرجات وفقا لمعلومات عن تطريز الـ Hardanger

المجموع	عدد الإجابات		المعارف
	الخاطئة	الصحيحة	
١٠	-	١٠	فن التطريز الثقيل (الإيطالي - فرنسي - نرويجي)
١٠	٢	٨	يستخدم فن التطريز الثقيل في تطريز (الملابس - المفروشات - الملابس والمفروشات)
١٠	-	١٠	يتم نقل التصميم الزخرفي للتطريز الثقيل على القماش عن طريق (الكربون - الرسوم المشطوفة - التمريم - المد على النسيج)
١٠	٣	٧	الخيوط المستخدمة في التطريز الثقيل من (خيوط حريرية - خيوط قطنية - خيوط صوفية - خيوط معدنية)
١٠	-	١٠	التركيب النسجي للملابس للتطريز الثقيل (تركيب نسجي سادة - تركيب نسجي أطلس - تركيب نسجي مودري)
١٠	-	١٠	نوع القماش المستخدم من الخيوط لتكوين الشبكة للتطريز الثقيل (مقص صغير ذو طرف عريض - مقص صغير ذو طرف مدبب - مقص كبير)
١٠	٤	٦	يستخدم الأطار في التطريز الثقيل لأنه يعمل على (شد النسيج - سهولة العمل - تثبيت خيوط السناد واللحمة)
١٠	٤	٦	يستخدم الكستان عند القيام بالتطريز الثقيل لأنه يساعد على (التطريز للثخن - إدخال الإبرة في النسيج - سرعة العمل بمعنى الصبح من الوحد)
١٠	-	١٠	عند اختيار الكستان يراعى أن يكون مفاصه مناسب لصبح (السيارة من اليد اليمنى - الأهام من اليد اليسرى - الوسطى من اليد اليمنى - الوسطى من اليد اليسرى)

جدول ١١. توزيع المبحوثات المتدرجات تبعاً لممارسات ومهارات تطريز الـ Hardanger

المجموع	عدد			
	لا توافق	توافق لحد ما	توافق	
١٠	٦	-	٤	أجيد أو أتقن فن التطريز اليدوي.
١٠	١	-	٩	أقوم باستخدام الأقمشة ذات التركيب النسجي السادة في التطريز الثقيل .
١٠	٩	-	١	أقوم باستخدام الأقمشة ذات التركيب النسجي الأطلسي في التطريز الثقيل
١٠	٩	-	١	أقوم باستخدام الأقمشة ذات التركيب النسجي المودري في التطريز الثقيل.
١٠	١	١	٨	استخدام الخيوط القطنية في التطريز الثقيل.
١٠	١	١	٨	استخدام الخيوط الحريرية في التطريز الثقيل.
١٠	١	-	٩	استخدام الخيوط المعدنية في التطريز الثقيل.
١٠	-	-	١٠	استخدام خيوط ذات سمك أكبر عند عمل الفرزة الخارجية للتصميم في التطريز الثقيل.
١٠	-	-	١٠	استخدام خيوط ذات سمك رفيع عند شغل الفرزة الداخلية في التصميم للتطريز الثقيل.
١٠	-	-	١٠	استخدام طريقة المد لنقل التصميم الزخرفي على القماش في حالة التطريز الثقيل.
١٠	١٠	-	-	استخدام ورق الكربون لنقل التصميم الزخرفي على القماش في حالة التطريز الثقيل.
١٠	١٠	-	-	استخدام التمريم لنقل التصميم الزخرفي على القماش في حالة التطريز الثقيل.
١٠	٣	-	٧	استخدام غرزة الستان لتحديد الشكل الخارجي للتصميم الزخرفي على القماش في التطريز الثقيل.
١٠	٨	-	٢	استخدام غرزة الفرع في تحديد الشكل الخارجي للتصميم الزخرفي على القماش في التطريز الثقيل.
١٠	٧	-	٣	استخدام غرزة البروان ستان لتحديد الشكل الخارجي للتصميم الزخرفي على القماش في التطريز الثقيل
١٠	١	-	٩	استخدم المقص الصغير ذو الطرف المدبب للتخلص من خيوط النسيج لتكوين الشبكة التي سيتم عليها التطريز الثقيل.
١٠	٨	-	٢	استخدم المقص الصغير ذو الطرف العريض للتخلص من خيوط النسيج لتكوين الشبكة التي سيتم عليها التطريز الثقيل.
١٠	٩	-	١	استخدم المقص الكبير ذو الطرف المدبب للتخلص من خيوط النسيج لتكوين الشبكة التي سيتم عليها التطريز الثقيل.

التوصيات

١. توفير وإنتاج أقمشة تصلح لهذا الأسلوب من التطريز لندرة وجودها .
٢. تحديث المناهج الخاصة بالتطريز اليدوي وإدراج تطريز الـ Hardanger ضمن مقرراتها الدراسية وذلك لطلاب كليات الاقتصاد المتربي والتربية النوعية والكليات المناظرة .
٣. إعداد موسوعة عن فن تطريز الـ Hardanger تضم تاريخه وأساليبه المختلفة وزخارفه والخامات والأدوات المستخدمة وطريقة التنفيذ .
٤. التوسع في عمل الدورات التدريبية من خلال الجمعيات الأهلية للفتيات المتسربات من التعليم او ذوي المؤهلات المتوسطة بفتح فرص عمل لمن وشغل أوقات فراغهن .
٥. محاولة تطوير الفرزة والخامة المستخدمة فيها لاستخدامها على نطاق أوسع من المفروشات المنزلية مثل استخدام الجلوسد وماشابه كمي تصلح لمكاملات الزي وخلافه .

المراجع

- حنان عبد النبي المصري (٢٠٠٤) : " فنون أشغال الإبرة وإمكانية الاستفادة منها في عمل مكاملات الملابس "

رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المتربي - جامعة المنوفية .

صفاء محمد نعمان عبد الوهاب (٢٠٠٤) : " استخدام أسلوب الزخرفة النسيجية والتطريز في عمل مكاملات الملابس " رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المتربي - جامعة المنوفية

علا علي علوان (٢٠٠٠) : " إعداد منهج مقترح لمادة التصميم والتطريز لشعبة الملابس والنسيج وقياس فعالته

: رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المتربي - جامعة حلوان .

فاطمة محمد حسن ابراهيم (٢٠٠٢) : " فعالية استخدام أسلوب المعمل المفتوح في تدريس التطريز " رسالة دكتوراه - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس .

ماجدة جريس حنين (١٩٩٦) : " دراسات تحليلية لمطرزات قنبيات مركز الهميم " - رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان .

هناء رمزي علي " ٢٠٠٢ " : اشغال الخياطة - مكتبة السامون - القاهرة .

Sylvia Muir (2004) : " Classic Creations In Hardanger Embroidery. " Fargo - North Dakota .

Violet M.Endacott (2003) : "Design in Embroidery." Bonaza - New York .

ABSTRACT

Applying Of Hand Made Embroidery Style (Hardanger) On Some Upholstery Products designing a and The Execution And Evaluation Of A Training Program For This Embroidery Style for a sample of trainers in Alexandria

Azza Ibrahim, Safia Sarokh and Anaam Abozeid

The main objective of this study was to revive the hardanger as a style of manual embroidery in order to use it and benefit from it in some textile products based in this technique such as upholstery .

This is in addition to designing and executing an applied training program of sample of women trainees in charge of training a group of young women (tot) on hardanger style .

An applied study was made through conducting some haranger experiments on materials using the thread subject of the study . Refereeing procedures were done through specialists in the field of textiles and clothes in general and specialist in the field of embroidery in particular (21 member) ,this was conducted through a referring questionnaire that included several items . evaluation was carried out by giving a mark of (10) for each of the items .

An applied training program of this embroidery style was planned and executed for a sample of women trainers working in the field of training on small industries , that for (2) months then it was evaluated by measuring the awareness extent of trainers of knowledge and skills through using a prior post questionnaire .

As for the applied study models embroidered by hardanger of upholstery (table cloth - curtain) we referred and evaluated statistical relations of them were found by using variation test ant (T) test of the referring items of embroidered textile models and among all the three types of upholstery textiles in addition to the used embroidery threads and the effect of threads interference with textiles the statistical relations showed that :

A-Table cloth :

- The effect of the textiles was significant concerning item (1), (5) and (7) at the significant level (0.01)
- The effect of threads was significant for item (2) (5) and item (7)

- The effect of threads inference with the textiles was significant for item (5) and (7).

According to (T) Text results :

- Each of the textile 2/2 hopsack (cotton 100 %) and 3/3 hopsack (cotton 100 %) have obtained the highest evaluation marks .
- The highest evaluation degrees belonged to both standard cotton and pearl cotton .
- The textile 2/2 hopsack (cotton 100 %) and textile 3/3 hopsack (cotton 100 %) have obtained the highest evaluation degrees with both standard cotton and pearl cotton

B- Curtain :

- The effect of textile type was significant for each of item (1) , (5) and (7) at the significance level (0.01)
- The effect of threads type was significant on the items (2), (5) and (7) at the significance level (0.01) and (0.05) respectively .
- The effect of the threads interference with textiles was highly significant with item (5) and (7) at the significance level (0.01) and (0.05) .

According to (T) test results :

- The material 2/2 hopsack (cotton 100 %) has obtained the highest degree followed by 3/3 hopsack (cotton 100 %)
- The standard cotton and pearl cotton threads obtained the highest evaluation degrees .
- Textile 2/2 hopsack (cotton 100 %) with both standard cotton and pearl cotton has obtained the highest degree .

In regard to the results of the applied training program of hardanger it was revealed that most women subjects had experience in the training field about 1-5 years . Most of them did not have training courses in manual embroidery . Their informations about hardanger had changed positively after training .