

"آراء المرشدين الزراعيين في خصائص العناصر الفنية الواجب توافرها في

الأسطوانات المدمجة CD التعليمية الإرشادية بمحافظة قنا"

دكتور/ محمد السيد سليمان فولي دكتور / محمد فاروق الجمل

معهد بحوث الإرشاد الزراعي والتنمية الريفية-قسم بحوث الطرق والمعينات الإرشادية

المستخلص

أستهدف هذا البحث بصفة أساسية التعرف علي آراء المرشدين الزراعيين فيما يتصل بدرجة أهمية خصائص العناصر الفنية الإرشادية المدروسة الواجب توافرها في الأسطوانات المدمجة CD التعليمية الإرشادية ، وكذا التعرف علي درجة موافقتهم علي توافر تلك الخصائص من العناصر المدروسة في الأسطوانات المدمجة CD عند إنتاجها ، بالإضافة الي التعرف علي الزمن المثبيل لعرض تلك الأسطوانات المدمجة .

وقد تم تنفيذ هذا البحث خلال الفترة من سبتمبر - ديسمبر عام ٢٠١١ بمحافظة قنا، على عينة من المرشدين الزراعيين بلغ قوامها ٩٩ مرشداً يمثلون إجمالي عدد المرشدين الزراعيين العاملين بأكبر خمسة مراكز بالمحافظة وهي: مركز دشنا، ونجع حمادي ، وقنا ، و قوص ، ومركز ققط .

وقد تم جمع بيانات هذا البحث باستخدام استمارة استبيان بالمقابلة الشخصية أعدت خصيصاً لتحقيق أهداف البحث تم إجراء اختبار مبدئي لها في منتصف شهر نوفمبر لعام ٢٠١١ ، وجمعها خلال شهري يناير وفبراير من العام التالي .

وقد تم استخدام جداول الحصر العددي ، والنسب المئوية ، والتكرارات ، والدرجة المتوسطة في عرض نتائج البحث.

وكانت أهم ما أسفرت عنه نتائج الدراسة ما يلي :

أولاً: فيما يتعلق بأهمية خصائص العناصر الفنية المدروسة عند إنتاج الأسطوانات المدمجة CD لدي المبحوثين :

- احتلت أهمية خصائص عنصر الموضوع المرتبة الأولى لدي الغالبية العظمي من المبحوثين بدرجة متوسطة قدرها "١,٩٢" درجة ، بينما حظيت أهمية خصائص عنصر المعالجة الفنية والإرشادية المرتبة الثانية بدرجة متوسطة قدرها "١,٨٨" درجة، في حين احتلت أهمية خصائص عنصر الإخراج الفني المرتبة الثالثة بدرجة متوسطة قدرها "١,٩٠" درجة من إجمالي الدرجة المتوسطة والتي بلغت "درجتان".

- احتلت أهمية خصائص عنصر الموسيقى المرتبة الأخيرة لدي غالبية المبحوثين بدرجة متوسطة قدرها "١,٧٣" درجة من إجمالي الدرجة المتوسطة .
- ثانياً : فيما يتعلق بدرجة موافقة المبحوثين علي توافر خصائص العناصر الفنية المدروسة عند إنتاج الأسطوانات المدمجة CD :
- احتلت خصائص عنصر الموضوع المرتبة الأولى في درجة موافقة الغالبية العظمي من المرشدين الزراعيين المبحوثين علي ضرورة توافرها عند إنتاج الاسطوانات المدمجة التعليمية الإرشادية بدرجة متوسطة قدرها "٢,٩١" درجة ، في حين جاءت خصائص عنصر المعالجة الفنية والإرشادية في المرتبة الثانية بدرجة متوسطة قدرها "٢,٨٥" درجة ، بينما احتلت خصائص عنصر الإخراج الفني المرتبة الثالثة بدرجة متوسطة قدرها "٢,٨٦" درجة من إجمالي الدرجة المتوسطة والتي بلغت " ثلاث درجات "
- احتلت خصائص عنصر الموسيقى المرتبة الأخيرة لدي غالبية المبحوثين بدرجة متوسطة قدرها " ٢,٦٣ " درجة من إجمالي الدرجة المتوسطة .
- ثالثاً : فيما يتعلق بالزمن المفضل للعرض :
- تبين من النتائج أن ٥٤% من إجمالي المبحوثين يفضلون أن يكون زمن العرض المفضل للأسطوانات المدمجة التعليمية الإرشادية من ١٠ - ١٥ دقيقة.

المقدمة

يعتبر ظهور مجتمع المعلوماتية أحد التحولات الكونية الضخمة التي نتج عنها تغيرات جذرية علمية واجتماعية وسياسية واقتصادية وثقافية ، بسبب الثورة المعلوماتية والتطورات الهائلة في كافة وسائل تكنولوجيا المعلومات والاتصال (زيتون، ٢٠٠٥-ص: ٣١٣) ، إذ أن التطبيقات التكنولوجية في عصر تلك الثورة تعني إمكانية زيادة الإنتاجية وتحسين مستوى الحياة التي تتبني هذه الثورة (عبد المجيد، ٢٠٠٥-ص: ٢١٥) ، حيث أمكن من خلال التضايف بين تكنولوجيا المعلومات وتكنولوجيا الاتصالات تكوين منظومة معلوماتية واحدة تساعد على نقل وتوصيل المعلومات والخدمات إلى المؤسسات والأفراد على نطاق عالمي بأقصى سرعة ويسر جهد لتحقيق التقدم اللازم لدفع عجلة التنمية البشرية والتطور بصفة عامة والتنمية الزراعية بصفة خاصة (أيمن عز العرب، ٢٠٠٢-ص: ٦٠) ،وعلى ذلك فقد

أصبح اختيار التكنولوجيا الزراعية الجديدة وتطويعها والتحقق من جدواها وتطبيق الزراعة لها جزءاً هاماً من إستراتيجية التنمية . (شحاته فرج، ٢٠٠٢-ص:٢) .

وتعتبر وسائل الاتصال الجماهيرية المصدر الأول لتنمية المجتمعات التي في عجلة من أمرها ، حيث تحمل رسائلها إلى الجماهير بأسرع وقت وأقل تكلفة، كما تقوم بدور حيوي في عمليات التنمية الاقتصادية والاجتماعية وتبرز أهميتها بوجه خاص في المناطق الريفية التي تعاني من عزلة نسبية وارتفاع نسبة الأمية و انتشار السكان في منطقة واسعة . (شاهيناز طلعت، ١٩٩٥- ص ص:١٤٤-١٤٥)

وهنا تبرز أهمية طرق الاتصال التعليمي بصفة عامة والجماهيري بصفة خاصة في قدرتها على ذبوع ونشر رسائلها على نطاق واسع ناشرة التعليم في المناطق التي لم يتوفر فيها من قبل ، وهي بذلك تنشر معلوماتها بكفاءة وسرعة وبطريقة تجذب انتباه الزراع وتساعدهم في اختيار المرغوب والمناسب منها بما يسهم في تنمية معارفهم ومهاراتهم معتمدين في ذلك على تكنولوجيا تعليمية تتضمن محتوى تعليمي يتوافق مع خصائص المتعلمين، ويمكنها التغلب على مشكلة التباين القائم بين المستقبلين فيما يتعلق بقدرتهم على الفهم والاستيعاب(Linobrger,1968-PP:5-6)، مما يعنى تفريد المواقف التعليمية لتوافق احتياجاتهم بغية الوصول إلى تعلم متقن، يقوم على تصميم تعليمي يكفل تحقيق أكبر عدد ممكن من المتعلمين لأكثر عدد ممكن من الأهداف التعليمية ، بحيث يحقق ٩٠% فأكثر من المتعلمين، و ٩٠% فأكثر من الأهداف التعليمية المحددة للبرامج التعليمية المحمولة على بعض طرق الاتصال التعليمي الجماهيري، وخاصة تلك التي تعتمد على حاسبي السمع والبصر كالتليفزيون، وشرائط الفيديو والحاسب الآلي بكافة برامج وأدواته المختلفة (الساعي، ٢٠٠٨-ص ص:٤٥-٤٩) ،(الشربيني، ٢٠٠٣- ص ص: ١١٤-١٣٠) .

لذلك فقد تزايد اهتمام التربويين والقائمين على التعليم بصفة عامة والتعليم الإرشادي بصفة خاصة بالمتغيرات الحديثة التي نعيشها في العصر الحالي والمنمثلة في تقنية الحاسب الآلي بكافة وسائطه وأدواته المتعددة ، بالإضافة إلى كافة الوسائل المعينة لنقل وتداول المعرفة ، ففاعلية هذه التقنية أصبح أمراً مؤكداً لا يمكن إغفاله ، وفهم المتغيرات الحديثة للاتصال وتقنياته يساعد في توفير الظروف البيئية المناسبة للعملية التعليمية التي يتم توظيف تقنيات الاتصال فيها بما يتناسب والظروف البيئية المحيطة بالمتعلم (Roling,1990-P.33)

ويعتبر الحاسب الآلي والذي يتمثل في ذلك الجهاز الإلكتروني- الذي يقوم باستقبال البيانات وتخزينها ، ومن ثم إجراء مجموعة من العمليات الحسابية والمنطقية عليها وفقاً

لسلسلة من التعليمات (البرامج) المخترنة في ذاكرته، ثم يقوم بإخراج النتائج على وحدات الإخراج المختلفة- من أهم الوسائل التكنولوجية التي أفرزتها ثورة المعلومات والتكنولوجيا مما جعله يتصدر كافة التقنيات في عصرنا الحالي والذي سمي بالعصر الرقمي وذلك لكثرة ارتباط العلوم والمعارف بالحاسبات الآلية الرقمية خاصة مع تقدم وسائل التقنية و تنوعها حيث ارتبط الحاسب الآلي بكافة نواحي حياتنا المعاصرة وأصبح بإمكاننا الاستفادة منه في إنجاز الكثير من الأمور الهامة، مما أضاف بعداً جديداً للعملية التعليمية (فولي وآخرون، ٢٠٠٩ - ص ص:٥-٧).

ويتطور الحاسب الآلي وتطبيقاته، غزت تقنية المعلومات المعتمدة على الحاسب الآلي كل مرافق الحياة وغيرت أوجهها المختلفة في زمن قياسي ، ويواجه النظام التعليمي القائم تحدياً عند إعداد أفراد لمجتمع المعلومات الذي يعتبر التعامل مع تقنية المعلومات من أهدافه (بلومب، ١٩٩٧- ص ص: ١٠٣-١١٥)

لذلك لم يعد استخدام الحاسب الآلي (الكمبيوتر) بكل أدواته ووسائله المختلفة والتي من أهمها الأقراص المدمجة CD والتي تستخدم في حفظ وعرض البيانات والمعلومات في عملية التعليم الإرشادي ، ترفاً بل ضرورة فرضتها التطورات التكنولوجية الهائلة التي طرأت في القرن العشرين وبداية القرن الحادي والعشرين، والتي أضافت بعداً جديداً للعملية التعليمية بصفة عامة والعملية التعليمية الإرشادية بصفة خاصة. (www. Arabhardware.net). (١٢/٢٠٠٨- www.

وتعتبر الاسطوانات المدمجة CD أداة من أهم أدوات التخزين المستخدمة في الحاسب الآلي لما تتمتع به من مجموعة من الخصائص والتي تتفرد بها عن باقي أدوات التخزين الأخرى والتي من أهمها سهولة الحصول عليها ونقلها وحملها وتشغيلها ونسخها بأجهزة الحاسب الآلي بالإضافة إلى إمكانية تخزين الصور والخرائط والشفافات والشرائح والأفلام والموسيقى والأغاني وكافة الوسائط المتعددة الأخرى عليها ، مع رخص ثمنها وتوافرها بأنواعها المختلفة بالأسواق بالإضافة الي سهولة التعامل معها من قبل كافة الأفراد المتعاملون مع الحاسب الآلي ، هذا بالإضافة إلى كبر السعة التخزينية بدرجة كبيرة ، مع الاحتفاظ بما تحمله من بيانات ومعلومات لفترة زمنية طويلة دون حدوث خسائر تذكر.

(www.hazemsakeek.com-2008/10/25) ، (مجلة الفن الإذاعي ٢٠٠٧-ص

ص ١٠٩-١١٦) .

وتعتبر معاملة الرسالة الإرشادية من العناصر الهامة في العملية الاتصالية في مجال الإرشاد الزراعي وذلك للوصول بالرسالة الإرشادية إلى الفاعلية المنشودة باعتبارها التصميم الذي يعطى للرسالة أو مجموعة الرموز التي تختار لنقل المعنى المقصود للمسترشدين بشكل مقبول ومفهوم .

وهناك العديد من الأشكال الفنية للصورة المرئية الحية التي يمكن أن تحمل علي الاسطوانات المدمجة CD لنقل الرسالة الإرشادية المستهدفة بعد معالجتها ومعاملتها فنياً وإرشادياً حتى تتناسب مع طبيعة المادة التعليمية المقدمة للجمهور المستهدف، وكذا مناسبتها للنص الذي يتم كتابته والنمط المستخدم للنص .

ويذكر كل من (معوض ١٩٨٤-ص ١٠٥) ، و(شكري ١٩٨٧- ص ص ١٤٣-١٤٥) في هذا الصدد أن هناك العديد من الأشكال الفنية للصورة المرئية التي يمكن من خلالها نقل الرسالة بعد معاملتها فنياً وفقاً للنص الذي يتم كتابته والنمط المستخدم ، حيث أن هناك نوعين من أنماط كتابة نص المادة التعليمية المستهدفة وهما : الأنماط غير كاملة النص ، و التي لا تعتمد علي السيناريو الكامل ولكنها تعتمد علي إعطاء الضيوف المساحة الكافية لعرض وجهة نظرهم في الموضوع المعروض ، وثانيهما : الأنماط كاملة النص ، وهي التي تعتمد علي السيناريو الكامل دون السماح بالخروج علي النص لكل أفراد العمل .

ولا شك أن استخدام النمط والشكل المناسب لمعاملة الرسالة الإرشادية المحملة علي الاسطوانات المدمجة CD تلعب دوراً فعالاً في نجاح وصولها للجمهور المستهدف في صورة برامج أو أقلام تعليمية بصفة عامة وإرشادية بصفة خاصة في نشر المعلومات والأفكار والخبرات الجديدة بين المسترشدين، ويرى (فولي ٢٠٠٥-ص ص ١٣٢-١٣٣) أن أشكال الأنماط غير كاملة النص تعتبر من أنسب الأشكال الفنية للصورة المرئية الحية والتي يمكن من خلالها نقل الرسائل الإرشادية ، بعد معاملتها إرشادياً وفنياً حتى تتناسب مع طبيعة المادة التعليمية المقدمة للجمهور المستهدف، لسهولة التحكم والتعامل مع العناصر الأساسية الواجب توافرها في تلك الأشكال والتي تتمثل في الموضوع ، ومعد ومقدم الشكل والضيوف ، وكذلك عنصر المعالجة الفنية الإرشادية للموضوع ، وعنصر الإخراج وعنصر الزمن المستخدم ، بالإضافة الي العناصر الفنية الرئيسية للغة المصورة والمتمثلة في عنصر الصور التوضيحية الثابتة أو المتحركة سواء كانت الناطقة منها أو الصامتة ، وكذلك عنصر الألوان والإضاءة والديكور ، والملابس ، الماكياج و الإكسسوار ، و زوايا الكاميرا ، و سلامة التنقل بين اللقطات (المونتاج أو التوليف) ، وعنصر التكوين الفني لعناصر الصورة المرئية ، وغيرها

من العناصر الفنية المتعلقة بعنصر الصورة ، بالإضافة الي عنصر اللغة اللفظية وما تحتويها من عناصر فنية فرعية كعنصر الصوت ، والموسيقي سواء كانت الموسيقي الخلفية أو الموسيقي التصويرية وكذا عنصر المؤثرات الصوتية سواء الطبيعية منها أو الصناعية ، بجانب عنصر الحركة والذي يعتبر من أهم عناصر الصورة المرئية المتحركة والتي تميزها عن الصورة المرئية الثابتة والمتمثل في عنصر حركة الموضوع، وحركة الكاميرا ، وحركة الإضاءة ، وأيضاً حركة المونتاج ، وفي هذا الصدد يؤكد (عبد الحليم وحفظ الله ، ١٩٨٦: ص.ص: ٣٣٨-٣٤٢) أن عنصر حركة الصورة المرئية بأنواعها المختلفة للسينما أو التلفزيون، قد جعلتها أكثر العناصر أهمية من بقية العناصر الأخرى للصوت، وهذه الحقيقة تسمى أسبقية المرئي " Principle of Visual Primacy " ،

ويعتبر الإرشاد الزراعي عملية تعليمية تهدف إلى إكساب الزراع المعارف والمهارات اللازمة لتغيير سلوكهم وتبنيهم للمستحدثات الزراعية، لذا فإنه يعتمد على استخدام العديد من المعينات الإرشادية لزيادة فاعلية وكفاءة استخدام الطرق الإرشادية في نقل وتبني هذه المستحدثات، ولكي تقوم هذه المعينات بهذا الدور يتحتم على المرشد الزراعي أن يحسن استخدامها سواء من حيث اختيار المعينة أو من حيث الاستعمال الجيد لها، وأن يدرك أسس الاستعداد والتنفيذ والتقييم لاستخدامها، وبالتالي يعود وقته وجهده بفائدة تسهم في نجاح العمل الإرشادي الزراعي (عبد المقصود، ١٩٨٤- ص٧٧) ، لأن المرشدين الزراعيون هم المنفذون الفعليون على المستوى المحلي للبرامج الإرشادية ويقع عليهم عبء الاتصال المباشر بالزراع ، وهذا يؤكد علي ان نجاح الإرشاد الزراعي في تأدية رسالته يتوقف إلى حد كبير على درجة أداء المرشدين الزراعيين المحليين لمهامهم الوظيفية الإرشادية الزراعية على الوجه الأكمل .

وبالرغم من أهمية رأي المرشدين الزراعيين في كافة المجالات التي تهتم جمهور المزارعين ، والتي يقع من بينها استخدام الأسطوانات المدمجة CD من خلال الحاسب الآلي في كافة المراكز الإرشادية خلال عقد المحاضرات والاجتماعات الإرشادية والتي يمكن أن تلعب دوراً فعالاً في زيادة فاعلية العملية التعليمية الإرشادية كإحدى أهم الطرق والمعينات الإرشادية الأكثر فاعلية في توصيل الرسائل الإرشادية ، إلا أنه قد لوحظ ان هناك ندرة شديدة في الدراسات والبحوث التي تناولت الاهتمام بأخذ وجهة نظرهم نحو العناصر الفنية والإرشادية الواجب توافرها عند إنتاج تلك الاسطوانات المدمجة CD من حيث أهميتها ومدى موافقتهم عليها، وذلك للوصول إلى إنتاج اسطوانات مدمجة CD تعليمية إرشادية أكثر كفاءة وكفاءة وفاعلية .

ومن هذا المنطلق فقد استهدف البحث بصفة أساسية التعرف علي آراء المرشدين الزراعيين في أهمية خصائص العناصر الفنية الواجب توافرها الاسطوانات المدمجة CD ومدى موافقتهم علي استخدامها عند إنتاج الرسائل التعليمية الإرشادية المحملة عليها مستقبلاً

مشكلة البحث:

يعتبر أخذ رأي المرشدين الزراعيين في كافة المجالات التي تهم جمهور المزارعين من الأمور الهامة التي يجب الأخذ بها ووضعها في الاعتبار والتي من أهمها الطرق والمعينات الإرشادية المختلفة والمتباينة من الأمور الهامة التي يجب الأخذ بها لنقل رسائلهم التعليمية الإرشادية المستهدفة لتكون أكثر فاعلية وتأثيراً علي الجمهور المستهدف .

ونظراً لأن وسائل تكنولوجيا المعلومات والاتصال أصبحت من أهم تلك الطرق والمعينات والتقنيات الحديثة في العصر الراهن ، والتي من أهمها انتشاراً واستخداماً الحاسب الآلي (الكمبيوتر) بكافة برامجه ووسائطه المتعددة والتي تستخدم في تخزين وحمل وعرض كافة الرسائل الإرشادية المستهدفة توصيلها لجمهور المسترشدين بالمراكز الإرشادية خلال عقد الاجتماعات الإرشادية بصفة عامة ، والتي كافة العاملين في المجال الزراعي والإرشادي وكافة المجالات الأخرى ، وهي ما تسمى بالخدمات الإلكترونية .

وتعتبر الاسطوانات المدمجة CD إحدى أهم الطرق والمعينات الإرشادية الأكثر فاعلية في حمل وتوصيل الرسائل الإرشادية لدورها الفعال في زيادة فاعلية العملية التعليمية الإرشادية ، إلا أنه قد لوحظ أن هناك ندرة ملحوظة في الدراسات والبحوث التي اهتمت بأخذ وجهة نظر المرشدين الزراعيين نحو أهمية خصائص العناصر الفنية والإرشادية ومدى موافقتهم علي تلك الخصائص حتى يمكن وضعها في الاعتبار عند إعداد وتجهيز وإنتاج اسطوانات مدمجة CD محمل عليها الرسائل التعليمية الإرشادية المستهدفة بأقصى فاعلية وتأثيراً علي جمهور المسترشدين .

ومن هذا المنطلق فقد برزت عدة تساؤلات هامة في هذا الخصوص من أهمها:

- ما هو رأي المرشدين الزراعيين نحو أهمية خصائص العناصر الفنية الواجب توافرها في الاسطوانات المدمجة CD التعليمية الإرشادية ؟
- ما هي درجة موافقة المرشدين الزراعيين علي توفر تلك الخصائص في العناصر المدروسة في الأسطوانات المدمجة CD عند إنتاجها ؟
- ما هو الزمن المفضل لعرض تلك الاسطوانات المدمجة CD ؟

وذلك لوضعها في الاعتبار لدي القائمين والمتخصصين عند إنتاج التعليمية الإرشادية لتحقيق أقصى كفاءة ممكنة.

أهداف البحث:

في ضوء مشكلة الدراسة أمكن صياغة الأهداف البحثية التالية :

- ١- التعرف علي درجة أهمية خصائص العناصر الفنية الواجب توافرها في الأسطوانات المدمجة CD التعليمية في مجال العمل الإرشادي والتي تتمثل في: الموضوع - المذيع (المعلق)- المعد (الإعداد) - الألوان - الصور التوضيحية - الصوت اللفظي - الموسيقى المصاحبة - المعالجة الفنية والإرشادية - الإخراج الفني .
- ٢- التعرف علي درجة موافقة الباحثين علي خصائص العناصر الفنية الواجب توافرها في الأسطوانات المدمجة CD التعليمية في مجال العمل الإرشادي والتي تتمثل في: الموضوع - المذيع (المعلق)- المعد (الإعداد) - الألوان - الصور التوضيحية - الصوت اللفظي - الموسيقى المصاحبة - المعالجة الفنية والإرشادية - الإخراج الفني .
- ٣- تحديد الأهمية النسبية لكلاً من أهمية خصائص العناصر الفنية والإرشادية المدروسة ودرجة موافقة الباحثين عليها .
- ٤- تحديد الزمن المفضل لعرض الرسالة الإرشادية المحملة علي الاسطوانات المدمجة CD التعليمية الإرشادية .

المتغيرات الشخصية المدروسة للمبحوثين :

انحصرت متغيرات هذا البحث في ثمان متغيرات شخصية للمبحوثين تمثلت فيما يلي :

العمر ، والمؤهل الدراسي ، ومدة الخبرة بالعمل الزراعي ، ومدة الخبرة بالعمل الإرشادي ، الاشتراك في دورات تدريبية إرشادية - عدد الدورات التدريبية الإرشادية التي حصل عليها المبحوث منذ بداية عمله في المجال الزراعي - الاشتراك في الدورات التدريبية للحاسب الآلي- عدد الدورات في مجال الكمبيوتر التي حصل عليها المبحوث .

منطقة البحث :

تم اختيار محافظة قنا لعمل هذه الدراسة لأنها تعتبر من المحافظات التي تستحق التركيز عليها لإجراء الدراسات والبحوث الإرشادية بها ووضعها علي الخريطة الإرشادية بصفة خاصة والزراعية بصفة عامة علي المستوى القومي لأنها من المحافظات التي لم تحظ بالاهتمام طوال الفترات الماضية سواء لبعدها المسافة أو الجهد المبذول للوصول إليها، الأمر الذي ادي إلي عزوف معظم الباحثين عن إجراء الدراسات والبحوث بها ، بالإضافة الي

اهتمام العاملين الإرشاديين بالمحافظة باستخدام شرائط الفيديو والأسطوانات المدمجة CD كوسائل إيضاح مساعدة أثناء عرض رسائلهم الإرشادية المستهدفة للزراع وعرضها عليهم لتعظيم الاستفادة وزيادة فاعلية تلك الاجتماعات والتي تعقد بالمراكز الإرشادية .

تم بعد ذلك اختيار أكبر خمسة مراكز بمحافظة قنا من حيث نسبة عدد المرشدين العاملين بالجهاز الإرشادي وهي مركز دشنا، ونجع حمادي، وقنا ، وقوص ، وقفت .

عينة البحث

تم إجراء هذا البحث على عينة بلغ قوامها ٩٩ مرشداً زراعياً ، يمثلون إجمالي عدد المرشدين الزراعيين العاملين بالمراكز الخمس المختارة وهي مركز دشنا، ونجع حمادي، وقنا ، وقوص ، وقفت ، والذين يمثلون نسبة ٧٥% من إجمالي المرشدين الزراعيين العاملين بمحافظة قنا .

طريقة جمع ومعالجة البيانات:

جمعت بيانات هذه الدراسة عن طريق استمارة استبيان بالمقابلة الشخصية مع المبحوثين والتي تضمنت في شكلها النهائي علي أسئلة تتعلق ببعض الخصائص الشخصية للمبحوثين والتي انحصرت في ثمان متغيرات مستقلة لوصف عينة البحث ، وأسئلة أخرى تتعلق بالتعرف علي آراء المبحوثين نحو أهمية خصائص للعناصر الفنية المدروسة والواجب توافرها في محتوى الأسطوانات المدمجة CD ومدى موافقتهم علي توافرها عند إنتاج تلك الاسطوانات في مجال العمل الإرشادي مستقبلاً وهي : الموضوع - المعلق للموضوع - الإعداد (المعد) - الألوان - الصور التوضيحية - الصوت اللفظي (اللغة) - الموسيقى المصاحبة - المعالجة الفنية والإرشادية - الإخراج الفني ، وأسئلة أخرى تتعلق بالزمن المفضل .

هذا وبعد الانتهاء من وضع استمارة الاستبيان في شكلها النهائي ، تم إجراء اختبار مبدئي لها (Pretest) في منتصف شهر نوفمبر ٢٠١١ بمركز فرشوط علي عينة قوامها ١٥ مبحوث يمثلون إجمالي عدد المرشدين بذات المركز ، وبناء علي النتائج التي تم الحصول عليها تم تعديل بعض الأسئلة والعبارات ، والتأكد من أن محتوى الاستمارة واضحة ومفهومة للمبحوثين ، وبناء علي ذلك تم جمع بيانات هذا البحث خلال شهري يناير و فبراير لعام ٢٠١٢ م .

هذا وقد تم معالجة البيانات المتعلقة بأهمية العناصر الفنية المدروسة للأسطوانات المدمجة CD من خلال مقياس مكون من "مهم" أو "غير مهم" وذلك بإعطاء درجة واحدة

لكل عبارة استجاب لها المبحوث في حالة مهمة، وعن طريق جمع عدد المبحوثين في كل فئة أمكن حساب الدرجة الكلية لكل خاصية من خصائص العنصر وعن طريق ضرب عدد المبحوثين في كل فئة في الدرجة المقابلة لها أمكن الخروج بدرجة إجمالية بقسمتها على مجموع أفراد كل معاملة أمكن الحصول على الدرجة المتوسطة للأهمية ، أما فيما يتعلق بموافقة المبحوثين نحو الخصائص التي يفضل المبحوثين توافرها في العناصر الفنية المدروسة للأسطوانة المدمجة CD فقد تم حسابها من خلال مقياس متدرج ، وذلك بإعطاء ثلاث درجات لكل عبارة استجاب لها المبحوث بالموافقة ، ودرجتين في حالة ما إذا كانت إجابة المبحوث غير قاطعة (سيان) ، ودرجة واحدة إذا كانت الإجابة بعدم الموافقة ، وعن طريق ضرب عدد المبحوثين في كل فئة في الدرجة المقابلة لها أمكن الخروج بدرجة إجمالية بقسمتها على مجموع أفراد كل معاملة أمكن الحصول على الدرجة المتوسطة للموافقة ، وبناءً عليها أمكن ترتيب العناصر الفنية الواجب توافرها في الأسطوانة المدمجة CD والتي يوافق عليها المبحوثين.

أدوات التحليل الإحصائي:

تم استخدام الأدوات الإحصائية التالية : جداول الحصر العددي ، والنسب المئوية ، والمتوسط الحسابي والتكرارات و الدرجة المتوسطة في عرض نتائج البحث.

التعريف الإجرائية:

- ١-الموضوع : ويقصد به في هذا البحث المعلومات النظرية والفنية الواجب نقلها وتوصيلها للجمهور المستهدف في أي مجال من مجالات العمل الإرشادي .
- ٢- المذيع (المعلق) للموضوع : ويقصد به في هذا البحث الشخص الذي يسند إليه القيام بدور العرض والتعليق على الموضوع المعروض .
- ٣- الإعداد (المعد) : ويقصد به في هذا البحث الشخص الذي يسند إليه القيام بإعداد وتجميع وتجهيز المادة العلمية للموضوع .
- ٤- الصور التوضيحية: يقصد بها في هذا البحث مجموعة الصور والأشكال والرسوم التوضيحية والتي تخدم الموضوع لزيادة عملية الفهم والاستيعاب .
- ٥- الموسيقى المصاحبة : يقصد بها في هذا البحث المقدمة والمؤخرة الموسيقية والموسيقى المصاحبة للموضوع المستهدف .
- ٦-المعالجة الفنية والإرشادية : ويقصد بها الشكل أو الأسلوب الذي من خلاله يتم عرض الموضوع المطروح للعرض على الجمهور.

٧- الإخراج الفني: ويقصد به ذلك الشخص الذي يسند له بالقيام بتحويل النص المكتوب والذي تم إعدادة الي صورة مرئية ناطقة ومتحركة ووضعها في القالب الفني المناسب باستخدام كافة الأساليب الفنية والإعلامية حتي يكون جاهزاً للعرض علي الجمهور .

٨-الزمن : ويقصد به في هذا البحث الوقت الكلي المستغرق في عرض الموضوع الذي يتم إنتاجه علمياً وفنياً وإرشادياً .

النتائج البحثية

أولاً: وصف عينة البحث

أظهرت نتائج الدراسة بالجدول رقم (١) والمتعلق بوصف عينة البحث أن أكثر من نصف المبحوثين بقليل (٥٧,٥٧%) من ذوي الأعمار المرتفعة وان أعمارهم تقع ما بين ٥٥ سنة وأقل من ٦٠ سنة" ، وأن أكثر من نصف المبحوثين (٥٤,٥٥%) من ذوي المؤهلات المتوسطة والذي يتمثل في الدبلوم ، وأن هناك (٥٢,٥٢%) من إجمالي المبحوثين تعمل في المجال الزراعي لمدة أكثر من ٢٠ سنة ، وأن هناك (٤٨,٤٩%) يقعون في فئة ذوي الخبرة المرتفعة أثر من ١٦ سنة في مجال الإرشاد الزراعي ، وكذلك تبين أن الغالبية العظمي (٨١,٨١%) من عينة الدراسة قد حضروا دورات تدريبية في مجال الإرشاد الزراعي ، وأن هناك أكثر من ثلث المبحوثين (٣٩,٣٩%) قد حضروا أكثر من ٦ دورات تدريبية في مجال الإرشاد الزراعي ، أما فيما يتعلق بالحاسب الآلي في الإرشاد الزراعي فقد تبين أن الغالبية العظمي (٨٤,٨٤%) من عينة الدراسة قد حضروا دورات تدريبية متخصصة في الحاسب الآلي ، وأن ثلثي المبحوثين (٦٦,٦٥%) دورة تدريبية واحدة فقط .

ثانياً : التعرف علي درجة أهمية خصائص العناصر الفنية الواجب توافرها في الإسطوانات المدمجة CD التعليمية الإرشادية ودرجة موافقة المبحوثين عليها :

يختص هذا الجزء بعرض نتائج الهدف الأول والثاني من هذا البحث والمتعلقان بالتعرف علي درجة أهمية خصائص العناصر الفنية الواجب توافرها في الاسطوانات المدمجة CD التعليمية الإرشادية ودرجة موافقة المبحوثين عليها ، والعلاقة الارتباطية بينهما لكل عنصر من العناصر المدروسة علي حده كما يلي:

١: عنصر الموضوع

أظهرت نتائج الدراسة أن الغالبية العظمي من المرشدين الزراعيين المبحوثين يرون أن جميع الخصائص الواردة بعنصر الموضوع مهمة بنسبة مئوية قدرها (٩٢,٩٢%) وبدرجه متوسطه قدرها "١,٩٢" درجه ، وقد تراوحت نسبة الأهمية لديهم ما بين حد أعلى قدرها

(٩٣,٩٣%) وحد أدنى (٨١,٨١%) ، وكان هناك اتفاق عام للمبحوثين بنسبه (١٠٠%) ودرجة متوسطة قدرها "٢" درجة علي أهمية خاصة "ان يكون مهم وحديث الساعة" ، في حين جاءت خاصة " تناول الموضوع بالتفصيل " في الترتيب الخامس بنسبه مئوية وقدرها (٨١,٨١%) ودرجة متوسطة قدرها "١,٨٨" درجة. (جدول رقم ٢)

وتؤكد نتائج جدول رقم (٣) والمتعلقة بمدى موافقة المبحوثين علي الخصائص الواجب توافرها بعنصر الموضوع عند إنتاج الاسطوانات المدمجة التعليمية الإرشادية علي النتائج السابق ذكرها ، حيث أظهرت تلك النتائج ما يلي :

أن الغالبية العظمي من المرشدين الزراعيين المبحوثين قد وافقوا علي ضرورة توفر كافة الخصائص المتعلقة بعنصر الموضوع المدروسة بمتوسط عام بلغ نسبة ٩٠,٩٠% ودرجة متوسطة قدرها ٢,٩١ درجة ، وقد تراوحت نسبة الموافقة علي تلك الخصائص ما بين حد أعلى قدره ٩٦,٩٦% وحد أدنى قدره ٨٧,٨٧% ، وبدرجه متوسطه تراوحت بين حد أعلى قدرها ٢,٩٧ درجة ، وحد أدنى قدرها ٢,٨٥ درجة ، وكان هناك اتفاق عام بين المبحوثين للموافقة علي عنصر"ان تكون معلومات الموضوع صحيحة وغير قابلة للشك " للمبحوثين بنسبة ٩٦,٩٦% ودرجة متوسطة قدرها ٢,٩٧ درجة والتي جاءت في الترتيب الأول ، ، بينما جاء في الترتيب الخامس الموافقة علي عنصر "يتم تناول الموضوع بالتفصيل بنسبه قدرها ٨٧,٨٧% ودرجة متوسطة قدرها ٢,٨٥ درجة.

٢: عنصر المذيع (المعلق) علي الموضوع :

أشارت البيانات الوارده بجدول (٤) والمتعلقة بأهمية الخصائص الواجب توافرها بعنصر المذيع (المعلق) عند إنتاج اسطوانات مدمجة CD تعليمية إرشادية في مجال التعليم الإرشادي ان غالبية المبحوثين يرون أن جميع الخصائص المدروسة مهمة بنسبة قدرها ٨٧,٨٧% ودرجه متوسطه وقدرها ١,٨٨ درجه ، وقد احتلت خاصة "التحدث بلهجة الجمهور المستهدف"المرتبة الأولى حيث كان هناك اتفاق تام لجميع المبحوثين بنسبه مئوية قدرها ١٠٠% ودرجة متوسطة بلغت درجتين ،في حين جاءت خاصة " عذوبة الصوت " في المرتبة الخامسة بنسبه قدرها ٧٥,٧٥% ودرجة متوسطة بلغت ١,٧٥ درجة.

وتؤكد نتائج جدول رقم (٥) علي موافقة غالبية المبحوثين علي الخصائص الواجب توافرها بعنصر المذيع (المعلق) علي الموضوع سألقة الذكر ، حيث أظهرت أشارت النتائج علي أن الغالبية العظمي من المرشدين الزراعيين المبحوثين قد وافقوا علي ضرورة توفر كافة الخصائص المتعلقة بعنصر المذيع (المعلق) علي الموضوع والمحمل علي الاسطوانات

الدمجة CD ، حيث بلغ متوسط عام النسبة المئوية للموافقة علي هذا العنصر ٨٧,٨٧% ودرجة متوسطة قدرها ٢,٨٥ درجة ، وقد تراوحت نسبة الموافقة علي تلك الخصائص ما بين حد أعلى قدره ٩٦,٩٦% ودرجة متوسطة قدرها ٢,٩٤ درجة لخاصية " التحدث بلهجة الجمهور المستهدف " ، وحد أدني قدره ٧٥,٧٥% ، وبدرجه متوسطة قدرها ٢,٦٩ درجة ، لخاصية " صوته معبر وجذاب " .

٣: عنصر الإعداد (المعد)

أظهرت نتائج الدراسة بجدول رقم (٦) أن الغالبية العظمي من المرشدين الزراعيين المبحوثين يرون أن جميع الخصائص الواردة بعنصر الإعداد (المعد) مهمة بنسبة مئوية قدرها (٨٤,٨٤ %) وبدرجه متوسطة قدرها "١,٨٥" درجة ، وقد احتلت المرتبة الأولى خاصية " نوع الرسالة الارشادية" بنسبة قدرها ١٠٠% وبدرجة متوسطة بلغت درجتين ،في حين احتلت خاصية " استخدام القالب (الشكل) الفني المفضل " المرتبة الأخيرة بنسبه وقدرها ٧٥% ودرجة متوسطة قدرها ١,٧٦ درجة.

ويؤكد جدول (٧) الخاص بموافقة المبحوثين على الخصائص التي يجب توافرها عند إنتاج الاسطوانات المدمجة CD التعليمية الإرشادية أن الغالبية العظمى من المبحوثين يوافقون على جميع الخصائص الخاصة بعنصر الإعداد (المعد) بنسبة مئوية بلغت ٨٧,٨٧% وبدرجه متوسطة قدرها ٢,٨٥ درجة ، وقد احتلت نفس الخصائص التي احتلت المرتبة الأولى والاخيره في الأهمية أيضاً نفس الترتيب في الموافقة وهما خاصيتي "نوع وطبيعة الرسالة الارشادية" المرتبة الأولى بدرجة متوسطة قدرها ٢,٩٧ درجة ونسبة قدرها ٩٦,٩٦% ،و"استخدام القالب (الشكل) المفضل المرتبة الاخيره بدرجة متوسطة قدرها ٢,٦٩ درجة وبنسبة مئوية ٧٨,٧٨% .

٤: عنصر الألوان :

أشارت نتائج الدراسة بجدول رقم (٨) أن معظم المرشدين الزراعيين المبحوثين يرون أن جميع الخصائص الواردة بعنصر الألوان مهمة بنسبة مئوية قدرها (٨٣,٨٣ %) وبدرجه متوسطة قدرها "١,٨٣" درجة ، وقد احتلت المرتبة الأولى خاصية " استخدام الألوان الطبيعية " بنسبه مئوية وقدرها ٩٠,٩٠% وبدرجه متوسطة وقدرها ١,٩٠ درجة ، وجاءت في الترتيب الثاني " استخدام ألوان معبره عن الموضوع " بنسبه مئوية وقدرها ٨٧,٨٧% ودرجه مئوية وقدرها ١,٨٨ درجة في حين جاء في الترتيب الخامس " التنسيق بين ألوان عناصر الموضوع " بنسبه مئوية وقدرها ٧٢,٧٢% ودرجه متوسطة وقدرها ١,٧٣ درجة.

كذلك أشارت البيانات بجدول (٩) ان من غالبية المبحوثين يوافقون على خصائص عنصر الألوان وذلك عند إعداد أسطوانات مدمجة CD تعليمية إرشادية في مجال الإرشاد الزراعي بنسبة مئوية بلغت ٨١,٨١% ، وبدرجه متوسطه وقدرها ٢,٧٩ درجة ، وقد احتلت الترتيب الأول خاصية "استخدام الألوان الطبيعية" بدرجة متوسطة قدرها ٢,٩١ درجة ، بينما جاءت خاصية "التنسيق بين ألوان عناصر الشرائح" بالمرتبة الأخيرة بدرجة متوسطة قدرها ٢,٦٩ درجة كما جاءت بنفس ترتيب أهميتها من وجهة نظر المرشدين المبحوثين .

٥: عنصر الصور التوضيحية

أظهرت النتائج الواردة بجدول (١٠) أن غالبية المبحوثين يرون أن استخدام خصائص عنصر الصور التوضيحية للموضوع عند إنتاج الأسطوانات المدمجة CD في مجال التعليم الإرشادي يعد من الأمور الهامة لزيادة عملية الفهم والاستيعاب والتذكر لمضمون الموضوع الذي سيتم إنتاجه وعرضه عليهم ، حيث بلغت النسبة المئوية لأهميتها (٨٧,٨٧%) وبدرجه متوسطه وقدرها "١,٨٨" درجه ، وكان أكثر الخصائص أهمية خاصة "وضوح مكونات الصورة" بنسبة المئوية (١٠٠%) ودرجة متوسطة قدرها "درجتين" ، في حين كانت أقلهم أهميه خاصة "عدد الصور المستخدمة" فكانت نسبتها (٦٣,٦٣%) ودرجة متوسطة قدرها "١,٦٤" درجة .

أما فيما يتعلق بآراء المبحوثين نحو موافقتهم علي استخدام خصائص الصور التوضيحية السالف ذكرها عند إنتاج الأسطوانات المدمجة CD التعليمية الإرشادية ، فقد أظهرت نتائج الدراسة بجدول رقم (١١) أن المتوسط العام لنسبة الموافقة للمبحوثين بلغ ٨١,٨١% ودرجة متوسطة قدرها ٢,٧٨ درجة ، وقد تراوحت نسب الموافقة الي حد أعلى بلغ نسبة (٩٦%) ودرجة متوسطة بلغت "٢,٩٤" لخاصية "جودة الصور المستخدمة" ، وحد أدني (٦٣,٦٣%) وبدرجة متوسطة قدرها "٢,٦٤" درجة لخاصية عدد الصور المستخدمة لعرض الموضوع .

٦: عنصر الصوت اللفظي:

تبين من نتائج الدراسة بجدول رقم (١٢) أن غالبية المرشدين الزراعيين المبحوثين يرون أن جميع الخصائص الواردة بعنصر الصوت اللفظي مهمة بنسبة مئوية قدرها (٨٨,٤٤ %) وبدرجه متوسطه قدرها "١,٨٧" درجه ، وكانت أكثر الخصائص أهمية خاصة " استخدام الطبقة الصوتية المناسبة " بنسبه مئوية بلغت (٩٦,٩٦%) ودرجة متوسطة قدرها

"١,٩٧" درجة ، في حين كانت اقل الخصائص أهميه خاصية " استخدام المؤثرات الصوتية المناسبة" بنسبه مئوية قدرها (٧٢,٧٢%) وبدرجة متوسطة قدرها ١,٦١ درجة .
وتؤكد نتائج جدول رقم (١٣) على هذه النتائج حيث أشارت إلي أن نسبة موافقة المبحوثين على الخصائص الواجب توافرها في عنصر الصوت قد بلغت(٨٧,٨٧%) ودرجة متوسطة قدرها "٢,٧٦" درجة ،وان خاصية " استخدام الطبقة الصوتية المناسبة " قد احتلت المرتبة الأولى من حيث موافقة المبحوثين بنسبه مئوية قدرها (٩٣,٩٣%) ودرجة متوسطة بلغت "٢,٩٤" درجة ، في حين كانت اقلهم موافقة خاصية " استخدام المؤثرات الصوتية المناسبة" والتي احتلت المرتبة الخامسة بنسبه مئوية قدرها (٦٦,٦٦%) وبدرجة متوسطة قدرها "٢,٤٠" درجة .

٧:عنصر الموسيقى:

أوضحت البيانات الواردة بجدول (١٤) والمتعلقة بأهمية خصائص عنصر الموسيقى عند إنتاج أفلام تعليمية إرشادية محملة علي الأسطوانات المدمجة CD أن ما يقرب من ثلاث أرباع المرشدين الزراعيين المبحوثين يرون أن معظم الخصائص المدروسة والمتعلقة بعنصر الموسيقى مهمة بنسبة مئوية قدرها (٧٢,٧٢%) وبدرجه متوسطه بلغت "١,٧٣" درجه ، وقد أظهرت نتائج الدراسة أن أكثر الخصائص أهميه تمثلت في خاصية " التناسق بين شدة الصوت للموسيقى والتعليق " بنسبه مئوية بلغت (٩٠,٩٠%) ودرجة متوسطة قدرها "١,٩١" درجة ، في حين كانت اقل الخصائص أهميه خاصية " استخدام موسيقى مكمله للتعليق " بنسبه مئوية قدرها (٧٥,٧٥%) وبدرجة متوسطة قدرها "١,٥٨" درجة .

في حين أشارت نتائج جدول (١٤) أن نسبه موافقة المبحوثين على خصائص عنصر الموسيقى تراوحت بين نسبة (٨٧% - ٦٣%) وبدرجه متوسطه تراوحت بين (٢,٨٨ - ٢,٥٢) درجه وقد تم ترتيبها تنازلياً كما يلي : "التناسق بين شدة الصوت للموسيقى والتعليق " بنسبة قدرها ٩٠,٩٠% ، يليها خاصية " نزامن الموسيقى مع كافة العناصر الأخرى " بنسبة ٧٥,٧٥% ثم خاصية استخدام مقدمة ومؤخرة معبرة " بنسبة ٦٩,٦٩% ، يليها خاصية " الموسيقى المستخدمة تكون جذابة " بنسبة ٦٣,٦٣% وجاءت في المرتبة الأخيرة خاصية " استخدام موسيقى مكمله للتعليق " بنسبة ٥٧,٥٧%.

٨:عنصر المعالجة الفنية والإرشادية

أظهرت البيانات الواردة بجدول (١٥) المتعلقة بخصائص المعالجة الفنية والإرشادية أن الغالبية العظمي من المرشدين الزراعيين المبحوثين يرون أن معظم الخصائص الواردة

بهذا العنصر مهمة جداً وذلك بدرجة متوسطة وقدرها ١,٩١ درجة وبنسبة مئوية بلغت ٩٠,٩٠% ، وقد جاء في الترتيب الأولى خاصة " جاذبيه العناوين الرئيسية للموضوع " بنسبه مئوية وقدرها ٩٦,٩٦% ودرجة متوسطة قدرها ١,٩٧ درجة ، وفي المرتبة الثانية خاصة "وضوح الخطوط المستخدمة في الكتابة " بنسبه مئوية وقدرها(٩٣,٩٣%) ودرجة متوسطة بلغت " ١,٩٤ " يليها خاصة "أن يكون الزمن المخصص لعرض الشرائح من ١٠-١٥ دقيقة" بنسبة(٩٠,٩٠%) ودرجة متوسطة ١,٩١ درجة ، ثم جاءت خاصة "استخدام البنط المناسب في كتابة المتن" بنسبة(٨٧,٨٧%) ودرجة متوسطة قدرها"١,٨٨" درجة ، وجاءت في المرتبة الخامسة والأخيرة خاصة "تزامن عناصر مكونات الشرائح المعروضة" بنسبة قدرها(٨١,٨١%) ودرجة متوسطة بلغت "١,٨١".

بينما تراوحت نسبه الموافقة على عنصر المعالجة الفنية والارشاديه وفقاً لنتائج جدول (١٦) ما بين نسبة مئوية حدها الأعلى ٩٦,٩٦% وحدها الأدنى ٨٧,٨٧% ، وبدرجه متوسطه حدها الأعلى ٢,٨٧ درجة وحدها الأدنى"٢,٧٦" درجة ، وجاءت في الترتيب الأول الخاصة الأكثر موافقة من قبل المبحوثين المتعلقة " بجاذبيه العناوين الرئيسية بالموضوع " بنسبه مئوية وقدرها ٩٦,٩٦% ، في حين احتلت خاصة " تزامن عناصر مكونات الموضوع المعروض" المرتبة الأخيرة ، وبصفة عامة بلغ المتوسط العام لنسبة الموافقة علي خصائص هذا العنصر(٩٠,٩٠%) ودرجة متوسطة قدرها ٢,٨٧ درجة

٩:عنصر الإخراج الفني

أشارت نتائج الدراسة بجدول رقم (١٧) والمتعلق بأراء المبحوثين نحو أهميه الخصائص الواجب توافرها في عنصر الإخراج الفني عند إنتاج أقراص الـ CD المدمجة التعليمية في مجال التعليم الإرشادي أن المتوسط العام لنسبة الأهمية بلغ (٩٠,٩٠%) بدرجة متوسطة قدرها"١,٩٠" وكانت أكثر الخصائص أهميه لعنصر الإخراج الفني من وجهة نظر المبحوثين هي خاصة "عمل التوازن بين كافة العناصر الفنية" بنسبة بلغت ٩٦,٩٦% ودرجة متوسطة قدرها ١,٩٧ درجة ، في حين جاءت خاصة "مراعاة توزيع وحدات الموضوع" في المرتبة الأخيرة في الأهمية بنسبة(٨١,٨١%) ، وبدرجه متوسطه وقدرها "١,٨١" درجه .

وقد أكدت نتائج الدراسة والمبينة بجدول (١٨) والمتعلق بدرجة موافقة المبحوثين على أهمية خصائص عنصر الإخراج الفني والتي يجب توافرها عند إنتاج أقراص الـ CD المدمجة التعليمية في مجال التعليم الإرشادي حيث أن الغالبية العظمى من المبحوثين يوافقون على جميع تلك الخصائص بمتوسط نسبة مئوية قدرها (٨٩,٨٩%) وبدرجه متوسطة قدرها

"٢,٨٦" درجة ، وأن الخصائص التي احتلت المرتبة الأولى والاخيره في الأهمية والتي تتمثل في خاصيتي " عمل التوازن بين كافة العناصر الفنية " وخاصة "مراعاة توزيع وحدات الموضوع" احتلت أيضاً المرتبة الأولى بدرجة متوسطة قدرها "٢,٩٥" درجة وبنسبة قدرها (٩٦,٩٦%) ، والمرتبه الاخيره بدرجة متوسطة قدرها "٢,٧٨" درجة وبنسبة مئوية (٨٤,٨٤%) في موافقة المبحوثين علي خصائص هذا العنصر .

ثالثاً تحديد الأهمية النسبية لكلاً من أهمية العناصر الفنية والإرشادية المدروسة ودرجة موافقة المبحوثين عليها :

يختص هذا الجزء بعرض نتائج الهدف الرابع من هذه الدراسة والمتعلق بتحديد الأهمية النسبية لدرجة أهمية العناصر الفنية والإرشادية المدروسة ودرجة موافقة المرشدين الزراعيين المبحوثين عليها ، حيث أشارت نتائج الدراسة بالجدول رقم (١٩) علي مايلي :

هناك اتفاق تام بين الغالبية العظمي من المبحوثين نحو أكثر من نصف خصائص العناصر الفنية الإرشادية المدروسة في أهميتها ومدى موافقتهم علي وجودها عند إنتاج الاسطوانات المدمجة CD التعليمية الإرشادية ، والتي تمثلت في العناصر التالية:

- احتل عنصر الموضوع المرتبة الأولى في الترتيب العام بالنسبة لأهميته وأيضاً لموافقتهم علي ذات العنصر ، حيث حصل هذا العنصر علي درجة متوسطة قدرها "١,٩٢" درجة في الأهمية ، ودرجة متوسطة قدرها "٢,٩١" درجة في الموافقة ، وقد يرجع ذلك الي أهمية عنصر الموضوع عند إنتاج الاسطوانات المدمجة CD التعليمية الإرشادية والتي يتم تحميل الرسالة التعليمية الإرشادية المستهدفة عليها ، وهذه النتائج تحتم علي المتخصصين في إنتاج تلك الأسطوانات بضرورة التركيز علي اختيار الموضوعات الأكثر أهمية واحتياجاً للجمهور المستهدف من خلال مشاركتهم في اختيار الموضوعات المطروحة .

- احتل عنصر المعالجة الفنية والإرشادية المرتبة الثانية بدرجة متوسطة قدرها "١,٨٨" درجة في الأهمية ، و"٢,٨٥" درجة للموافقة ، وهذا يؤكد علي ضرورة اهتمام القائمين بعملية إنتاج الأسطوانات المدمجة CD في كافة المجالات المختلفة بصفة عامة ، ومجال الإرشاد الزراعي بصفة خاصة بعنصر المعالجة أو معاملة الموضوعات المطروحة فنياً وإرشادياً ، حيث يتوقف نجاح أو فشل وصول الرسائل الإرشادية الي المتلقين من الجمهور علي هذا العنصر بصفة خاصة ، حيث أن نجاحها يتوقف عليه زيادة أدراك وفهم واستيعاب وتذكر المتلقين للموضوع المعروض عليهم .

- جاء عنصر الإخراج الفني في المرتبة الثالثة بدرجة متوسطة قدرها "١,٩٠" درجة للأهمية ، و"٢,٨٦" درجة للموافقة وقد يرجع ذلك لقيامهم لإحساسهم بأنهم يقومون بذلك بعملية الإخراج الفني بأنفسهم عند قيامهم بالاتصال مع المزارعين بصفة دائمة، وكذا إحساسهم الدائم بارتباط هذا العنصر ارتباطاً وثيقاً بعنصر المعالجة الفنية والإرشادية لكافة الرسائل الإرشادية المستهدفة ، واعتمادهم علي هذان العنصران بصفة خاصة عند اتصاليهم بجمهور الزراع في كافة المجالات الزراعية واعتبارهم بأنهما عنصران متكاملان ومرتبطان لنجاح عملية الاتصال الإرشادي .

- احتل عنصر المنيع (المعلق) المرتبة الرابعة بدرجة متوسطة قدرها "١,٨٨" درجة للأهمية و"٢,٨٥" درجة للموافقة وهذا قد يرجع لأهمية هذا العنصر من وجهة نظرهم لقيامهم بأداء نفس الدور بأنفسهم في توصيل الرسالة الإرشادية المتباينة الي الجمهور المستهدف ، وكذلك لاقتناعهم التام بضرورة بعض السمات والخصائص الشخصية التي لا بد ان يتمتع بها القائم بدور المنيع (المعلق) .

- احتل عنصر الموسيقى المرتبة التاسعة والأخيرة بدرجة متوسطة قدرها "١,٧٣" للأهمية و"٢,٦٣" درجة لموافقته عليه ، وهذا قد يرجع الي عدم الاهتمام بصفة عامة لمجتمع الدراسة بالموسيقى ، واعتبارها عنصر مكمل وليس عنصر أساسي لتوصيل الرسائل الإعلامية والمرئية.

- بينما احتلت باقي العناصر المدروسة الأخرى مراتب مختلفة من حيث أهميتها والموافقة عليها ، حيث احتل عنصر الصور التوضيحية المرتبة الخامسة في الأهمية بدرجة متوسطة قدرها "١,٨٨" درجة ، والمرتبة السابعة في درجة موافقتهم عليه وهذا قد يرجع الي لتفضيلهم رؤية الصور المرئية الناطقة والمتحركة عن الصور التوضيحية الثابتة في عرض الموضوعات المطروحة ، مما يؤكد علي ضرورة قيام المتخصصين بإنتاج الرسائل الإرشادية باستخدام الصور المرئية الناطقة -المتحركة في نقل رسائلهم الإرشادية المرئية المستهدفة في العمل الإرشادي ، وكذلك احتل عنصر الصوت اللفظي المرتبة السادسة بالنسبة للأهمية بدرجة متوسطة قدرها "١,٧٨" درجة ، والمرتبة الثامنة في درجة الموافقة بدرجة متوسطة قدرها "٢,٧٦" درجة ، في حين احتل عنصر المعد (الإعداد) المرتبة السابعة بالنسبة للأهمية بدرجة متوسطة قدرها "١,٨٥" درجة ، والمرتبة الخامسة في درجة الموافقة بدرجة متوسطة قدرها "٢,٨٤" درجة ، في حين احتل عنصر الألوان المرتبة الثامنة بالنسبة للأهمية بدرجة متوسطة

قدرها "١,٨٣" درجة ، والمرتبة السادسة في درجة الموافقة بدرجة متوسطة قدرها "٢,٧٦" درجة ،

رابعاً: تحديد الزمن المفضل لعرض الرسالة الإرشادية المحملة على الاسطوانات المدمجة CD من وجهة المبحوثين :

أظهرت نتائج (جدول ٢٢) أن أكثر من نصف إجمالي المبحوثين ٥٤% يرون أن يكون زمن عرض المادة التعليمية الإرشادية المحملة على الاسطوانات المدمجة CD من ١٠- أقل من ١٥ دقيقة ، في حين يري أكثر من ثلث إجمالي المبحوثين ٣٨,٣٨% علي أن يكون زمن عرض المعاملة من ١٥- أقل من ٢٠ دقيقة ، في حين لم يوافق سوي نسبة ٧,٠٧% فقط علي ان يكون مدة العرض ٢٠ دقيقة فأكثر .

توصيات الدراسة

بناء على ما سبق عرضه من نتائج توصي الدراسة بما يلي:-

١- ضرورة اهتمام الباحثين والمسئولين بكافة الأجهزة الإرشادية على ضرورة نقل (نسخ) أفلام الفيديو الموجودة بالمراكز الإرشادية علي أسطوانات مدمجة CD لحفظها واستخدامها بصورة أسهل وأفضل ، مع إنتاج مجموعة جديدة من الأسطوانات المدمجة CD التعليمية الإرشادية والتي تحمل في طياتها موضوعات زراعية متخصصة وحديثة وعصرية ، مع استخدام كافة الأشكال الفنية الإرشادية المختلفة للصورة المرئية الناطقة والمتحركة تتماشى مع خصائص وقدرات المزارعين .

٢- ضرورة الاهتمام بتحديد المهارات والقدرات الأدائية الواجب توفرها لإنتاج واستخدام الأسطوانات المدمجة CD الإرشادية في مختلف مجالات العمل الإرشادي، ووضع البرامج التدريبية اللازمة لتنميتها، ضماناً لإنتاج أجودها، واختيار واستخدام الأكثر ملاءمة منها للمواقف الإرشادية المختلفة في المجتمعات الريفية المتباينة

٣- ضرورة قيام المسئولين بالجهاز الإرشادي بإعداد وتجهيز برامج تدريبية متخصصة لوسائل الاتصال والمعلومات والتي يتصدر قائمتها الكمبيوتر (الحاسب الآلي) لكل برامج وأدواته المختلفة والتي تتماشى مع هذا العصر لكافة العاملين بالمراكز الإرشادية والمرشدين الزراعيين بكافة محافظات مصر .

٤- تزويد المراكز الإرشادية والمكاتب الإرشادية بأجهزة الحاسب الآلي بكافة ملحقاته ، مع توفير الكاميرات الرقمية (الديجتال) والمتخصصة في التصوير الفيديو والفوتوغرافي للمرشدين الزراعيين بعد إجراء العمليات التدريبية المتخصصة لهم حتي يمكن الارتقاء بالعمل الإرشادي

٥- ضرورة اهتمام الباحثين والمسؤولين بالأجهزة الإرشادية على إجراء دراسات تقييمية للأسطوانات المدمجة CD الإرشادية الموجودة بالمراكز الإرشادية، مع إنتاج مجموعة جديدة من البرامج التعليمية الإرشادية والتي تحمل في طياتها موضوعات زراعية متخصصة، مع استخدام أشكال فنية إرشادية مختلفة تتماشى مع خصائص وقدرات المزارعين .

جداول البحث

جدول رقم (١) توزيع الباحثين وفقاً لخصائصهم الشخصية ن=٩٩

الخصائص	ت	%	الخصائص	ت	%
العمر:			الاشتراك في دورات		
من ٤٥ - أقل من ٥٠ سنة	١٢	١٢,١٢	تدريبه إرشادية :		
من ٥٠ - أقل من ٥٥ سنة	٣٠	٣٠,٦٧	- حضر	٨١	٨١,٨١
من ٥٥ - أقل من ٦٠ سنة	٥٧	٥٧,٥٧	- لم يحضر	١٨	١٨,١٨
من ٦٠ - أقل من ٦٥ سنة	٧	٧,٢١			
الإجمالي	٩٩	١٠٠	الإجمالي	٩٩	١٠٠
المؤهل الدراسي:			عدد الدورات الإرشادية:-		
- دبلوم	٥٤	٥٤,٥٥	- لم يحضر	١٨	١٨
- بكالوريوس	٤٥	٤٥,٥٠	- من ٢-٥ دورات	٤٢	٤٢,٤١
			- أكثر من ٦ دورات	٣٩	٣٩,٣٩
			١٠ دورات فأكثر	٨	٨,٧٠
الإجمالي	٩٩	١٠٠	الإجمالي	٩٩	١٠٠
مدة الخبرة بالعمل الزراعي:-			الاشتراك في الدورات التدريبية		
- أقل من ١٠ سنوات	١٠	١٠,١٠	الخاصة بمجال الكمبيوتر :-		
- من ١١ سنة- ١٩ سنة	٣٧	٣٧,٣٧	- حضر	٨٤	٨٤,٨٤
- أكثر من ٢٠ سنة	٥٢	٥٢,٥٢	- لم يحضر	١٥	١٥,١٥
الإجمالي	٩٩	١٠٠	الإجمالي	٩٩	١٠٠
مدة الخبرة بالعمل الإرشادي:-			عدد الدورات في مجال		
من ٤- أقل من ١٠ سنة	١٨	١٨,١٨	الكمبيوتر:-	١٥	١٥,١٥
: من ١٠- أقل من ١٥ سنة	٣٣	٣٣,٣٣	- لم يحضر	٦٦	٦٦,٦٥
: أكثر من ١٦ سنة	٤٨	٤٨,٤٩	- دورة واحدة	١٨	١٨,١٨
			- أكثر من دورة		
الإجمالي	٩٩	١٠٠	الإجمالي	٩٩	١٠٠

أولاً: عنصر الموضوع :

جدول رقم (٢) أهمية الخصائص الواجب توافرها في عنصر الموضوع عند إنتاج واستخدام القرص المدمج التعليمي في العمل الإرشادي من وجهة نظر المبحوثين

الترتيب	الدرجة المتوسطة	غير مهم		مهم		البيانات
		%	عدد	%	عدد	
١	٢	---	---	١٠٠	٩٩	- أن يكون مهم وحديث الساعة
٣	١,٩٤	٦,٠٦	٦	٩٣,٩٣	٩٣	- أن يهتم أكبر عدد من الجمهور .
٥	١,٨٨	١٨,١٨	١٨	٨١,٨١	٨١	- يتم تناول الموضوع بالتفصيل .
٤	١,٩١	٩,٠٩	٩	٩٠,٩٠	٩٠	- احتواء على معلومات جديدة تماماً .
٢	١,٩٧	٣,٠٣	٣	٩٦,٩٦	٩٦	- معلوماته صحيحة و غير قابلة للشك .
---	١,٩٢	٧,٠٧	٧	٩٢,٩٢	٩٢	المتوسط العام

جدول رقم (٣) موافقة المبحوثين نحو الخصائص الواجب توافرها في عنصر الموضوع عند إنتاج واستخدام القرص المدمج التعليمي في العمل الإرشادي من وجهة المبحوثين ن=٩٩

الترتيب	الدرجة المتوسطة	غير موافق		سيان		موافق		البيانات
		%	عدد	%	عدد	%	عدد	
٢	٢,٩٤	---	---	٦,٠٦	٦	٩٣,٩	٩٣	- أن يكون مهم وحديث الساعة
٤	٢,٨٧	٣,٠٣	٣	٦,٠٦	٦	٩٠,٩	٩٠	- أن يهتم أكبر عدد من
٥	٢,٨٥	---	---	١٢,١	١٢	٨٧,٨	٨٧	- يتم تناول الموضوع
٣	٢,٩١	---	---	٩,٠٩	٩	٩٠,٩	٩٠	- احتواء على معلومات جديدة
١	٢,٩٧	---	---	٣,٠٣	٣	٩٦,٩	٩٦	- معلوماته صحيحة و غير
---	٢,٩١	---	---	٩,٠٩	٩	٩٠,٩	٩٠	المتوسط العام

ثانياً: عنصر المنبع (المعلق) على الموضوع :

جدول رقم (٤) أهمية الخصائص الواجب توافرها في عنصر المنبع (المعلق)

عند إنتاج واستخدام القرص المدمج التعليمي في العمل الإرشادي من وجهة نظر المبحوثين ن=٩٩

الترتيب	الدرجة المتوسطة	غير مهم		مهم		البيانات
		%	عدد	%	عدد	
٥	١,٧٥	٢٤,٢٤	٢٤	٧٥,٧٥	٧٥	- عذوية الصوت .
٣	١,٨٨	١٢,١٢	١٢	٨٧,٨٧	٨٧	- مخارج الفاظ لديه واضحة .
٤	١,٨٥	١٥,١٥	١٥	٨٤,٨٤	٨٤	- صوته معبر و جذاب .
٢	١,٩٤	٦,٠٦	٦	٩٣,٩٣	٩٣	- طريقة تعليقه مشوقة وبسيطة .
١	٢	---	---	١٠٠	٩٩	- التحدث بلهجة الجمهور المستهدف .
---	١,٨٨	١١,١١	١١	٨٨,٨٧	٨٨	المتوسط العام

جدول رقم (٥) موافقة المبحوثين نحو الخصائص الواجب توافرها في عنصر المذيع (المعلق) عند انتاج واستخدام القرص المدمج التعليمي في العمل الإرشادي من وجهة المبحوثين ن=٩٩

الترتيب	الدرجة المتوسطة	غير موافق		سيان		موافق		البيانات الخصائص
		%	عدد	%	عدد	%	عدد	
٤	٢,٧٨	٦,٠٦	٦	٩,٠٩	٩	٨٤,٨٤	٨٤	- عذوبة الصوت .
٣	٢,٨١	٦,٠٦	٦	٦,٠٦	٦	٨٧,٨٧	٨٧	- مخارج الفاظ لديه واضحة .
٥	٢,٦٩	٦,٠٦	٦	١٨,١	١٨	٧٥,٧٥	٧٥	- صوته معبر وجذاب .
٢	٢,٨٧	٣,٠٣	٣	٦,٠٦	٦	٩٠,٩٠	٩٠	- طريقة تعليقه مشوقة وبسيطة.
١	٢,٩٤	٣,٠٣	٣	---	---	٩٦,٩٦	٩٦	- التحدث بلهجة للجمهور
---	٢,٨٥	٣,٠٣	٣	٩,٠٩	٩	٨٧,٨٧	٨٧	المتوسط العام

ثالثاً: عنصر المعد (الإعداد) :

جدول رقم (٦) أهمية الخصائص الواجب توافرها في عنصر المعد (الإعداد)

عند انتاج واستخدام القرص المدمج التعليمي في العمل الإرشادي من وجهة نظر المبحوثين . ن=٩٩

الترتيب	الدرجة المتوسطة	غير مهم		مهم		البيانات الخصائص
		%	عدد	%	عدد	
١	٢	---	---	١٠٠	٩٩	- نوع الرسالة الإرشادية
٢	١,٩٤	٢,٠٢	٢	٩٣,٩٣	٩٣	- الجمهور المستهدف.
٥	١,٧٦	٨,٠٨	٨	٧٥,٧٥	٧٥	- استخدام القالب والشكل الفني المفضل
٤	١,٧٩	٧,٠٧	٧	٧٨,٧٨	٧٨	- استخدام الحركة المناسبة لمحتويات
٣	١,٨٥	٥,٠٥	٥	٨٤,٨٤	٨٤	- وضع التصميمات المناسبة للثرائح .
---	١,٨٥	٥,٠٥	٥	٨٤,٨٤	٨٤	المتوسط العام

جدول رقم (٧) يوضح موافقة المبحوثين نحو الخصائص الواجب توافرها في عنصر المعد (الإعداد)

عند انتاج واستخدام القرص المدمج التعليمي في العمل الإرشادي من وجهة المبحوثين ن=٩٩

الترتيب	الدرجة المتوسطة	غير موافق		سيان		موافق		البيانات الخصائص
		%	عدد	%	عدد	%	عدد	
١	٢,٩٧	---	---	٣,٠٣	٣	٩٦,٩٦	٩٦	- نوع الرسالة الإرشادية
٢	٢,٩٣	---	---	٦,٠٦	٦	٩٣,٩٣	٩٣	- الجمهور المستهدف.
٥	٢,٦٩	٩,٠٩	٩	١٢,١	١٢	٧٨,٧٨	٧٨	- استخدام القالب والشكل الفني
٤	٢,٨١	٣,٠٣	٣	١٢,١	١٢	٨٤,٨٤	٨٤	- استخدام الحركة المناسبة
٣	٢,٨٧	---	---	١٢,١	١٢	٨٧,٨٧	٨٧	- وضع التصميمات المناسبة
---	٢,٨٥	٣,٠٣	٣	٩,٠٩	٩	٨٧,٨٧	٨٧	المتوسط العام

رابعاً: عنصر الألوان:

جدول رقم (٨) أهمية الخصائص الواجب توافرها في عنصر الألوان

عند إنتاج واستخدام القرص المدمج التعليمي في العمل الإرشادي من وجهة نظر المبحوثين ن=٩٩

الترتيب	الدرجة المتوسطة	غير مهم		مهم		البيان	الخصائص
		%	عدد	%	عدد		
١	١,٩٠	٩,٠٩	٩	٩٠,٩٠	٩٠	- استخدام الألوان الطبيعية .	
٤	١,٧٩	٢١,٢١	٢١	٧٨,٧٨	٧٨	- الابتعاد عن الألوان المثيرة والمستفزة .	
٥	١,٧٣	٢٧,٢٧	٢٧	٧٢,٧٢	٧٢	- التنسيق بين ألوان عناصر الموضوع .	
٢	١,٨٨	١٢,١٢	١٢	٨٧,٨٧	٨٧	- استخدام ألوان معبرة عن الموضوع .	
٣	١,٨٥	١٥,١٥	١٥	٨٤,٨٤	٨٤	- ان تكون الألوان جذابة وتشد الانتباه .	
	١,٨٣	١٧,٠٧	١٧	٨٣,٠٢	٨٢	المتوسط العام	

جدول رقم (٩) موافقة المبحوثين نحو الخصائص الواجب توافرها في عنصر الألوان

عند إنتاج واستخدام القرص المدمج التعليمي في العمل الإرشادي من وجهة نظر المبحوثين ن=٩٩

الترتيب	الدرجة المتوسطة	غير موافق		سيان		موافق		البيان	الخصائص
		%	عدد	%	عدد	%	عدد		
١	٢,٩١	--	--	٩,٠٩	٩	٩٠,٩٠	٩٠	- استخدام الألوان الطبيعية .	
٤	٢,٧٣	٣,٠	٣	٢١,٢١	٢١	٧٥,٧٥	٧٥	- الابتعاد عن الألوان المثيرة	
٥	٢,٦٩	٩,٠	٩	١٢,١٢	١٢	٧٨,٧٨	٧٨	- التنسيق بين ألوان عناصر	
٣	٢,٧٦	٣,٠	٣	١٨,١٨	١٨	٧٨,٧٨	٧٨	- استخدام ألوان معبرة عن	
٢	٢,٨٢	--	--	١٨,١٨	١٨	٨١,٨١	٨١	- ان تكون الألوان جذابة وتشد	
--	٢,٧٩	٣,٠	٣	١٥,١٥	١٥	٨١,٨١	٨١	المتوسط العام	

خامساً: عنصر الصور التوضيحية :

جدول رقم (١٠) يوضح أهمية الخصائص الواجب توافرها في عنصر الصور التوضيحية

عند إنتاج واستخدام القرص المدمج التعليمي في العمل الإرشادي من وجهة نظر المبحوثين ن=٩٩

الترتيب	الدرجة المتوسطة	غير مهم		مهم		البيان	الخصائص
		%	عدد	%	عدد		
٣	١,٩٤	٦,٠٦	٦	٩٣,٩٣	٩٣	- استخدام الصور المعبرة .	
٥	١,٦٤	٣٦,٣٦	٣٦	٦٣,٦٣	٦٣	- عدد الصور المستخدمة .	
١	٢	--	--	١٠٠	٩٩	- وضوح مكونات الصورة .	
٢	١,٩٧	٣,٠٣	٣	٩٦,٩٦	٩٦	- جوده الصور المستخدمة .	
٤	١,٨٢	١٨,١٨	١٨	٨١,٨١	٨١	- حجم الصور المستخدمة .	
--	١,٨٨	١٢,١٢	١٢	٨٧,٨٧	٨٧	المتوسط العام	

جدول رقم (١١) موافقة المبحوثين نحو الخصائص الواجب توافرها في عنصر الصور التوضيحية

عند انتاج واستخدام القرص المدمج التعليمي في العمل الارشادي من وجهة المبحوثين

الترتيب	الدرجة المتوسطة	غير موافق		سيان		موافق		البيان الخصائص
		%	عدد	%	عدد	%	عدد	
٣	٢,٨٥	--	--	١٥,١٥	١٥	٨٤,٨٤	٨٤	- استخدام الصور المعبرة .
٤	٢,٦٤	--	--	٣٦,٣٦	٣٦	٦٣,٦٣	٦٣	- عدد الصور المستخدمة .
٢	٢,٨٧	٣,٠٣	٣	٦,٠٦	٦	٩٠,٩٠	٩٠	- وضوح مكونات الصورة .
١	٢,٩٤	٣,٠٣	٣	--	--	٩٦,٩٦	٩٦	- جودة الصور المستخدمة .
٥	٢,٦١	٦,٠٦	٦	٢٧,٢٧	٢٧	٦٦,٦٦	٦٦	- حجم الصور المستخدمة .
--	٢,٧٨	٣,٠٣	٣	١٥,١٥	١٥	٨١,٨١	٨١	المتوسط العام

سبباً: عنصر الصوت :

جدول رقم (١٢) أهمية الخصائص الواجب توافرها في عنصر الصوت عند انتاج واستخدام

القرص المدمج التعليمي في العمل الارشادي من وجهة نظر المبحوثين ن=٩٩

الترتيب	الدرجة المتوسطة	غير مهم		مهم		البيان الخصائص
		%	عدد	%	عدد	
٣	١,٩٠	٨,٠٩	٨	٩١,٩٠	٩١	- طريقة التعليق الجذابة للمتلق .
٢	١,٩٤	٦,٠٦	٦	٩٣,٩٣	٩٣	- نقاء الصوت.
٤	١,٩٠	٩,٠٩	٩	٩٠,٩٠	٩٠	- استخدام الصوت المعبر عن المعنى .
١	١,٩٧	٣,٠٣	٣	٩٦,٩٦	٩٦	- استخدام الطبقة الصوتية المناسبة .
٥	١,٧٣	٢٧,٢٧	٢٧	٧٢,٧٢	٧٢	- استخدام المؤثرات الصوتية المناسبة .
--	١,٨٧	١١,٦٦	١٨	٨٨,٤٤	٨٨	المتوسط العام

جدول رقم (١٢) موافقة المبحوثين نحو الخصائص الواجب توافرها في عنصر الصوت

عند انتاج واستخدام القرص المدمج التعليمي في العمل الارشادي من وجهة نظر المبحوثين .

الترتيب	الدرجة المتوسطة	غير موافق		سيان		موافق		البيان الخصائص
		%	عدد	%	عدد	%	عدد	
٣	٢,٩١	٣,٠	٣	٤,٠٤	٤	٩٢,٩٢	٩٢	- طريقة التعليق الجذابة للمتلق .
٢	٢,٩٤	--	--	٦,٠٦	٦	٩٣,٩٣	٩٣	- نقاء الصوت
١	٢,٨٨	٣,٠	٣	٦,٠٦	٦	٩٠,٩٠	٩٠	- استخدام الصوت المعبر عن
١	٢,٩٥	--	--	٤,٠٤	٤	٩٥,٩٥	٩٥	- استخدام الطبقة الصوتية
٥	٢,٤٠	٢٤,٢٤	٢٤	٩,٠٩	٩	٦٦,٦٦	٦٦	- استخدام المؤثرات الصوتية
--	٢,٧٦	٦,٠	٦	٥,٨١	٩	٨٧,٨٧	٨٧	المتوسط العام

سابعاً: عنصر الموسيقى :

جدول رقم (١٣) يوضح ترتيب أهمية الخصائص الواجب توافرها في عنصر الموسيقى عند إنتاج واستخدام القرص المدمج التعليمي في العمل الإرشادي من وجهة نظر المبحوثين ن=٩٩

الترتيب	الدرجة المتوسط	غير مهم		مهم		البيان الخصائص
		%	عدد	%	عدد	
٣	١,٧٠	٣٠,٣٠	٣٠	٦٩,٦٩	٦٩	- مقدمة ومؤخرة موسيقية معبرة .
٥	١,٥٨	٤٢,٤٢	٤٢	٥٧,٥٧	٥٧	- استخدام موسيقى مكملة للتعليق.
٤	١,٦٤	٣٦,٣٦	٣٦	٦٣,٦٣	٦٣	- الموسيقى المستخدمة تكون جذابة .
١	١,٩١	٩,٠٩	٩	٩٠,٩٠	٩٠	- التنايق بين شدة صوت للموسيقى.
٢	١,٧٦	٢٤,٢٤	٢٤	٧٥,٧٥	٧٥	- تزامن الموسيقى مع العناصر الأخرى.
--	١,٧٣	٢٧,٢٧	٢٧	٧٢,٧٢	٧٢	المتوسط العام

جدول رقم (١٤) موافقة المبحوثين نحو الخصائص الواجب توافرها في عنصر الموسيقى

عند إنتاج واستخدام القرص المدمج التعليمي في العمل الإرشادي من وجهة المبحوثين ن=٩٩

الترتيب ب	الدرجة المتوسطة	غير موافق		سيان		موافق		البيان الخصائص
		%	عدد	%	عدد	%	عدد	
٢	٢,٦٠	١٢,١	١٢	١٥,١٥	١٥	٧٢,٧٢	٧٢	- مقدمة ومؤخرة موسيقية .
٥	٢,٥٢	١٥,١	١٥	١٨,١٨	١٨	٦٦,٦٦	٦٦	- استخدام موسيقى مكملة
٣	٢,٥٧	٩,٠٩	٩	٢٤,٢٤	٢٤	٦٦,٦٦	٦٦	- الموسيقى المستخدمة تكون
١	٢,٨٨	--	--	١٢,١٢	١٢	٨٧,٧٨	٨٧	- التنايق بين شدة الصوت
٤	٢,٥٥	٩,٠٩	٩	٢٧,٢٧	٢٧	٦٣,٦٣	٦٣	- تزامن الموسيقى مع كافة
--	٢,٦٣	٩,٠٩	٩	١٨,١٨	١٨	٧٢,٧٢	٧٢	المتوسط العام

ثامناً: عنصر المعالجة الفنية والإرشادية

جدول رقم (١٥) أهمية الخصائص الواجب توافرها في عنصر المعالجة الفنية والإرشادية

عند إنتاج واستخدام القرص المدمج التعليمي في العمل الإرشادي من وجهة نظر المبحوثين . ن=٩٩

الترتيب	الدرجة المتوسط	غير مهم		مهم		البيان الخصائص
		%	عدد	%	عدد	
٥	١,٨١	١٨,١٨	١٨	٨١,٨١	٨١	- تزامن عناصر مكونات الموضوع المعروض
٢	١,٩٤	٦,٠٦	٦	٩٣,٩٣	٩٣	- وضوح الخطوط المستخدمة في الكتابة.
١	١,٩٧	٣,٠٣	٣	٩٦,٩٦	٩٦	- جانبية العناوين الرئيسية للموضوع .
٤	١,٨٨	١٢,١٢	١٢	٨٧,٨٧	٨٧	- استخدام الخط المناسب في كتابة المتن .
٣	١,٩١	٩,٠٩	٩	٩٠,٩٠	٩٠	- التوازن الكلي المخصص للعرض الموضوع .
--	١,٩١	٩,٠٩	٩	٩٠,٩٠	٩٠	المتوسط العام

جدول رقم (١٦) يوضح موافقة المبحوثين نحو الخصائص الواجب توافرها في عنصر المعالجة الفنية والإرشادية عند إنتاج واستخدام القرص المدمج التعليمي في العمل الإرشادي من وجهة المبحوثين

ن=٩٩

الترتيب	الدرجة المتوسطة	غير موافق		میان		موافق		البيان الخصائص
		%	عدد	%	عدد	%	عدد	
٥	٢,٧٦	٩,٠	٩	٣,٠٣	٣	٨٧,٨٧	٨٧	تزامن عناصر مكونات
٣	٢,٨٥	٣,٠	٣	٦,٠٦	٦	٩٠,٩٠	٩٠	- وضوح الخطوط المستخدمة في
١	٢,٩٦	---	---	٣,٠٣	٣	٩٦,٩٦	٩٦	- جانبيه العناوين الرئيسية
٢	٢,٩٤	---	---	٦,٠٦	٦	٩٣,٩٣	٩٣	- استخدام للنظ المناسب في كتابة
٤	٢,٨٣	٣,٠	٣	٩,٠٩	٩	٨٧,٨٧	٨٧	- الزمن الكلي المخصص
---	٢,٨٧	٣,٠	٣	٦,٠٦	٦	٩٠,٩٠	٩٠	المتوسط العام

تاسعاً: عنصر الإخراج الفني :

جدول رقم (١٧) يوضح أهمية الخصائص الواجب توافرها في عنصر الإخراج الفني من وجهة نظر

المبحوثين ن=٩٩

الترتيب	الدرجة المتوسطة	غير مهم		مهم		البيان الخصائص
		%	عدد	%	عدد	
٥	١,٨١	١٨,١٨	١٨	٨١,٨١	٨١	- مراعاة توزيع وحدات الموضوع .
٢	١,٩٤	٦,٠٦	٦	٩٣,٩٣	٩٣	- استخدام التصميم المناسب .
١	١,٩٧	٣,٠٣	٣	٩٦,٩٦	٩٦	- عمل التوازن بين كافة العناصر الفنية .
٤	١,٨٨	١٢,١٢	١٢	٨٧,٨٧	٨٧	- استخدام مقممة ومؤخرة موسيقية مؤثرة .
٣	١,٩١	٩,٠٩	٩	٩٠,٩٠	٩٠	- التسلسل المنطقي والزمن للعرض
---	١,٩٠	٩,٠٩	٩	٩٠,٩٠	٩٠	المتوسط العام

جدول رقم (١٨) موافقة المبحوثين نحو الخصائص الواجب توافرها في عنصر الإخراج الفني

عند إنتاج واستخدام القرص المدمج التعليمي في العمل الإرشادي من وجهة نظرهم ن=٩٩

الترتيب ب	الدرجة المتوسطة	غير موافق		میان		موافق		البيان الخصائص
		%	عدد	%	عدد	%	عدد	
٥	٢,٧٨	٣,٠٣	٣	١٥,١	١٥	٨٤,٨٤	٨١	- مراعاة توزيع وحدات الموضوع .
٣	٢,٩١	---	---	٩,٠٩	٩	٩٠,٩٠	٩٠	- استخدام التصميم المناسب .
٢	٢,٩٥	٣,٠٣	٣	---	---	٩٦,٩٦	٩٦	- عمل التوازن بين كافة العناصر
٤	٢,٨٥	٣,٠٣	٣	٩,٠٩	٩	٨٧,٨٧	٨٧	- استخدام مقممة ومؤخرة موسيقية
١	٢,٩٤	---	---	٦,٠٦	٦	٩٣,٩٣	٩٣	- التسلسل المنطقي والزمن
	٢,٨٦	٢,٠٢	٢	٨,٠٨	٨	٨٩,٨٩	٨٩	المتوسط العام

جدول رقم (١٩) ترتيب الأهمية النسبية لدرجة الأهمية والموافقة علي العناصر الفنية والإرشادية الواجب توافرها عند إنتاج واستخدام القرص المدمج التعليمي CD في العمل الإرشادي

الموافقة علي العناصر الفنية		أهمية العناصر الفنية		البيان
الترتيب	الدرجة المتوسطة	الترتيب	الدرجة المتوسطة	
١	٢,٩١	١	١,٩٢	الموضوع
٤	٢,٨٥	٤	١,٨٨	المنيع (المعلق)
٥	٢,٨٤	٧	١,٨٥	المعد (الإعداد)
٦	٢,٧٩	٨	١,٨٣	الألوان
٧	٢,٧٨	٥	١,٨٨	الصور التوضيحية الثابتة
٨	٢,٧٦	٦	١,٨٧	الصوت
٩	٢,٦٣	٩	١,٧٣	الموسيقى
٢	٢,٨٧	٢	١,٩١	المعالجة الفنية والإرشادية
٣	٢,٨٦	٣	١,٩٠	الإخراج الفني

جدول رقم (٢٠) الزمن المفضل من وجهة نظر المرشدين المبحوثين لعرض الرسالة الإرشادية المحملة عند إنتاج واستخدام القرص المدمج التعليمي CD في العمل الإرشادي

الترتيب	%	عدد	البيان
١	٥٤,٥٤	٥٤	- يفضل زمن العرض من ١٠ - أقل من ١٥ دقيقة .
٢	٣٨,٣٨	٣٨	- يفضل زمن العرض من ١٥ - أقل من ٢٠ دقيقة .
٣	٧,٠٧	٧	- يفضل زمن العرض ٢٠ دقيقة فأكثر
	١٠٠	٩٩	الإجمالي

مراجع البحث

- ١- الساعي، احمد قاسم (دكتور) ، التعليم الالكتروني الاسس والمبادئ النظرية التي يقوم عليها، اسبوع التجمع التربوي كلية التربية، جامعة قطر، ٢٠٠٨
- ٢- الشربيني ، ياسر " تكنولوجيا الاتصالات الحديثة والوسائط المتعددة في نظم التعلم من بعد : تجربة المعهد القومي للاتصالات"، ورقة عمل مقدمة إلى الندوة الإقليمية حول توظيف

- تقنيات المعلومات والاتصالات في التعليم، والتعليم عن بعد بدمشق خلال الفترة ١٥-١٧ يوليو (٢٠٠٣م). تم التصفح بتاريخ ٩-١٢-١٤٢٧هـ على الموقع التالي :
[http:// ituqrqbic.org=Education](http://ituqrqbic.org=Education)
- ٣- ايمان عز العرب، محمد، "دراسة ميدانية لاتجاهات ارباب الأسر الحضرية نحو دور التقنية الحديثة فى التنشئة الاجتماعية للأبناء"، الندوة السنوية لقسم الاجتماع، جامعة القاهرة، مطبوعات مركز البحوث والدراسات الاجتماعية ، القاهرة ، ٢٠٠٢
- ٤- بلومب ، تجريد وآخرون "مداخل جديدة لتدريس وتعلم واستخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصال في التعليم" مجلة مستقبلات، العدد ٧٩، ١٩٩٧.
- ٥- زيتون، كمال عبد الحميد ، "تكنولوجيا التعليم في عصر المعلومات والاتصالات"، عالم الكتب، القاهرة. ٢٠٠٥
- ٦- شاهيناز محمد طلعت (دكتورة)، "وسائل الأعلام والتنمية الاجتماعية"، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الثالثة ، القاهرة ، ١٩٩٥.
- ٧- شحاته فرج ، شعبان محمد ، "الفترة الزراعية للبرنامج التليفزيوني صباح الخير يا مصر كمصدر لمعلومات الزراع في بعض المحاصيل الحقلية بمحافظة الشرقية"، رسالة ماجستير، كلية الزراعة ، جامعة الأزهر ، القاهرة، ٢٠٠٢.
- ٨- شكري ،عبد المجيد (دكتور)، تكنولوجيا الاتصال فى إنتاج برامج الراديو والتليفزيون، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٧ .
- ٩- عبد الحلیم ،فتح الباب، وحفظ الله ،إبراهيم (دكتوران)، وسائل التعليم والإعلام، عالم الكتب، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٧٦ .
- ١٠- عبد المجيد ، محمد سعيد ، "علم الاجتماع الإقتصادي والنظام الإقتصادي العالمى الجديد" ، الاكاديمية الحديثة للكتاب الجامعى، القاهرة، ٢٠٠٥.
- ١١- عبد المقصود، بهجت محمد ، أحمد محمد صالح (دكتوران)، "التحليل العاملى لمشاكل العاملين بالجهاز الإرشادى بمحافظة أسيوط" ، المؤتمر الدولى التاسع للاحصاء والحسابات العلمية والبحوث الاجتماعية والسكانية، ٣١ مارس - ٥ ابريل، المجلد ٩، ١٩٨٤.
- ١٠- فولى ، محمد السيد سليمان ، دراسة مقارنة لبعض معاملات الرسالة الإرشادية المحملة علي شريط الفيديو، رسالة دكتوراه، كلية الزراعة ، جامعة الأزهر بالقاهرة، ٢٠٠٥ فولى .
- ١١- فولى ، وآخرون (بكاترة) ،"الأثر المعرفى لاستخدام القرص المدمج CD المحمل علي الاجتماعات الإرشادية علي معلومات العاملين الإرشاديين بالمراكز الإرشادية بمحافظة

المنوفية المتعلقة بمرض أنفلونزا الطيور"، بحث منشور ، المجلة العلمية للإرشاد الزراعي ،
الجيزة ، ٢٠٠٩م .

١٢-مجلة الفن الاذاعي، اتحاد الاذاعة والتلفزيون، العدد ١٨٨، اكتوبر، القاهرة ، ٢٠٠٧م .

١٣-معوض ،محمد (دكتور)، المدخل إلى فنون التلفزيون، دار الفكر العربي، القاهرة، ،
١٩٨٤.

14 - Linobrger, H, Adoption of New Ideas and Practices: Iowo: state,
Unive . Press1968.

15-Roling, Niles, Extension Science, Information Systems in Agricultural
Development, Cambridge University Press U k, 1990

16- www. Arab hardware. Net(-٢٠٠٨/١٢)

17- www.hazemsakeek.com (-2008/10/25)

Views of Agricultural Extension Agents Working in Quena that should be available in Extension Compact Discs

Mohamed El-Sayed S. Fouly* Mohamed F. El-Gamel*

* Senior Researcher, Department of Extension Methods & Aids, Agricultural Extension and Rural Development Research Institute

ABSTRACT

The objectives of the research were: to identify perceptions of agricultural extension agents working in Quena Governorate regarding importance of different technical and extension properties that should be available in the Compact discs; to identify agricultural extension agents working in Quena Governorate agreement concerning availability of those properties in the Compact disks at the time of their production; and to identify the preferred time period for the Compact Disc display.

The research was conducted during the period January–February, 2012 in Quena Governorates. A research pretest was conducted in mid November, 2011. A sample of 99 agricultural extension agents, representing the whole agricultural extension agents' force in the largest five districts in Quena Governorate, was used. A protested questionnaire and face-to-face interviews were used in collecting the research data. Frequency tables, percentages, arithmetic means, and simple correlation coefficients were used in analyzing the obtained research data.

The most important research findings came as the following:

First: Importance of different technical and studied elements in producing compact discs

Subject element characteristics came in the first rank by the majority of the research respondents concerning its importance in producing extension educational compact discs with a mean of 1.92, followed by technical and extension elements with a mean of 1.90, then technical direction elements that came in the bottom rank with a mean of 1.88, and music elements came at the bottom rank with a mean of 1.73.

Second: The research respondents' agreement on availability of technical elements in compact disc production

Subject element characteristics came the first by the majority of the research participants concerning necessity of its availability in producing compact discs with a mean of 2.91, followed by technical and extension element treatments that came in the second rank with a mean of 2.85, then technical direction elements that came in the third rank with a mean of 2.86 of 3 total score, and music element came in the bottom rank with a mean of 2.63.

Third: Preferred Timing for Compact Disc Display

It was found that 54% of the research participants preferred 10 – 15 minutes as the preferred timing for displaying the educational extension compact disc.