

# توظيف أقمشة المخمرات في استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة

نجلاء محمد أحمد ماضي<sup>١</sup>، رشا عباس محمد متولي الجوهري<sup>٢</sup>

## الملخص العربي

القطع المنفذة من توظيف أقمشة المخمرات في استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المستهلكين لعناصر التقييم وكذلك وجود علاقة ارتباطية بين ترتيب المتخصصين والمستهلكين للقطع المنفذة من استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المستهلكين لعناصر التقييم.

## المقدمة والمشكلة البحثية

تمثل صناعة الملابس الجاهزة أحد أهم الركائز الهامة للصناعات المصرية الأساسية حيث تشهد تقدماً كبيراً في الآونة الأخيرة. الأمر الذي يجعل كل منتجي الملابس الجاهزة والقائمين عليها يتنافسون على توفير العوامل اللازمة لنجاح هذه الصناعة وصناعة الملابس الجاهزة ومكملاتها تقوم على إنتاج منتج من أهم المنتجات الضرورية التي يستخدمها مختلف الأشخاص في جميع الأوقات وفي نفس الوقت تولى الدولة اهتماماً كبيراً بهذه الصناعة وذلك بالتوسع في إنشاء كثير من المصانع حيث تهتم الدولة بتنمية قدرات الشباب لإيجاد فرص عمل مناسبة بإقامة صناعات حرفية صغيرة لشباب الخريجين وتقوم الدولة بتسهيل الإجراءات اللازمة لحصول الشباب على القروض اللازمة لإقامة مشروعاتهم وتهدف الصناعات على اختلاف أنواعها إلى إنتاج سلع يحتاج إليها المجتمع

الصناعات الصغيرة من أفضل أشكال المشروعات التي تساعد على تنمية وتوفير فرص عمل حقيقية في مختلف الدول خاصة الدول النامية وتعد طباعة المنسوجات من المجالات الفنية الهامة التي يمكن أن تسهم بشكل مباشر في التفاعل المستمر مع المجتمع، حيث أنها من أهم المجالات التطبيقية التي يمكن من خلالها تقديم منتجات نفعية ذات قيمة جمالية متميزة، يمكن استخدامها كنواهد لمشروعات صغيرة تساهم في تنمية المجتمع وتحد من البطالة مما يكون له مردود إيجابي على المجتمع بصفة عامة حيث يهدف البحث إلى قياس مدى نجاح الموديلات المطبوعة بأقمشة المخمرات من وجهة نظر المتخصصين والاستفادة من نتائج البحث في إعداد وتأهيل وتدريب طلاب الفرقة الرابعة اقتصاد منزلي بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل وإيجاد حلول تشكيلية فنية جديدة لتجميل الملابس باستخدام أقمشة المخمرات في الطباعة اليدوية تصلح لمجال الصناعات الصغيرة وتوصلت الدراسة إلى أن حققت القطع المنفذة من توظيف أقمشة المخمرات في استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين لمحور توافر أسس التصميم ومحور الجانب الابتكاري ومحور الجانب الجمالي ومحور إمكانية إنتاج المنتج وتسويقه أي حققت القطع المنفذة من توظيف أقمشة المخمرات في استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين لمحاور التقييم (ككل) كما حققت

<sup>١</sup> مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية -

جامعة المنصورة

<sup>٢</sup> أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية

جامعة المنصورة

الأفكار التجريبية لـدي الطلاب المستهدفين للنهوض بالمستوي الفكري والتجريبي لديهم حيث كانت فكرة البحث وهي توظيف الجبير لخدمة الطلاب وخدمة المجتمع وذلك لحصول على تأثيرات زخرفية بأسلوب الطباعة اليدوية والوقوف على مدي إمكانية الحصول على نتائج ملموسة وجيدة في مجال التطبيق.

ويعد التجريب في مجال طباعة المنسوجات من اهم الضرورات التي تحقق أهداف هذا المجال ويأتي التجريب في اتجاهين: الأول بتحقيق جوانب ابتكارية، والثاني يتعلق بجوانب تقنية ولا غني لأحد الجانبين في بناء العمل الفني، إذ لا يتحقق الجانب الجمالي دون التحكم في التقنيات اللازمة كما انه لا قيمة للجوانب التقنية دون قدرتها على تحقيق قيم جمالية خاصة. (عفاف عمران - ٢٠٠١).

وإيماننا بأهمية الابتكار والتجريب فقد تم الاستفادة من نتائج هذا البحث في توجيه طالبات الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة باستخدام خامة الجبير في طباعة الملابس بألوان البيجمنت كأحد اساليب الطباعة اليدوية بغرض توجيه سلوك الطالبة من طالبة مستهلكة الي طالبة منتجة للمساهمة في وضع حلول عملية وواقعية لإيجاد فرص عمل للشباب.

وبما أن الجبير يندرج تحت أقمشة المخزومات والتي تتميز بوجود ثقب بها ناتجة عن عملية النسج المميزة لهذه الأقمشة بخصائصه المظهرية والتركيبية تجعل القائم باستخدامه يحاول ابراز تلك الخصائص بتقنيات تتناسب معها وهي خامة متنوعة الجودة والسبك ومتعددة الأنواع، ومنقوشة بورود وأزهار يمكن استخدامها في عملية الطباعة كبديل للاستنسل (Schaeffer, O, E, Gale - 1973).

ومن هنا جاءت فكرة البحث بعنوان "توظيف أقمشة المخزومات في استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة".

وهي ذات منافع مادية أو معنوية يتبادلها الناس مقابل ثمن مادي أو معنوي (نفيسة القوصي- ٢٠٠١).

ومن هنا كان ضرورة الربط بين البحوث العلمية والمجتمع لأنه يمكن أن يساهم في خدمة هذا المجتمع عن طريق مساعدة المشروعات الصغيرة وشباب الخريجين من خلال تقديم اقتراحات جديدة وأعمال فنية تساعد على فتح مجالات مستحدثة للعمل وتثري النواحي الفنية والعملية وتزيد من دخل المشروع الاقتصادي.

وحيث أن الصناعات الصغيرة من أفضل أشكال المشروعات التي تساعد على تنمية وتوفير فرص عمل حقيقية في مختلف الدول خاصة الدول النامية(على زلط - ٢٠٠٠).

وتعد طباعة المنسوجات من المجالات الفنية الهامة التي يمكن ان تسهم بشكل مباشر في التفاعل المستمر مع المجتمع، حيث انها من اهم المجالات التطبيقية التي يمكن من خلالها تقديم منتجات نفعية ذات قيمة جمالية متميزة، يمكن استخدامها كنوا لمشروعات صغيرة تساهم في تنمية المجتمع وتحد من البطالة مما يكون له مردود ايجابي على المجتمع بصفة عامة (مها عامر- ٢٠١١).

وبما أن الطباعة فن من الفنون المتصلة بالإنسان اتصالاً وثيقاً وله تأثير عظيم وملوس في حياة الشعوب وفي حياة الأفراد(ماجدة الأسود-٢٠٠٣)، وهي أرخص وأسهل الوسائل وأكثرها استخداماً للحصول على تصميم أو رسوم متعددة على سطح القماش مقارنة بما يمكن الحصول عليه بالخياط المصبوغة المنسوجة في الأقمشة، وتتم عملية الطباعة إما باستخدام لون واحد أو مجموعة ألوان على التصميم (زينب سرحان-٢٠٠٥).

حيث أن تتنوع مصادر استلهام الرؤية التصميمية الحديثة طبقاً لما سنتبعه ثقافة المجتمع وآماله المنشودة في الوصول بالمنتج التطبيقي الي غايته المنشودة وعلى ذلك يستلزم من العاملين بحقل العملية التعليمية على استئارة

## الدراسات السابقة:

ومرحلة الطفولة المتأخرة" ومظاهر النمو الخاصة بكل مرحلة، والملابس المناسبة للطفل في تلك المراحل وأيضاً الألوان والخامات المناسبة له ومكملات الملابس الخاصة بالطفل وفي الجانب العملي للبحث أشتمل على ستة مجموعات تصميمية، المجموعة الأولى والثانية والثالثة تتمثل في إحداث تغيير في الشكل العام للتصميم عن طريق إضافة قطعة ملبسية الى التصميم الأساسي بحيث يمكن ارتداؤها وخلعها بسهولة وبذلك يمكن استخدام التصميم الواحد بعدة اشكال مختلفة أما المجموعة الرابعة فتتمثل بتصميم بلوزة في إطار من الثوابت والمتغيرات عن طريق اختلاف شكل الوحدات الزخرفية على التصميم.

ونري في دراسة نجلاء السعدي (٢٠٠٨) أن دراسة التراث الفني العماني تعتبر من الدراسات الهامة لمعرفة قيمة الفن العماني. وسلطنة عمان تزخر بالعديد من الموروثات الشعبية في مجالات متعددة منها المشغولات المعدنية سواء فضية أو حديدية والمشغولات الخشبية المتمثلة في الأبواب والنوافذ وبعض الإكسسوار المنزلية، والتي هي معظم دراستنا للاستفادة من تصميماتها وزخارفها لتوظيفها مجال الطباعة بالاستئسل وقد تناولت الباحثة بالتحليل والوصف لمجموعة من العناصر التراثية العمانية وقد تم الحصول على مجموعة من تصميمات العناصر الفنية العمانية التي يمكن الاستفادة منها في مجال طباعة المنسوجات وقد استطاع طلاب تربية فنية إنتاج مجموعة من الأعمال الفنية مستخلصة من العناصر الفنية العمانية التي تزخر بها سلطنة عُمان وقد أخرجت الباحثة مجموعة من التصميمات المستمدة من عناصر التراث الفن العماني التي يمكن الاستفادة منها في العملية التعليمية لدى طلاب جامعة السلطان قابوس في قسم التربية الفنية.

ودراسة ربهام شمس (٢٠٠٩) حيث هدفت إلى استحداث عجائن ذات هيئات وتأثيرات سطحية وملمسية جديدة وإيجاد حلول للسلبات والصعوبات التي يواجهها الممارس في

لقد تعرضت الباحثتان إلي الدراسات السابقة التي لها اتصال مباشر أو غير مباشر بموضوع الدراسة الحالية ومن الدراسات التي تناولت الطباعة منها دراسة صافيناز محمد (٢٠٠٣) ركزت على أهمية فن التطريز والطباعة في عصرنا الحالي واستخدامهم في زخرفة الملابس بأنواعها المختلفة ومكملاتها وكثير من الأغراض الأخرى أدى ذلك إلى وجود فكرة البحث في محاولة للربط بينهم بواسطة تطريز وطباعة أجزاء مختلفة من التصميم الواحد حيث تم استحداث مجموعة من التصميمات التي تصلح لذلك من خلال العناصر النباتية للفنون المختلفة وتطبيقاتها على عديد من الموديلات الخاصة بأطفال مرحلة الطفولة المتأخرة بنات وذلك لإظهار دقة الفنون الزخرفية سواء يدويا أو آليا وفقا لاحتياجات التصميمات المستحدثة.

وكذلك دراسة ماجدة الاسود (٢٠٠٣) حيث يدور موضوعها حول "طباعة الأقمشة القطنية للحصول على تصميمات مبتكرة للأطفال" هدفت الدراسة للوصول إلى أفضل التصميمات الملبسة للأطفال وارتدائها بعدة أشكال مختلفة عن طريق إحداث تغيير في شكل التصميم وبذلك تحقق رغبة الطفل في التغيير والظهور بمظاهر مختلفة ومتعددة، وتحقيق اقتصاديات التصميم بحيث يؤدي كل تصميم الوظيفة التي وضع من اجلها بجانب الجودة والذوق السليم واستخدام الطباعة في عمل وحدات زخرفية وتوظيف تلك الوحدات السابق إعدادها في أغراض وظيفية محددة تفرضا طبيعة المنسوجات القطنية.

وتعرضت الدراسة النظرية لهذا البحث لدراسة عناصر وأسس التصميم والعوامل المؤثرة في التصميم ومصادر ابتكار التصميم، كما تتضمن دراسة طرق الطباعة اليدوية المختلفة وأيضاً الخواص الطبيعية والكيميائية للقطن ومميزات الأقمشة القطنية واستعمالاتها المختلفة بجانب دراسة مراحل نمو الطفولة "مرحلة الطفولة الوسطى

الإرشادية التعليمية لخدمة المجتمع، وعليه اهتم هذا البحث بتقديم مثال تطبيقي يتناول استخدام الطباعة اليدوية والتطريز لإثراء القيم الجمالية لكل من " تتورة، عباءة، جوارب، طرح" في خطوات سلسلة من خلال برامج إرشادية على اسطوانة مدمجة (CD)، لتوضيح أهمية ودور البحث العلمي في تدعيم متطلبات المجتمع والأسرة لمواجهة التحديات العصرية الجديدة.

وكذلك دراسة مروة الدميري (٢٠١٢) حيث تعد الطبيعة هي المصدر الأول لعناصر وأسس التصميم الجمالي وهي حافز أساسي للفكر الجمالي وإبداع الحلول التشكيلية ولكل مفرد طبيعى نظام بنائي يحمل صفة التميز من خلال السمات الثابتة للعنصر نفسه والتي قد تكون ظاهرة للعين المجردة أو قد تتطلب الاستعانة بوسائل الرؤية المجهرية مثل وسائل وأجهزه الرؤية البصرية كالعصيات والمجهر الضوئي والإلكتروني وذلك لسهولة كشف أسرار البناء الداخلي لها والتوصل من خلال الدراسة والتحليل إلى مجموعه من النظم الطبيعية الخاصة بتلك المفردة والتي قد تفيد في مجال التصميم وذلك ما دعي الباحثة إلى التفكير في الصور المجهرية ومحاولة عمل تصميمات منها تصلح للطباعة على ملابس الشباب والاستفادة من هذه التصميمات في إثراء التصميم الزخرفي الطباعي ومحاولة الوصول إلى هذه التصميمات عن طريق استخدام تكنولوجيا الحاسب الآلي وذلك في مرحلة التصميم وتم عمل التصميمات باستخدام برنامج فوتوشوب وأيضا في مرحلتي الطباعة والتطريز وتوصلت الدراسة الي أن دراسة الصور المجهرية عموماً ودراسة عناصرها الجمالية والزخرفية من أشكال هندسية ولونية تعتبر كمصدر لإبداع أشكال وتصميمات تلائم ملابس الشباب وقد حقق الجانب التطبيقي للبحث وتم ابتكار تصميمات مستوحاة من الصور المجهرية تصلح لزخرفة ملابس الشباب موضوع البحث.

الطباعة بمناعات (العقد والربط والباتيك) وتطبيق العجائن وإيجاد مداخل تشكيلية جديدة لتناول المظاهر الطبيعية بالإفادة من الاتجاه التجريدي التعبيري واكتشاف رؤى متطورة لابتكار التصميمات المطبوعة بالعجائن المستحدثة والأساليب الطباعية المتنوعة وتختلف عن المؤلف في مجال طباعة المنسوجات وكان من نتائج البحث التوصل إلى عجائن طباعية ومناعية مستحدثة يمكن من خلالها التغلب على الصعوبات التي يواجهها الممارس في الطباعة بالعجائن التقليدية وإضافة مداخل تشكيلية جديدة بالعجائن المستحدثة من خلال الظواهر الطبيعية بالإفادة من الاتجاه الفني التجريدي التعبيري وإيجاد حلول تشكيلية متنوعة تتسم بالطلاقة التعبيرية والمرونة لتطبيقها في تصميمات طباعية مبتكرة باستخدام العجائن الطباعية المناعية المستحدثة واستحداث طرق أدائية لتحقيق الملابس الحقيقية باستخدام العجائن المناعية والطباعية المستحدثة لإتاحة علاقات فنية مبتكرة في المطبوعة الواحدة وأن العجائن المناعية والطباعية المستحدثة غير مكلفة ويسهل الحصول عليها بوفرة من البيئة المصرية لذلك فهي تناسب والتطبيق بها في مختلف المراحل التعليمية المختلفة بدءاً من المراحل المتقدمة إلى التعليم الجامعي.

و دراسة إيمان ابراهيم (٢٠١٠) حيث تعد التقنيات المختلفة للطباعة والتطريز إحدى وسائل إثراء الشكل الجمالي الاداء الوظيفي للتصميمات الملابس حيث انها تجمع بين الناحية الجمالية والمهارة اليدوية مما يجعلها طيبة لأساليب الابتكار في التصميم وطرق التنفيذ والاستخدام بشكل يثري المنتجات الملابس المصنعة من اقمشة الجينز ويرفع من القيمة الفنية والجمالية لها.

وفي دراسة راندا البنهاوى (٢٠١١) نلاحظ ان اهتمام الدولة بالارتقاء ومستوى الأسرة هو ما دفع الباحثين والمتخصصين في مجال الملابس والنسيج إلى استخدام تكنولوجيا الحاسب الآلي المتطورة وبرمجياتها لعمل البرامج

- المشاركة الفعالة في حل مشكلة البطالة وتنمية المجتمع.
- تقديم ملابس مطبوعة بالجبير.
- محاولة الاسهام بدراسة علمية حديثة للمكتبات المتخصصة التي تخدم مجال طباعة الملابس.

#### الأهداف البحثية

١. إيجاد حلول تشكيلية فنية جديدة لتجميل الملابس باستخدام الجبير في الطباعة اليدوية تصلح لمجال الصناعات الصغيرة.
٢. قياس مدى نجاح الموديلات المطبوعة بالجبير من وجهة نظر المتخصصين والمستهلكين.
٣. الاستفادة من نتائج البحث في إعداد وتأهيل وتدريب طلاب بالفرقة الرابعة اقتصاد منزلي بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل.

#### مشكله البحث

تحدد مشكله البحث في التساؤلات الآتية:

١. ما امكانية توظيف الجبير في طباعة الملابس؟
٢. ما تقييم المتخصصين في التصميمات المطبوعة بالجبير؟
٣. ما آراء المستهلكات في التصميمات المطبوعة بالجبير؟

#### فروض البحث:

١. تحقق القطع المنفذة من توظيف الجبير في استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين من حيث توافر أسس التصميم.
٢. تحقق القطع المنفذة من توظيف الجبير في استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين من حيث توافر الجانب الابتكاري.

دراسة سارة محمد (٢٠١٣) هدفت الدراسة إلى تحقيق الشفافية من خلال استحداث مطبوعات تعتمد على اطوال الموجات الضوئية للون وذلك بالشفافية والتراكب اللوني لأسلوب الاستنسل في الفن المعاصر، وتوصلت الدراسة إلى أن إدراك المنطق الجديد للعلاقات اللونية القائمة على المفاهيم العلمية يساعد طالب التربية الفنية على تقبل الأنظمة الجمالية مما يرتبط إدراكهم الجمالي بمفاهيم الفن المعاصر ويمتاز اسلوب الاستنسل كطريقة طباعية بسهولة وببساطة في الأداء إلا أن معطياته الفنية والتشكيلية تسهم في إعطاء حلول ومعالجات متنوعة وثبت أن اللون وقيمه البعدية وتأثيراته الإيهامية من أهم العناصر التي وظفت بشكل واسع في الأعمال الفنية المعاصرة وجاء هذا الاستخدام نتيجة لدراسة النظريات العلمية الحديثة للون وثبت أن الضوء وتغير زاويه سقوطه على الأشكال اثر واضح في تغير شكل المفردة وتغيره هيئة اللون ويتيح عامل التكرار والتراكب في الطباعة اليدوية استغلال نظم متنوعة للمفردات التشكيلية وأثبتت تحليلات الأعمال الفنية أن معالجات الشفافية بأسلوب الاستنسل في الفن الحديث تم بصور مختلفة ومتنوعة وخاصة في استغلال القيم البعدية للون.

#### أهمية البحث:

- يسهم البحث في ادخال أسلوب جديد من أساليب الطباعة اليدوية.
- تعتبر هذه الدراسة محاولة جادة للربط بين الأبحاث العلمية والمجتمع من خلال توظيف مجالات الدراسة في الجانب العملي للشباب الخريجين.
- تتناول هذه الدراسة جانباً هاماً من جوانب التنمية وهي تنمية مهارات طالبات كلية التربية النوعية اقتصاد منزلي عن طريق عمل يفيدهم ويفيد المجتمع.
- إتاحة الفرصة للطلاب لإقامة مشروعات صناعية صغيرة في مجال طباعة الملابس.

التعريف الاجرائي: هي أقمشة مفرغة تحتوي علي تقوب مختلفة المساحات وتوجد علي أشكال مختلفة وتعرف تجاريا بأقمشة الجبير.

تصميمات Designs: يقصد بالتصميم في الفنون التشكيلية ابتكار وإبداع لأشياء جميلة ممتعة ونافعة للإنسان، فالتصميم (هو تلك العملية الكاملة لتخطيط شيء ما وإنشائه بطريقة مرضية من الناحية الوظيفية أو النفعية تجلب السرور والفرحة إلى النفس، وهذا إشباع لحاجة الإنسان نفعيا وجماليا) (احمد حافظ رشدان، فتح الباب عبد الحليم- ١٩٨٤).

كما انه (تنظيم وتنسيق مجموع العناصر تنسيقاً يجمع بين الجانب الجمالي والنفعي في وقت واحد) (إسماعيل شوقي- ٢٠٠٠).

التعريف الاجرائي: هو العملية الكاملة لتخطيط تصميم شكل طباعي بحيث يحقق الجانب الوظيفي والجمالي في وقت واحد من خلال الاستفادة من أقمشة المخمرات.

تجريبي Experimental: (جربه) تجريباً، وتجربة: اختبره مره بعد أخرى.

(التجربة) - (في مناهج البحث): التدخل في مجرى الظواهر للكشف عن فرض من الفروض، أو للتحقق من صحته، وهي جزء من المنهج التجريبي (المعجم الوجيز- ٢٠٠٢).

التعريف الاجرائي: البحث والكشف عن حلول غير تقليدية للطباعة اليدوية.

الصناعات الصغيرة Small Industries: يقصد بها تلك الصناعات الحرفية اليدوية التي تمارس داخل مصانع صغيرة يعمل بها عدد محدود من العمال، وتتميز منتجاتها بالطابع اليدوي أو نصف آلي ولا يحتاج انتاجها الالمعدات بسيطة وغالبا ما تنتشر هذه الصناعات في الريف والمدن (نفيسة القوصي- ٢٠٠١).

٣. تحقق القطع المنفذة من توظيف الجبير في استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين من حيث توافر الجانب الجمالي.

٤. تحقق القطع المنفذة من توظيف الجبير في استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين من حيث قابلية المنتج للتسويق.

٥. تحقق القطع المنفذة من توظيف الجبير في استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين.

٦. تحقق القطع المنفذة من توظيف الجبير في استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المستهلكين.

٧. توجد علاقة ارتباطية بين ترتيب المتخصصين والمستهلكين للقطع المنفذة من استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة ودرجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المستهلكين لعناصر التقييم.

#### مصطلحات البحث:

توظيف: Employ الوظيفة ما يقدر من عمل أو طعام أو رزق أو غير ذلك في زمن معين (المعجم الوجيز- ٢٠٠٢).

أقمشة المخمرات: قماش يصنع عن طريق تشابك الخيوط بأسلوب معين، وتظهر به نقوش ذات فتحات وفراغات جميلة (نجوي شكري- ٢٠١١).

- التعريف الإجرائي:** هي الحرف اليدوية البسيطة التي لا تحتاج الي آلات وأشخاص كثيرة ولكنها تحتاج الي المهارة والخبرة.
- الطباعة:** وتعرف الطباعة بأنها عبارة عن عملية صباعة موضوعية لمساحات معينة من الخامة لتشكل فيما بينها تصميقات ورسومات مختلفة باستخدام لون واحد أو مجموعة ألوان، وطرق مختلفة لتحقيق ذلك الغرض(عادة عفيفي-٢٠٠١).
- التعريف الإجرائي:** إضافة زخرفة للقماش بإضافة ألوان مختلفة علي سطح النسيج بتصميم معين.
- الإطار النظري للبحث:**
- أولاً: الصناعات الصغيرة:**
- تشمل الصناعات الصغيرة كل الصناعات الحرفية والبيئية والريفية والمنزلية، سواء كانت تنتج يدويا أو آليا بالأساليب الإنتاجية الحديثة أوغيرها.
- أهم المعايير التي تحدد الصناعات الصغيرة:**
- أن الصناعات الصغيرة تتمثل في الوحدات الإنتاجية الصغيرة والمؤسسات التعاونية والإنتاجية والورش الحرفية.
  - أن الفرق بين الصناعات الصغيرة والصناعات الحرفية واليدوية هو أن الأولى تستخدم معدات وأساليب مستحدثه، بينما الأخرى تلتزم بالأساليب والمعدات التقليدية.
  - الصناعات الصغيرة هي تلك الصناعات الحرفية واليدوية التي تمارس داخل منازل أو مصانع صغيرة يعمل بها عدد محدد من العمال وتتميز منتجاتها بالطابع اليدوي أو النصف الآلي، ولا يحتاج إنتاجها إلا لمعدات بسيطة، وغالبا ما تنتشر هذه الصناعات في الريف والمدن (إيمان غزي - ٢٠٠٤)
- خصائص الصناعات الصغيرة:**
- صغر حجم المشروع مقارنة بالمشروع الكبير.
  - لا يحتاج إلى مساحة كبيرة لأداء نشاطه.
  - الجمع بين الملكية والإدارة.
  - استقلال الأداء حيث أن صاحب المشروع عادة ما يكون هو مدير المشروع.
  - قلة عدد العاملين.
  - نطاقه الجغرافي محدود نسبيا.
  - درجة المخاطرة ليست كبيرة فيه.
  - توفير فرص عمل للشباب للقضاء على البطالة.
  - تقديم السلع والخدمات التي تتناسب مع متطلبات السوق والمستهلك المحلي (وليد رمضان - ٢٠٠٧).
- دور الصناعات الصغيرة في التنمية الاقتصادية عن طريق:**
١. ارتفاع معدلات الإنتاجية في المشروعات والصناعات الصغيرة بالمقارنة بالعمل الوظيفي الحكومي والعام.
  ٢. تشارك المشروعات الصغيرة في توفير عماله، وبالتالي تقضى على البطالة مما يحسن من مستويات الإنماء الاقتصادي والاجتماعي.
  ٣. تعمل المشروعات والصناعات الصغيرة على توفير سلع وخدمات للاستهلاك النهائي والوسيط وبالتالي يزيد الدخل القومي للبلاد.
  ٤. تعمل المشروعات الصغيرة على تدريب وبناء طبقة قيادية في المجتمعات.
  ٥. تعتبر المشروعات الصغيرة نواة للمشروعات الكبيرة في المستقبل.
  ٦. تعتبر المشروعات الصغيرة مناخ مناسب للتجديد والابتكار والتطوير عكس فرص التجديد في الوظائف العامة لعدم وجود الحافز.

جدار كهفه الخاص، وذلك من خلال عملية غمس كفه بدماء الذبيحة أوبتراب أكسيد الحديد الأحمر ثم يقوم بعملية بصم كفه على جدران الكهف ثم تلا ذلك وفي محاولة منه أيضا لتجميل وزخرفة كهفه بوضع بعض الألوان في أنبويه من البوص أو العظم ثم يقوم بعملية النفخ في هذا الأنبوب بعد وضع كف يده على الجدار وهو بذلك يكون قد صنع بصمة من خلال كف يده، ثم قام بعمل زخرفة بأسلوب المناعة عندما وضع يده على الجدار ثم وضع اللون بأسلوب الرش على يده مما أعطى نتيجة سلبية لشكل اليد الخاصة به..

أما البداية الحقيقية لمعرفة الإنسان لزخرفة المنسوجات فيمكن القول بأنها من الممكن أن تكون أتت ملازمة لمعرفة الإنسان لعملية نسج القماش، لأن معرفة الإنسان للون والاستمتاع به جاءت قبل معرفته لعملية نسج القماش مما قد يدفعه إلى إضافة اللمسات الجمالية على ملابسه المنسوجة من خلال إضافات لونه مصبوغة أو مطبوعة وجاءت بداية زخرفة المنسوج وطباعته من خلال أنه بدأ يبيلل أوراق الشجر ويضغطها على سطح المنسوج فتترك آثار كالبقع على شكل تلك الأوراق وبهذا حصل على نماذج مطبوعة لها غير منتظمة أو محددة وقد تكون بدايته مع عصارة النباتات كأصباغ طبيعية.

من هنا بدأت معرفة الإنسان للصبغات الطبيعية وبدأ يمارس عملية التلوين على المنسوج وأصبح في مقدوره الحصول على رسومات وأشكال بيضاء على منسوجات ملونة من خلال استخدام بعض المناعات الطبيعية لديه كالشحم أو الشمع، بعد وضعه على القماش المنسوج قبل صبغته ومن هنا بدأت معرفته لأسلوب التلوين باستخدام المناعات والمعروفة حاليا باسم الباتيك الشمعي، والربط والصبغة (نجلاء ماضي - ٢٠٠٩).

الطرق المختلفة للطباعة اليدوية على المنسوجات

تتلخص طرق الطباعة اليدوية في الآتي:

١- الرسم المباشر

٧. تمتص المشروعات الصغيرة فوائض الأموال العاطلة والمدخرات والعمل على تشغيلها والمشاركة في أرباحها.

٨. تحقيق العمالة الكاملة من حيث قدرتها على توفير فرص مناسبة للعمل وتوظيف فائض الخريجين، ومن ثم تحقيق الاستقرار الاجتماعي وتوفير الأمن الاجتماعي المطلوب.

٩. زيادة الدخل القومي كنتيجة مباشرة لتفاعل عنصرين أساسيين هما توظيف عوامل الانتاج العاطلة ومن ثم تحقيق دخل لأصحاب هذه العوامل ورفع كفاءة المستخدم منها من خلال القضاء على كافة صور الإسراف والفاقد منها ومن ثم زيادة دخول المشروعات وأصحاب عوامل الإنتاج زيادة فعلية حقيقية تؤدي إلى زيادة مضطردة ومتتالية في الدخل القومي ويتحسن معها مستوى المعيشة (مها يوسف - ٢٠٠٢).

ثانيا: الطباعة

الطباعة عبارة عن عملية تلوين موضعي في حدود الزخرفة أو التصميم المطلوب تنفيذه وذلك من خلال وسائط تعبيرية تعرف بأساليب الطباعة المختلفة (زينب سرحان - ٢٠٠٥).

ولكي تتم زخرفة الأقمشة بنجاح فيجب أن:

١- تتلاءم الزخرفة مع نوع الخامة.

٢- تتفق الزخرفة مع الاستعمال بجانب المظهر (الشكل والوظيفة).

٣- يتناسب حجم الوحدة مع إمكانية الخامة (العرض والمساحة) (غادة عفيفي - ٢٠٠١).

التطور التاريخي لعملية الطباعة

من الصعب تحديد البدايات الأولى لظهور فن الطباعة باستخدام الألوان، إلا أنه يمكن تحديد بداية معرفة الإنسان لعملية الطباعة من خلال تجربة الإنسان الأول في زخرفة



مراعاة الدقة عند استخدام هذه الطريقة حيث أن المبالغة في رش ألوان الصبغات حول الأشكال وفوقها يمكن أن يعمل على تزايد هذه الألوان حول الأشكال مما يعمل على تسرب هذه الألوان تحت الأشكال مما يسبب التشويه لأشكال العناصر وبجانب ما تمتاز به هذه الطريقة من بساطة وسهولة في الأداء إلا أنها يمكن أن تسهم في إعطاء الحلول المتعددة لعمل تأثيرات فنية من خلال رش الصبغات المختلفة بطرق متنوعة وذلك بتركيز رش الصبغات المختلفة بطرق متنوعة وذلك بتركيز رش الصبغات في مناطق أخرى للحصول على مساحات مضيئة وأخرى معتمة، وكذلك بتغيير مواضع الوحدات والأشكال وتكرار رش الصبغات فوقها وذلك لتحقيق الشفافية بين الأشكال، أو استخدام أنواع مختلفة من الصبغات والأحبار في الرش فوق الأشكال الموضوعية على المسطح المراد طباعته وذلك للحصول على ملامس متباينة. هذا بجانب إمكان استخدام خامات أخرى من ورق وقماش وغيرها للحصول على تأثيرات فنية مختلفة (علي زلط، صفاء صبري - ٢٠١٠).

وتستخدم طريقة الطباعة بالبخ في طباعة المساحات الواسعة حيث غالبا ما تتخذ كخلفيات للتصميمات المطبوعة بالطرق الأخرى، كما تسهم في ربط الوحدات المطبوعة بعضها البعض. وتوجد طريقتان للطباعة بالبخ:

الأولى:

بخ أورش الصبغات داخل الوحدة المفرغة. وذلك بالبده في البخ من الخط الخارجي للوحدة المفرغة والاتجاه به إلى مركزها، وفي هذه الحالة تصبح الوحدات ملونة.

الثانية:

البخ حول الأشكال والخروج منه إلى خارج حدود الوحدة، أي تكون الوحدات بنفس لون القماش الأصلي.

٢- طريقة التفريغ:

تتمثل هذه الطريقة في رسم الوحدات المراد طباعتها على ورق مقوى أو ألواح البلاستيك أو ألواح رقيقة من

٢- الطباعة بالقوالب الخشبية

٣- الطباعة بالاستنسل

٤- الطباعة باستخدام الشمع (الباتيك)

٥- الطباعة باستخدام الشابلونات

وسوف يتم استخدام أسلوب الاستنسل في الجانب التطبيقي فإنه سوف يتم التعريف بهذا الأسلوب.

الطباعة بالاستنسل

استخدمت طريقة الطباعة بالاستنسل في الشرق الأقصى منذ قديم الزمان واشتهرت اليابان بمطبوعاتها الجميلة بهذه الطريقة وتقوم الطباعة بالاستنسل على رسم الزخارف على ورق مقوى لا ينفذ منه اللون ولا يتشربه لأن الغرض من استعمال هذا الورق هو عزل الصبغة عن القماش ولهذا تغطي الأماكن التي لا يراد تلوينها به أما الأماكن التي تفرغ فهي التصميمات التي تطبع بألوان الصبغة المختلفة. وتتميز طريقة الاستنسل بالسهولة وقلة التكاليف كما أنها تعطى زخارف كبيرة وأدقيقة باستخدام ألوان متعددة وبدرجات لونية مختلفة.

وتوجد طرق متنوعة للطباعة بالاستنسل تتباين تنفيذ كل منها وفقا للخامات والأدوات المستخدمة فيها كما لا يستلزم لتنفيذها وجود حيز مكاني كبير وبالرغم من هذا فهناك طرق للطباعة بالاستنسل تتطلب مهارات عالية في الاستخدام حيث تستلزم معرفة تامة بالتقنيات المختلفة لطرق الاستنسل وإمكانية معايشة أكثر من طريقة مع بعضها في تصميمات معدة من قبل لإعطاء تأثيرات تتباين فيما بينها.

١- طريقة البخ أو الرش:

تعتبر هذه الطريقة من أبسط طرق الطباعة بالاستنسل وتتخلص هذه الطريقة في وضع عناصر ووحدات معدة من قبل والخامات المختلفة على مسطح من الورق أو القماش أو غيره في توزيعات معينة ثم رش الألوان حول هذه الأشكال وفوقها، وذلك باستخدام أداة رش بسيطة. على أنه يجب

وتعتبر طريقة الطباعة بالتفريغ من الطرق التي تسهم في تنمية قدرات الطلاب من خلال التوزيعات المختلفة للأشكال على السطح المراد طباعته للحصول على نتائج متنوعة وبخاصة إذا أمكنهم تغيير مواضع هذه الأشكال ثم إعادة طباعتها مرة أخرى بألوان مختلفة مما يمكنهم من الحصول على تأثيرات فنية من ظلال وشفافية وتداخل في عناصر التكوين مما يعمل على إنتاج أشكال جديدة ومتنوعة.

كما أن تغيير مواضع طباعة الوحدات المفرغة إلى الداخل والخارج للحصول على تنويعات وتأثيرات فنية يمثل في حد ذاته نمواً للخبرات الفنية وبجانب هذا يمكن استخدام أسلوب الحذف والإضافة وذلك بقطع أجزاء من الوحدات وإضافة أخرى ثم تكرار طباعتها للحصول على تنظيمات جديدة بتأثيرات لونية وفنية مختلفة.

كما يمكن استخدام الملابس المختلفة في خلفية الوحدات المراد طباعتها. كأن يستخدم أنواع معينة من الصبغات ترش بتوزيعات مختلفة على أنواع الورق أو القماش ذات ملابس متنوعة حيث تكون عمليات الاختيار والتبديل مدخلا حقيقياً للتعبير الابتكاري (علي زلط، صفاء صبري - ٢٠١٠).

### الأسلوب البحثي

#### منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التجريبي.

#### عينة البحث:

اشتملت عينة البحث على كل من:-

- المتخصصون:- وعددهم (١٠) ويقصد بهم السادة أعضاء هيئة التدريس بكلية الاقتصاد المنزلي قسم الملابس والنسيج جامعة حلوان وكلية التربية النوعية جامعة المنصورة والكليات المناظرة للتعرف على آرائهم اتجاه الملابس المطبوعة بوحدات من الجبير.

المعدن ثم تفريغ هذه الوحدات بمقاطع حادة -مخصصة لهذا الغرض- يتم بها التفريغ بعناية تامة للحفاظ على الخطوط الخارجية للوحدات، كما يجب ترك فواصل بين أجزاء التصميم لتعمل على تماسك أجزائه. كما يجب عدم قطع خطوط طويلة المدى بدون ترك هذه الفواصل.

ويتم التفريغ عن طريق إحدى الطرق بالقطع بألة حادة في حالة الورق كالباعثة، أو عن طريق تغطية السطح بالشمع في حالة الزنك الرقيق ثم خدش التصميم بألة حادة ومعالجة السطح بحامض الهيدروكلوريك لإحداث العمق في الزنك المطلوب.

وتستخدم في هذه الطريقة فرشاه خاصة تسمى (فرشاة الاستسل) كثيفة الشعيرات مستوية السطح وتتعدد مقاساتها وفقاً لمساحات الوحدات المراد طباعتها ويتم وضعها في ألوان الطباعة ثم الضغط بها حول أو داخل الوحدات المفرغة في وضع رأسي فوق السطح المراد طباعته على أبعاد متساوية من هذا السطح (١٠ سم تقريباً)، كما يجب أن تكون ضربات الفرشاة بشكل متقارب حول الوحدات المفرغة (مصطفى حسين - ١٩٩٣).

كما يستخدم في هذه الطريقة أنواع خاصة من الأحبار والصبغات التي تمتاز بقوام سميك.

وتتم الطباعة بهذه الطريقة بأحد أسلوبين:

#### الأسلوب الأول:

الطباعة داخل الوحدات المفرغة وذلك بدءاً من الخطوط الخارجية المحددة للوحدات وذلك في اتجاه مركز الوحدة. وغالباً ما تستخدم هذه الطريقة في المساحات الضيقة.

#### الأسلوب الثاني:

وضع الوحدات على السطح المراد طباعته والطباعة حولها بدءاً بالخط المحيط بالوحدة في اتجاه خارجي. وغالباً ما تستخدم هذه الطريقة في المساحات الأكثر اتساعاً.

- وصف الاستبيان:- يتكون الاستبيان من جدول يحتوي على عدد (١٠) عبارات وتمثلت في البنود التالية:
- يتفق التصميم مع ذوقي الشخصي.
- تضيف الطباعة بوحدات الجبير جمالا مميزا للتصميم.
- تحقق القطعة المنفذة تطورا في مجال طباعة الملابس.
- تتوافق الألوان المستخدمة مع اتجاهات الموضة الحالية.
- تتناسب الطباعة بوحدات الجبير كطباعة يدوية.
- تتناسب الطباعة بوحدات الجبير مع القطعة المنفذة.
- تتوافق ألوان الطباعة مع بعضها.
- تصلح القطعة المنفذة كمنتج قابل للبيع.
- يضيف المنتج المنفذ رؤية جديدة في مجال الطباعة اليدوية.
- تتناسب الطباعة بالجبير مع الخامة المنفذة عليها.

وقد خصص أمام كل عبارة مكان تضع فيها المستهلكات علامة تعبر عن آرائهم وذلك بإعطاء ثلاثة درجات للموافق، ودرجتين لموافق إلى حد ما، ودرجة واحدة لغير موافق.

#### أولاً: الصدق والثبات

- ١- استمارة تقييم آراء المتخصصين في القطع المنفذة من استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة

أولاً: اختبار صدق محتوى الاستمارة:- للتحقق من صدق محتوى الاستمارة تم عرضها في صورتها الأولية على مجموعة من المتخصصين من أساتذة في التخصص بكليات الاقتصاد المنزلي وكليات التربية النوعية قسم الاقتصاد المنزلي (تخصص ملابس ونسيج)، وبلغ عددهم ١٠ محكمين. وذلك للحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص بها وكذلك صياغة العبارات وتحديد وإضافة أي عبارات مقترحة، وتم حساب نسبة الاتفاق لدي المتخصصين على كل عبارة من عبارات

- المستهلكات:- عينه عشوائية وعددهن (٣٠) ويقصد بهم بعض من أفراد المجتمع من الأمهات للتعرف على آرائهن تجاه الملابس المطبوعة بأقمشة المخمرات.

#### أدوات وخامات الدراسة:

تمثلت أدوات البحث في كل من:

- ١- استبيان لمعرفة آراء المتخصصين في الملابس المطبوعة بوحدات من الجبير.
  - ٢- استبيان لمعرفة آراء المستهلكات في الملابس المطبوعة بوحدات من الجبير.
  - ٣- ملابس قطنية ١٠٠% (تريكو).
  - ٤- ألوان طباعة (بيجمنت)
  - ٥- أقمشة مختلفة من أقمشة المخمرات (الجبير)
- أولاً:- استبيان آراء المتخصصين:-

- الهدف من الاستبيان:- يهدف الاستبيان الى التعرف على آراء المتخصصين الملابس المطبوعة بوحدات من الجبير.

- وصف الاستبيان:- يتكون الاستبيان من جدول يحتوي على عدد (٤) محاور، الأول يقيس آراء المتخصصين في التصميمات المنفذة من ناحية مدى تحقق اسس التصميم والثاني يقيس الجانب الابتكاري والثالث يقيس الجانب الجمالي والرابع يقيس إمكانية إنتاج المنتج وتسويقه، وقد خصص أمام كل عبارة مكان يضع فيه المتخصصين علامة تعبر عن آرائهم وذلك بإعطاء ثلاثة درجات للموافق ودرجتين لموافق إلى حد ما، ودرجة واحدة لغير موافق.

#### ثانياً:- استبيان آراء المستهلكات:-

- الهدف من الاستبيان: يهدف الاستبيان الى التعرف على آراء المستهلكات اتجاه الملابس المطبوعة بوحدات من الجبير.

بكليات الاقتصاد المنزلي وكليات التربية النوعية قسم الاقتصاد المنزلي (تخصص ملابس ونسيج)، وبلغ عددهم ١٠ محكم. وذلك للحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص بها وكذلك صياغة العبارات وتحديد وإضافة أي عبارات مقترحة، وتم حساب نسبة الاتفاق لدي المحكمين على كل عبارة من عبارات الاستمارة، وتم استبعاد العبارات التي نقل نسبة اتفاق المحكمين عليها عن ٨٥% وتم إضافة العبارات الجديدة كما هو موضح، وبذلك تكون الاستمارة قد خضعت لصدق المحتوى في تحديد أفضل القطع المنفذة.

ثانياً: اختبار ثبات الاستمارة:- لحساب ثبات الاستمارة تم التطبيق على عينة قوامها ٥ قطع تتوافر فيها نفس شروط عينة الدراسة وبعد التطبيق تم حساب الثبات بطريقة التجزئة النصفية Split-Half:- وذلك عن طريق تقسيم العبارات إلى نصفين، عبارات فردية، عبارات زوجية وقد تم هذا التقسيم بالنسبة للعبارات ككل. لحساب الارتباط بين نصفي الاستمارة استخدمت الباحثة معادلة Spearman-Brown لحساب الارتباط بين نصفي بنود الاستمارة.

وقد بلغ معامل ارتباط التجزئة النصفية لسبيرمان-براون لبنود الاستمارة (٠,٩١) وهو معامل مقبول نسبياً وتأسيساً على ما سبق أصبحت الاستمارة في صورتها النهائية يتكون من ١٠ عبارات.

### النتائج ومناقشتها

الإجابة على تساؤلات البحث والفروض:

للإجابة على التساؤل الأول الذي ينص على ما إمكانية توظيف الجبير في طباعة الملابس؟

قامت الباحثتان بتنفيذ عدد اثني عشرة قطعة ملبسية مختلفة استخدمت فيها وحدات الجبير في الطباعة بألوان البيجمنت كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية مع توصيف لكل

الاستمارة، وتم استبعاد العبارات التي نقل نسبة اتفاق المتخصصين عليها عن ٩٠% وتم إضافة العبارات الجديدة، وبذلك تكون الاستمارة قد خضعت لصدق المحتوى في تحديد أفضل القطع المنفذة من استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة

ثانياً: اختبار ثبات الاستمارة:- لحساب ثبات الاستمارة تم التطبيق على عينة قوامها ٥ قطع تتوافر فيها نفس شروط عينة الدراسة وبعد التطبيق تم حساب الثبات بطريقة التجزئة النصفية Split-Half:- تم حساب الثبات بطريقة التجزئة النصفية وذلك عن طريق تقسيم كل محور من محاور الاستمارة إلى نصفين، عبارات فردية، عبارات زوجية وقد تم هذا التقسيم بالنسبة لكل محور من محاور الاستمارة وكذلك بالنسبة للمحور ككل. لحساب الارتباط بين نصفي الاستمارة استخدمت الباحثة معادلة Spearman-Brown لحساب الارتباط بين نصفي كل محور من محاور الاستمارة.

جدول ١. معامل ارتباط التجزئة النصفية لمحاور الاستمارة ككل ومحاوره الفرعية

المحور	معامل ارتباط
الأول: أسس التصميم	٠,٨٣
الثاني: الجانب الابتكاري	٠,٨١
الثالث: الجانب الجمالي	٠,٨٢
الرابع: إمكانية إنتاج المنتج وتسويقه	٠,٨٢
(ككل)	٠,٨٢

يوضح الجدول أن معامل ارتباط التجزئة النصفية للاستبيان لسبيرمان - براون معاملات مقبولة نسبياً وتأسيساً على ما سبق أصبحت الاستمارة في صورتها النهائية تتكون من ٢٠ عبارة مقسمة إلى ٤ محاور.

٢- استمارة تقييم المستهلك للموديلات المنفذة

أولاً: اختبار صدق محتوى الاستمارة:- للتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضها في صورتها الأولية على مجموعة من المتخصصين من أساتذة في التخصص

موديل من ناحية الموديل والقماش المستخدم بالموديل واللون

ووحدة الجبير المستخدمة موضحة بالجدول التالي:

جدول ٢. توصيف وتحليل الموديلات المطبوعة بالجبير

م	المنتجات	توصيف المنتجات
١		الموديل: تيشيرت بنصف كم الخامة: قطن ١٠٠% تريكو أقمشة المخمرات (الجبير) المستخدمة: أشكال هندسية ونباتيه الألوان المستخدمة: بني - أحمر - برتقالي
٢		الموديل: تيشيرت بدون كم الخامة: قطن ١٠٠% تريكو أقمشة المخمرات (الجبير) المستخدمة: وحده نباتيه الألوان المستخدمة: أحمر - ليموني
٣		الموديل: تيشيرت بنصف كم الخامة: قطن ١٠٠% تريكو أقمشة المخمرات (الجبير) المستخدمة: أشكال هندسية ونباتيه الألوان المستخدمة: أصفر - أحمر - برتقالي
٤		الخامة: قطن ١٠٠% تريكو أقمشة المخمرات (الجبير) المستخدمة: أشكال هندسية الألوان المستخدمة: أزرق - أحمر - برتقالي

## تابع جدول ٢. توصيف وتحليل الموديلات المطبوعة بالجبير

توصيف المنتجات	المنتجات	٢
<p>الموديل: تيشيرت بنصف كم  الخامة: قطن ١٠٠% تريكو  أقمشة المخمرات (الجبير) المستخدمة: أشكال هندسية  الألوان المستخدمة: أخضر - أصفر - أحمر فاتح وألوان برونز</p>		٥
<p>الموديل: تيشيرت  الخامة: قطن ١٠٠% تريكو  أقمشة المخمرات (الجبير) المستخدمة: أشكال هندسية  الألوان المستخدمة: بني - أحمر</p>		٦
<p>الموديل: تيشيرت بنصف كم  الخامة: قطن ١٠٠% تريكو  أقمشة المخمرات (الجبير) المستخدمة: أشكال هندسية ونباتية  الألوان المستخدمة: الأخضر</p>		٧
<p>الموديل: تيشيرت بنصف كم  الخامة: قطن ١٠٠% تريكو  أقمشة المخمرات (الجبير) المستخدمة: أشكال هندسية  الألوان المستخدمة: أخضر - أحمر - برتقالي</p>		٨

## تابع جدول ٢. توصيف وتحليل الموديلات المطبوعة بالجيبير

توصيف المنتجات	المنتجات	م
<p>الموديل: توشيرت بنصف كم  الخامة: قطن ١٠٠% تريكو  أقمشة المخرمات (الجبير) المستخدمة: أشكال هندسية ونباتيه  الألوان المستخدمة: أصفر - أحمر - برتقالي</p>		٩
<p>الموديل: شال  الخامة: قطن ١٠٠% تريكو  أقمشة المخرمات (الجبير) المستخدمة: أشكال نباتيه  الألوان المستخدمة: اصفر - أخضر - أحمر - برتقالي - أزرق.</p>		١٠
<p>الموديل: فستان بدون كم  الخامة: قطن ١٠٠% تريكو  أقمشة المخرمات (الجبير) المستخدمة: أشكال هندسية  الألوان المستخدمة: أخضر - أصفر - برتقالي وألوان برونز</p>		١١
<p>الموديل: توشيرت بنصف كم  الخامة: قطن ١٠٠% تريكو  أقمشة المخرمات (الجبير) المستخدمة: وحده نباتيه  الألوان المستخدمة: أحمر فاتح وألوان برونز</p>		١٢

**للتحقق من الفرض (١) الذي ينص علي**

تحقق القطع المنفذة من توظيف الجبير في استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين للمحور الأول من محاور التقييم (توافر أسس التصميم) تم حساب متوسطات تقييمات المتخصصين لمحور توافر أسس التصميم للقطع المنفذة من خلال الجدول (٣) وحساب معامل الجودة للقطع المنفذة لمحور تحقق اسس التصميم شكل (١).

تشير نتائج جدول (٣) إلي أن القطع المنفذة من توظيف الجبير في استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة تحقق درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين من جانب (توافر أسس التصميم) حيث بلغ أقل معامل جودة (٩٢,٠٠) للقطعة المنفذة رقم (١١) ومع ذلك فهي نسبة مرتفعة نسبياً، مما يشير إلي أن الباحثين أثناء تنفيذ القطع مع الطالبات قد راعوا في تنفيذها إثراء أسس التصميم وذلك في كل القطع المنفذة وذلك من خلال: تحقق الوحدة والترابط بين القطع وذلك من خلال أجزاء التصميم الطباعي، وتحقيق النسبة والتناسب بين مساحة القطعة المنفذة وذلك من خلال توزيع وحدات الطباعة والمساحة الكلية.

**للتحقق من الفرض (٢) الذي ينص علي**

تحقق القطع المنفذة من توظيف الجبير في استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين للمحور الثاني من محاور التقييم (الجانب الابتكاري) تم حساب متوسطات تقييمات المتخصصين لمحور توافر الجانب الابتكاري للقطع المنفذة من خلال الجدول (٤) وحساب معامل الجودة للقطع المنفذة لمحور الجانب الابتكاري شكل (٢).

تشير نتائج جدول (٤) إلي أن القطع المنفذة من توظيف الجبير في استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة تحقق درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين من (الجانب الابتكاري) حيث بلغ أقل معامل جودة (٨٨,٦٧) للقطعة المنفذة رقم (١١) ومع ذلك فهي نسبة مرتفعة نسبياً، مما يشير إلي أن الباحثين أثناء تنفيذ القطع قد راعوا في تنفيذها إثراء الناحية الابتكارية وذلك في كل القطع المنفذة وذلك من خلال: تحقق الطباعة بوحدات الجبير تطوراً في مجال زخرفة الملابس، التميز والتفرد في توظيف وحدات الجبير في الطباعة، توظيف الجبير في عمل قيم تشكيلية وفنية جديدة، فضلاً علي أن المنتج المنفذ يضيف رؤية جديدة في مجال الطباعة اليدوية.

**للتحقق من الفرض (٣) الذي ينص علي**

تحقق القطع المنفذة من توظيف الجبير في استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين للمحور الثالث من محاور التقييم (الجانب الجمالي) تم حساب متوسطات تقييمات المتخصصين لمحور توافر الجانب الجمالي للقطع المنفذة من خلال الجدول (٥) وحساب معامل الجودة للقطع المنفذة لمحور الجانب الجمالي شكل (٣).

تشير نتائج جدول (٥) إلي أن القطع المنفذة من توظيف الجبير في استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة تحقق درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين من (الجانب الجمالي) حيث بلغ أقل معامل جودة (٩٢,٦٧) للقطعة المنفذة رقم (١١) ومع ذلك فهي نسبة مرتفعة نسبياً،



جدول ٣: متوسطات تقييمات المتخصصين للمحور الأول من محاور التقييم (توافر أسس التصميم) للقطع المنفذة من توظيف الجبير في استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة

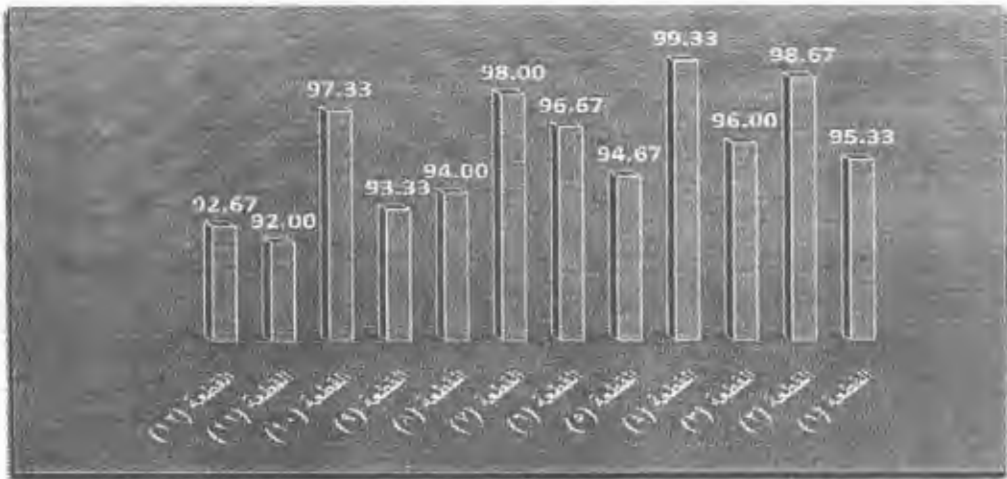
المحور الأول: أسس التصميم	القطعة (١)	القطعة (٢)	القطعة (٣)	القطعة (٤)	القطعة (٥)	القطعة (٦)	القطعة (٧)	القطعة (٨)	القطعة (٩)	القطعة (١٠)	القطعة (١١)	القطعة (١٢)
النسبة والتناسب بين أجزاء التصميم	2.9	3	2.9	3	2.8	2.9	3	2.8	2.8	2.9	2.8	2.8
الاتزان	2.8	3	2.8	3	2.8	2.9	3	2.8	2.8	3	2.8	2.8
التريدي	2.9	2.9	2.9	3	2.9	2.9	2.9	2.8	2.8	2.9	2.8	2.8
والإيقاع	2.9	2.9	2.9	2.9	2.9	2.9	2.9	2.9	2.8	2.9	2.7	2.8
للتنوع	2.8	3	2.9	3	2.8	2.9	2.9	2.8	2.8	2.9	2.7	2.7
مجموع متوسطات تقييمات المتخصصين	14.3	14.8	14.4	14.9	14.2	14.5	14.7	14.1	14	14.6	13.8	13.9
تقييم الجودة الكلية للمحور	95.33	98.67	96.00	99.33	94.67	96.67	98.00	94.00	93.33	97.33	92.00	92.67

جدول ٤: متوسطات تقييمات المتخصصين للمحور الثاني من محاور التقييم (الجانب الابتكاري) للقطع المنفذة من توظيف الجبير في استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة

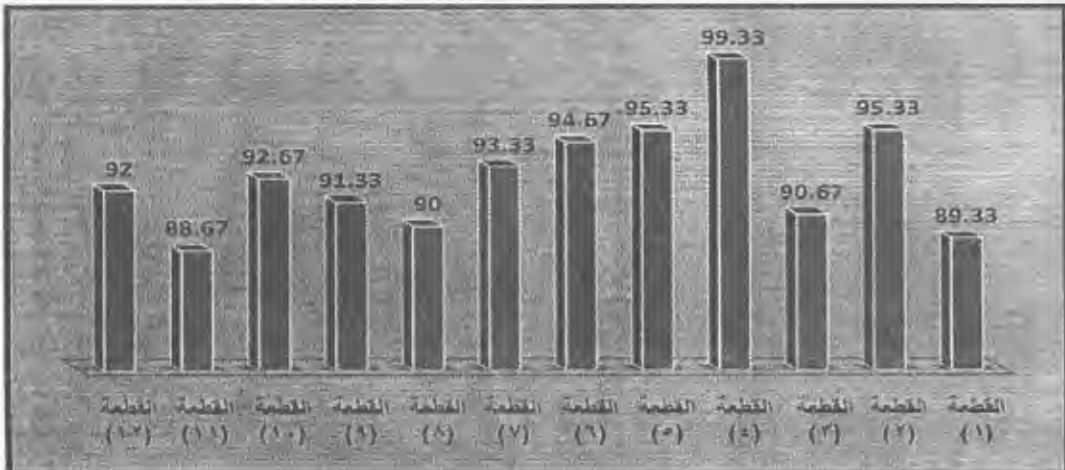
المحور الثاني: الجانب الابتكاري	القطعة (١)	القطعة (٢)	القطعة (٣)	القطعة (٤)	القطعة (٥)	القطعة (٦)	القطعة (٧)	القطعة (٨)	القطعة (٩)	القطعة (١٠)	القطعة (١١)	القطعة (١٢)
تحقق الطباعة بوحدات الجبير تطورا في مجال زخرفة الملابس	2.8	2.9	2.8	3	2.9	2.9	2.9	2.8	2.8	2.9	2.8	2.8
التميز والتفرد في توظيف وحدات الجبير في الطباعة	2.6	2.9	2.7	3	2.9	2.9	2.9	2.7	2.7	2.8	2.6	2.8
توظيف الجبير في عطي قيم تشكيلية وفنية جديدة	2.8	2.8	2.8	3	2.8	2.8	2.8	2.8	2.8	2.8	2.8	2.8
يضيف المنتج المنفذ رؤية جديدة في مجال الطباعة اليدوية	2.5	2.8	2.6	2.9	2.8	2.7	2.7	2.5	2.7	2.7	2.5	2.7
مستوى الابتكار والتجديد في التصميم	2.7	2.9	2.7	3	2.9	2.9	2.9	2.7	2.7	2.7	2.6	2.7
مجموع متوسطات تقييمات المتخصصين	13.4	14.3	13.6	14.9	14.3	14.2	14	13.5	13.7	13.9	13.3	13.8
تقييم الجودة الكلية للمحور	89.33	95.33	90.67	99.33	95.33	94.67	93.33	90.00	91.33	92.67	88.67	92.00

جدول ٥. متوسطات تقييمات المتخصصين للمحور الثالث من محاور التقييم (الجانب الجمالي) للقطع المنفذة من توظيف الجبير في استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة

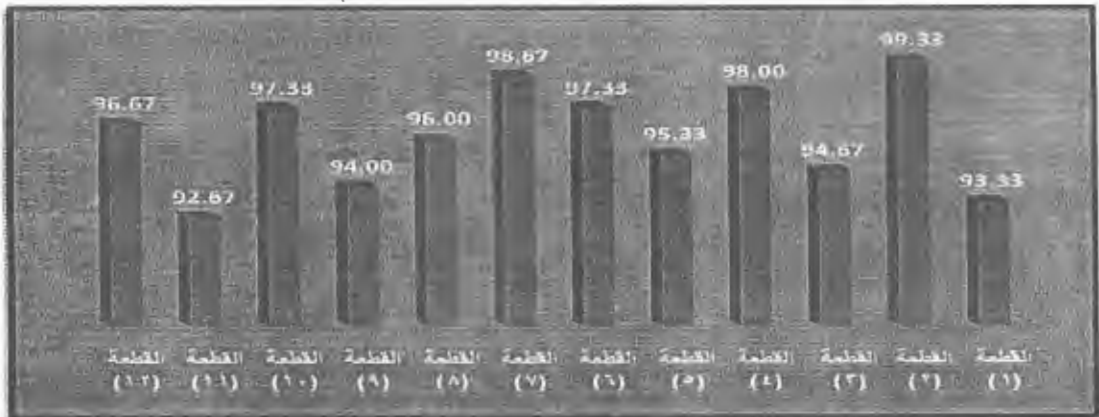
القطعة (١)	القطعة (٢)	القطعة (٣)	القطعة (٤)	القطعة (٥)	القطعة (٦)	القطعة (٧)	القطعة (٨)	القطعة (٩)	القطعة (١٠)	القطعة (١١)	القطعة (١٢)	المحور الثالث: الجانب الجمالي
2.9	3	2.9	3	2.9	2.9	3	2.9	2.9	2.9	2.9	2.9	ملائمة توزيع الوحدات مع المنتج
2.8	3	2.8	2.9	2.9	2.9	3	2.9	2.8	2.9	2.8	2.9	يتحقق في القطعة المنفذة التالف والانسجام
2.7	2.9	2.8	2.9	2.8	2.9	2.9	2.8	2.7	2.9	2.7	2.8	ملائمة الألوان المستخدمة مع القطعة المنفذة
2.7	3	2.8	2.9	2.8	2.9	2.9	2.8	2.8	2.9	2.7	2.9	دقة تنفيذ الطباعة باستخدام الجبير
2.9	3	2.9	3	2.9	3	3	3	2.9	3	2.8	3	مدى تحقيق الاستفاد من الطباعة بالجبير في إثراء الملابس.
14	14.9	14.2	14.7	14.3	14.6	14.8	14.4	14.1	14.6	13.9	14.5	مجموع متوسطات تقييمات المتخصصين
93.33	99.33	94.67	98.00	95.33	97.33	98.67	96.00	94.00	97.33	92.67	96.67	تقييم الجودة الكلية للمحور



شكل ١. معامل الجودة للقطع المنفذة من توظيف الجبر في استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة في ضوء آراء المتخصصين للمحور الأول من محاور التقييم (توافر أسس التصميم)



شكل ٢. معامل الجودة للقطع المنفذة من توظيف الجبر في استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة في ضوء آراء المتخصصين للمحور الثاني من محاور التقييم (الجانب الابتكاري)



شكل ٣. معامل الجودة للقطع المنفذة من توظيف الجبر في استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة في ضوء آراء المتخصصين للمحور الثاني من محاور التقييم (الجانب الجمالي)

**للتحقق من الفرض (٥) الذي ينص على**

تحقق القطع المنفذة من توظيف الجبير في استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين لمحاور التقييم (ككل) تم حساب متوسطات تقييمات المتخصصين لمحاور التقييم (ككل) للقطع المنفذة من خلال الجدول (٧) ونتائج تحليل التباين الأحادي في اتجاهين Two-way ANOVA لتأثير محاور التقييم والقطع المنفذة جدول (٨) وحساب الفروق بين المتوسطات باستخدام اختبار Tukey للمقارنات المتعددة بين محاور تقييم القطع المنفذة جدول (٩).

تشير نتائج جدول (٧) إلى أن القطع المنفذة من استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة تحقق درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين للاستمارة (ككل) حيث بلغ أقل معامل جودة (٩١,٣٣) في القطعة (١١) بينما بلغ أعلى معامل جودة في القطعة (٤) بمعامل جودة (٩٨,١٧) وهي نسبة مرتفعة نسبياً، مما يشير إلى أن الباحثين أثناء تنفيذ القطع المنفذة قد راعوا في تنفيذها تحقق محاور التقييم للموديلات. وبذلك تمت الاجابة على التساؤل الثاني الذي ينص على (ما تقييم المتخصصين في التصميمات المطبوعة بالجبير؟)

تشير قيمة معامل التحديد ( $R^2$ ) كما هو موضح بجدول (٨) إلى نسبة التباين التي ترجع إلى انحدار المتغير التابع على المتغيرات المستقلة وكل ما ارتفعت قيمة ( $R^2$ ) دل ذلك على ارتفاع النسبة المئوية التي تسهم بها المتغيرات المستقلة على المتغير التابع. حيث بلغت قيمة ( $R^2$ ) = ٠,٨٠ هذا يدل على أن المحاور محل الدراسة والقطع المنفذة تفسر ٨٠% من التباينات الكلية في ضوء تقييمات المتخصصين تفسرها العلاقة الخطية، وأن النسبة المكملة ٢٠% ترجع إلى عوامل

مما يشير إلى أن الباحثين أثناء تنفيذ القطع قد راعوا في تنفيذها إثراء الناحية الجمالية وذلك في كل القطع المنفذة وذلك من خلال: ملائمة توزيع الوحدات مع المنتج، يتحقق في القطعة المنفذة التالف والانسجام، ملائمة الألوان المستخدمة مع القطعة المنفذة، دقة تنفيذ الطباعة باستخدام الجبير، مدى تحقيق الاستفادة من الطباعة بالجبير في إثراء الملابس.

**للتحقق من الفرض (٤) الذي ينص على**

تحقق القطع المنفذة من توظيف الجبير في استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين للمحور الرابع من محاور التقييم (إمكانية إنتاج المنتج وتسويقه) تم حساب متوسطات تقييمات المتخصصين لمحور إمكانية إنتاج المنتج وتسويقه للقطع المنفذة من خلال الجدول (٦) وحساب معامل الجودة للقطع المنفذة لمحور إمكانية إنتاج المنتج وتسويقه شكل (٤).

تشير نتائج جدول (٦) إلى أن القطع المنفذة من توظيف الجبير في استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة تحقق درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين من (جانب إمكانية إنتاج المنتج وتسويقه) حيث بلغ أقل معامل جودة (٩٢,٠٠) للقطعة المنفذة رقم (١١) ومع ذلك فهي نسبة مرتفعة نسبياً، مما يشير إلى أن الباحثين أثناء تنفيذ القطع قد راعوا في تنفيذها إثراء إمكانية إنتاج المنتج وتسويقه وذلك في كل القطع المنفذة وذلك من خلال: اتفاق التصميم مع الذوق الشخصي، تعد القطعة المنفذة اضافة في مجال الطباعة اليدوية، تتناسب زخرفة القطعة مع الموضة، إمكانية تسويق المنتج كصناعات صغيرة، تصلح القطعة المنفذة أن تكون منتج قابل للتسويق في الأسواق المحلية.

جدول ٦: متوسطات تقييمات المتخصصين للمحور الرابع من محاور التقييم (إمكانية انتاج المنتج وتسويقه) للقطع المنفذة من توظيف الجبير في استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة

القطعة (١)	القطعة (٢)	القطعة (٣)	القطعة (٤)	القطعة (٥)	القطعة (٦)	القطعة (٧)	القطعة (٨)	القطعة (٩)	القطعة (١٠)	القطعة (١١)	القطعة (١٢)	المحور الثالث: إمكانية انتاج المنتج وتسويقه
2.8	2.8	2.8	2.9	2.9	2.8	3	2.8	2.8	3	2.8	2.8	يتفق التصميم مع نوقى الشخصي
2.8	2.8	2.8	2.9	2.9	2.8	2.9	2.8	2.6	3	2.7	2.8	بعد القطعة المنفذة إضافة في مجال الطباعة اليدوية
2.8	3	3	2.9	2.9	3	2.9	3	2.8	3	2.8	2.8	تناسب زخرفة القطعة مع الموضة
2.8	3	3	2.8	2.9	2.9	3	2.9	2.8	2.9	2.8	2.9	إمكانية تسويق المنتج كصناعات صغيرة
2.7	3	2.9	2.9	3	2.9	3	2.8	2.7	3	2.7	2.8	تصلح القطعة المنفذة أن تكون منتج قابل للتسويق في الأسواق المحلية
13.9	14.6	14.5	14.4	14.6	14.4	14.4	14.3	13.7	14.9	13.8	14.1	مجموع متوسطات تقييمات المتخصصين
92.67	97.33	96.67	96.00	97.33	96.00	98.67	95.33	91.33	99.33	92.00	94.00	تقييم الجودة الكلية للمحور

عشوائية كأن تكون هناك متغيرات مهمة لم تُضمن في النموذج. كما يتضح من الجدول معنوية تأثير القطع المنفذة من استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة كما جاء في تقييمات المتخصصين حيث بلغت قيمة ف (٩,٠٠٣) وهي دالة إحصائياً عند مستوي ٠,٠٥ ومعنوية تأثير المحاور

(من الناحية التصميمية، الابتكارية، الجمالي، إمكانية إنتاج المنتج وتسويقه) حيث بلغت قيمة ف (١٣,٠٣٢) وهي دالة إحصائياً عند مستوي ٠,٠٥.

ويؤكد دلالة الفروق بين محاور التقييم قامت الباحثان بتطبيق اختبار Tukey للمقارنات المتعددة بين محاور التقييم. وذلك على النحو التالي: كما هو موضح بجدول (٩)

جدول ٧. متوسطات تقييمات المتخصصين محاور التقييم (ككل) للقطع المنفذة من توظيف الجبير في استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة

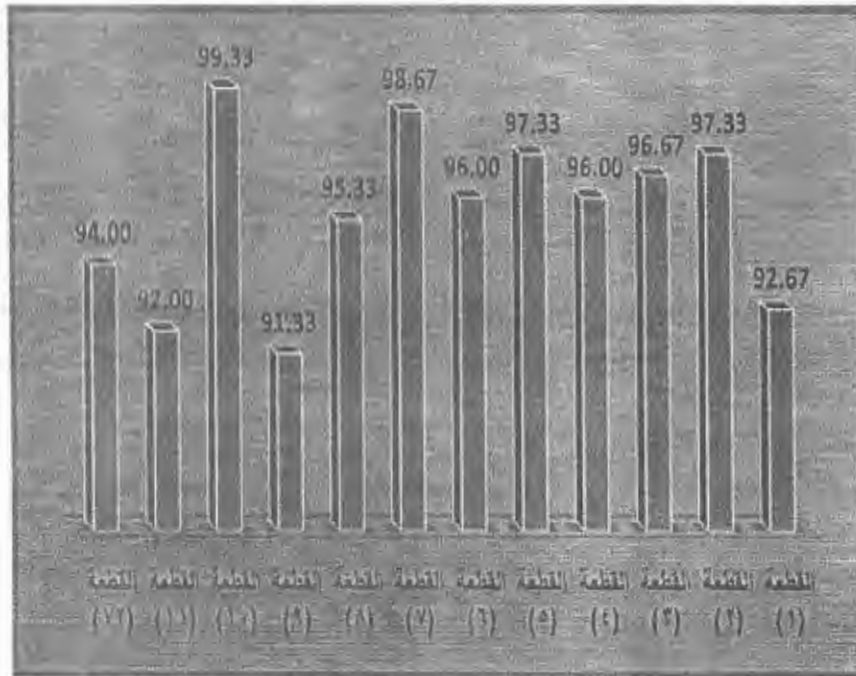
الترتيب	توافر أسس التصميم		الجانب الابتكاري		الجانب الجمالي		امكانية إنتاج المنتج وتسويقه		(ككل)
	تقييم الجودة	المتوسط	تقييم الجودة	المتوسط	تقييم الجودة	المتوسط	تقييم الجودة	المتوسط	
1	95.33	14.3	89.33	13.4	93.33	14	92.67	13.9	92.67
2	98.67	14.8	95.33	14.3	99.33	14.9	97.33	14.6	97.67
3	96.00	14.4	90.67	13.6	94.67	14.2	96.67	14.5	94.50
4	99.33	14.9	99.33	14.9	98.00	14.7	96.00	14.4	98.17
5	94.67	14.2	95.33	14.3	95.33	14.3	97.33	14.6	95.67
6	96.67	14.5	94.67	14.2	97.33	14.6	96.00	14.4	96.17
7	98.00	14.7	93.33	14	98.67	14.8	98.67	14.8	97.17
8	94.00	14.1	90.00	13.5	96.00	14.4	95.33	14.3	93.83
9	93.33	14	91.33	13.7	94.00	14.1	91.33	13.7	92.50
10	97.33	14.6	92.67	13.9	97.33	14.6	99.33	14.9	96.67
11	92.00	13.8	88.67	13.3	92.67	13.9	92.00	13.8	91.33
12	92.67	13.9	92.00	13.8	96.67	14.5	94.00	14.1	93.83

جدول ٨. نتائج تحليل التباين الأحادي في اتجاهين Two-way ANOVA لتأثير محاور التقييم والقطع المنفذة من استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة في ضوء تقييمات المتخصصين

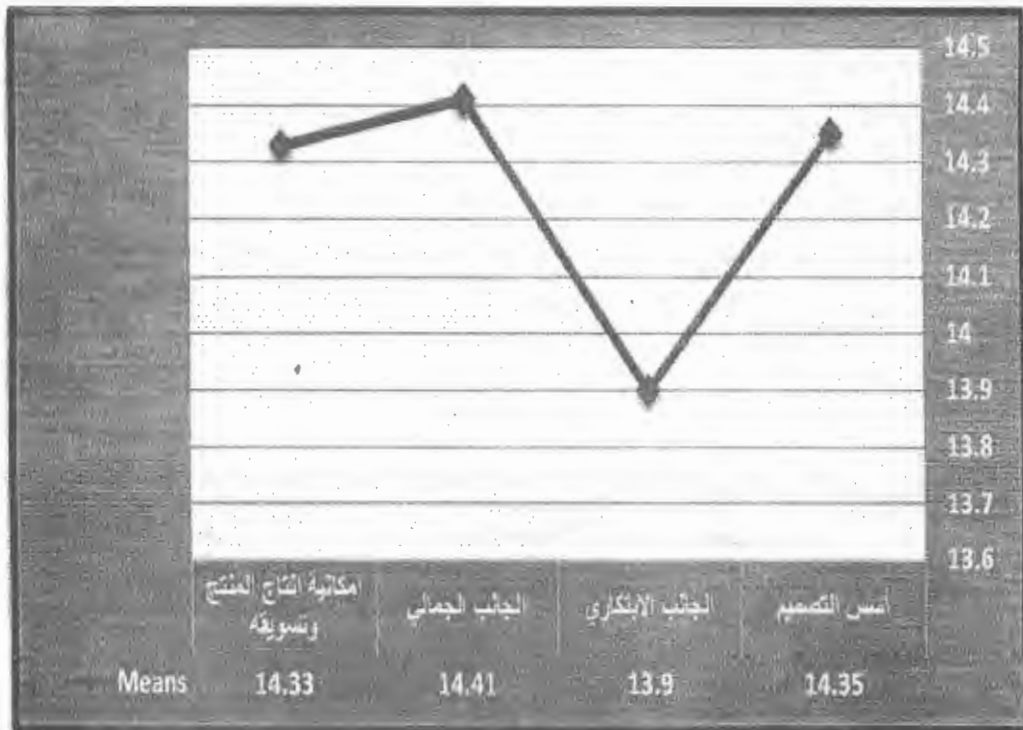
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
القطع المنفذة	4.907	11	.446	9.003	.000
المحاور	1.937	3	.646	13.032	.000
الخطأ	1.635	33	.050		
المجموع	8.480	47			

جدول ٩. الفروق بين المتوسطات باستخدام اختبار Tukey للمقارنات المتعددة بين محاور تقييم القطع المنفذة من استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة

أسس التصميم	الجانب الابتكاري	الجانب الجمالي	امكانية إنتاج المنتج وتسويقه
١٤,٣٥ = م	١٣,٩٠ = م	١٤,٤١ = م	١٤,٣٣ = م
٠,٠٤٤	٠,٠٦	٠,٠٢	
١٣,٩٠ = م	٠,٠٥١	٠,٠٤٣	
١٤,٤١ = م		٠,٠٠٨	
١٤,٣٣ = م			



شكل ٤. معامل الجودة للقطع المنفذة من توظيف الجبير في استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة في ضوء آراء المتخصصين للمحور الثاني من محاور التقييم (إمكانية إنتاج المنتج وتسويقه)



شكل ٥. متوسطات محاور تقييم القطع المنفذة من القطع المنفذة من استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة

الترتيب	الشكل البياني	القطعة
1	<p>توافر أسس التصميم 100</p> <p>الجانب الجمالي 100</p> <p>الجانب الابتكاري 100</p> <p>إمكانية إنتاج المنتج وتسويقه 100</p>	4
12	<p>توافر أسس التصميم 100</p> <p>الجانب الجمالي 100</p> <p>الجانب الابتكاري 100</p> <p>إمكانية إنتاج المنتج وتسويقه 100</p>	11

شكل ٦. أفضل القطع المنفذة وأقلها في التقييم من وجهة نظر المحكمين

ويمكن للباحثان ترتيب المحاور في ضوء متوسطات تقييمات المتخصصين كما يلي: الجانب الجمالي، جانب توافر أسس التصميم، جانب إمكانية إنتاج المنتج وتسويقه، الجانب الابتكاري.

للتحقق من الفرض (٦) الذي ينص على

تحقق القطع المنفذة من توظيف الجبير في استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المستهلكين لعناصر التقييم (ككل) تم حساب متوسطات تقييمات المستهلك للقطع المنفذة جدول (١٠)

نتبين من النتائج التي يلخصها (جدول ٩) أنه توجد هناك فروقا دالة بين كل من:

- ١- محور الجانب (أسس التصميم) ومحور (الجانب الابتكاري) حيث بلغت الفروق بين المتوسطات (٠,٤٤) على الترتيب وهي دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ - لصالح أسس التصميم
- ٢- محور "الجانب الابتكاري" ومحور "الجانب الجمالي، وإمكانية إنتاج وتسويق المنتج" حيث بلغت الفروق بين المتوسطات (٠,٤٣، ٠,٥١) على الترتيب وهي دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ - لصالح الجانب الجمالي.



جدول ١٠. متوسطات تقييمات المستهلك للقطع المنفذة من استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المستهلكين لعناصر التقييم

البنود	القطعة	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
يتفق التصميم مع نوكي الشخصي.		2.83	3.00	2.87	2.93	2.87	2.90	3.00	2.87	2.83	2.93	2.83	2.90
تضيف الطباعة بوحدات الجبير جمالا مميزا للتصميم		2.9	2.97	2.93	2.97	2.93	2.93	2.97	2.93	2.93	2.93	2.9	2.93
تحقق القطعة المنفذة تطورا في مجال طباعة الملابس		2.9	3	2.93	2.93	2.93	2.93	2.93	2.93	2.93	2.93	2.9	2.93
تتوافق الألوان المستخدمة مع اتجاهات الموضة الحالية		2.8	2.9	2.8	2.87	2.8	2.83	2.9	2.8	2.8	2.87	2.8	2.83
تناسب الطباعة بوحدات الجبير كطباعة يدوية.		2.93	3	2.93	2.97	2.97	2.97	2.97	2.8	2.93	2.97	2.93	2.97
تناسب الطباعة بوحدات الجبير مع القطعة المنفذة.		2.97	2.97	2.97	2.97	2.97	2.97	2.97	2.97	2.97	2.97	2.97	2.97
تتوافق ألوان الطباعة مع بعضها.		2.93	2.97	2.93	2.97	2.93	2.93	2.97	2.97	2.93	2.93	2.93	2.93
تصلح القطعة المنفذة كمنتج قابل للبيع		2.83	2.97	2.87	2.97	2.87	2.97	2.97	2.93	2.83	2.97	2.83	2.93
يضيف المنتج المنفذ رؤية جديده في مجال الطباعة اليدوية		2.93	2.97	2.93	2.93	2.93	2.93	2.93	2.93	2.93	2.93	2.93	2.93
تناسب الطباعة بالجبير مع الخامة المنفذة عليها.		2.9	2.97	2.9	2.93	2.9	2.93	2.93	2.9	2.9	2.93	2.9	2.9
متوسط تقييمات المتخصصين		28.92	29.72	29.06	29.44	29.10	29.29	29.54	29.03	28.98	29.36	28.92	29.22
معامل الجودة		96.41	99.07	96.86	98.14	96.99	97.63	98.47	96.76	96.61	97.88	96.41	97.40

تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المستهلكين لعناصر التقييم ككل.

كما يتضح من الجدول (١٣) وجود فرق دال إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ بين تقييمات المستهلكين للقطع المنفذة حيث بلغت قيمة ف(٣,٢٢) وهي دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥.

ويمكن للباحثة ترتيب القطع المنفذة في ضوء معامل الجودة لمتوسطات تقييمات المستهلكين.

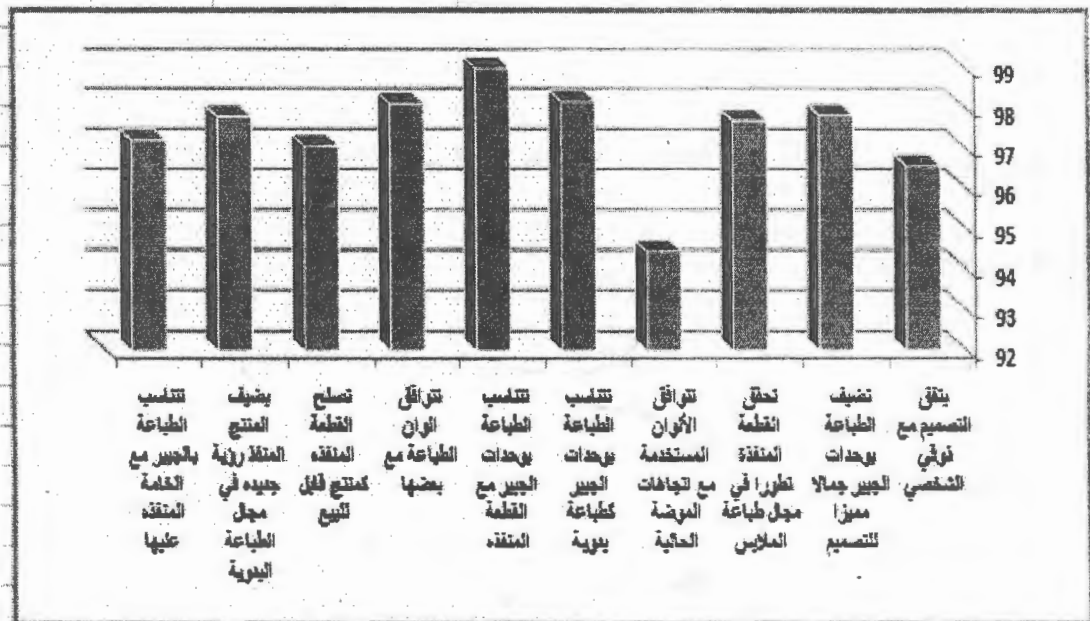
وحساب الوزن النسبي لبنود الاستبيان في ضوء تقييمات المستهلكين للقطع المنفذة ككل جدول (١١) وشكل (٧) وحساب المتوسطات والانحرافات المعيارية للقطع المنفذة في ضوء تقييمات المستهلكين جدول (١٢) وحساب تحليل التباين الأحادي في اتجاه one-way ANOVA للفروق بين تقييمات المستهلكين للقطع المنفذة جدول (١٣).

للإجابة على التساؤل الثالث الذي ينص على (ما آراء المستهلكات في التصميمات المطبوعة بالجبير؟

تمت الإجابة عليه من خلال جدول (١٠) حيث يوضح متوسطات تقييمات المستهلكين للقطع المنفذة من استحداث

جدول ١١. الوزن النسبي لبنود الاستبيان في ضوء تقييمات المستهلكين للقطع المنفذة ككل

البنود	متوسط تقييمات المستهلكين	الوزن النسبي	ترتيب العبارات
يتفق التصميم مع ذوقي الشخصي.	34.77	96.57	9
تضيف الطباعة بوحدات الجبير جمالا مميزا للتصميم	35.22	97.83	4
تحقق القطعة المنفذة تطورا في مجال طباعة الملابس	35.17	97.69	6
تتوافق الألوان المستخدمة مع اتجاهات الموضة الحالية	34.00	94.44	10
تناسب الطباعة بوحدات الجبير كطباعة يدوية.	35.34	98.17	2
تناسب الطباعة بوحدات الجبير مع القطعة المنفذة.	35.64	99.00	1
تتوافق ألوان الطباعة مع بعضها.	35.32	98.11	3
تصلح القطعة المنفذة كمنتج قابل للبيع	34.94	97.06	8
يضيف المنتج المنفذ رؤية جديدة في مجال الطباعة اليدوية	35.20	97.78	5
تناسب الطباعة بالجبير مع الخامة المنفذة عليها .	34.99	97.19	7



شكل ٧. الوزن النسبي لبنود الاستمارة في ضوء تقييمات المستهلكين للقطع المنفذة ككل

جدول ١٢. المتوسطات والانحرافات المعيارية للقطع المنفذة في ضوء تقييمات المستهلكين

القطعة	المتوسط	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري	اصغر قيمة	أكبر قيمة
1	2.89	0.05	.017	2.80	2.97
2	2.97	0.03	.0009	2.90	3.00
3	2.91	0.05	.015	2.80	2.97
4	2.94	0.03	.010	2.87	2.97
5	2.91	0.05	.016	2.80	2.97
6	2.93	0.04	.013	2.83	2.97
7	2.95	0.03	.009	2.90	3.00
8	2.90	0.06	.019	2.80	2.97
9	2.90	0.06	.018	2.80	2.97
10	2.94	0.03	.009	2.87	2.97
11	2.89	0.05	.017	2.80	2.97
12	2.92	0.04	.012	2.83	2.97

جدول ١٣. نتائج تحليل التباين الأحادي في اتجاه one-way ANOVA للفروق بين تقييمات المستهلكين للقطع المنفذة

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	مستوى الدلالة
بين المجموعات	.074	11	.007	3.220	.001
داخل المجموعات	.225	108	.002		
التباين الكلي	.299	119			

جدول ١٤. الوزن النسبي لبنود الاستبيان في ضوء تقييمات المستهلكين للقطع المنفذة ككل

القطعة	متوسط تقييمات المستهلكين	معامل الجودة	الترتيب
1	2.89	96.40	12
2	2.97	99.07	1
3	2.91	96.87	8
4	2.94	98.13	3
5	2.91	97.00	7
6	2.93	97.63	5
7	2.95	98.47	2
8	2.90	96.77	9
9	2.90	96.60	10
10	2.94	97.87	4
11	2.89	96.40	11
12	2.92	97.40	6

جدول ١٥. العلاقة الارتباطية بين ترتيب المتخصصين والمستهلكين للقطع المنفذة من استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة.

القطعة	ترتيب المتخصصين	ترتيب المستهلكين	معامل ارتباط سبيرمان للرتب
1	12	10	0.912**
2	1	2	
3	8	7	
4	3	1	
5	7	6	
6	5	5	
7	2	3	
8	9	8	
9	10	11	
10	4	4	
11	11	12	
12	6	9	

### للتحقق من الفرض (٧) الذي ينص على

توجد علاقة ارتباطية بين ترتيب المتخصصين والمستهلكين للقطع المنفذة من استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المستهلكين لعناصر التقييم.

قامت الباحثتان بحساب معامل ارتباط الرتب لسبيرمان بين ترتيب كل منهم، كما هو موضح بالجدول (١٥):

تم حساب معامل ارتباط الرتب لسبيرمان لمعرفة العلاقة الارتباطية بين ترتيب كل من المتخصصين والمستهلكين وذلك في ضوء محاور التقييم لكل منهم وبلغت قيمة (R = ٠,٩١٢) وهي دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠١ وهي علاقة طردية أي أن هناك توافق بين التقييم من الناحية العلمية والعملية.

### التوصيات

- ربط العملية التعليمية بمجال الصناعة
- التوعية بأهمية الصناعات الصغيرة ودورها في تقليل البطالة وتشغيل شباب الخريجين
- الاهتمام باستحداث أساليب جديدة بتجميل الملابس ومكملاتها.
- تفعيل دور الوحدات الإنتاجية بالكليات من خلال تشغيل الخريجات المتميزات اللاتي لم يتاح لهن فرص العمل في ابتكار وتنفيذ أساليب جديدة في الطباعة.
- التوعية بأهمية الصناعات الصغيرة ودورها في تقليل البطالة وتشغيل الشباب.
- زيادة الوعي القومي للرجوع إلى الأعمال اليدوية والبحث على معرفه قيمتها والعمل بها كأحد المشروعات الصغيرة.

### المراجع

- المعجم الوجيز (٢٠٠٢) - مجمع اللغة العربية.
- احمد حافظ رشدان، فتح الباب عبد الحلیم (١٩٨٤): التصميم في الفن التشكيلي، عالم الكتب، القاهرة.
- إسماعيل شوقي (٢٠٠٠): التصميم وعناصره وأسسها في الفن التشكيلي، دار الكتب المصرية، القاهرة.
- إيمان جمال محمد غزي (٢٠٠٤): "تطويع رموز المحافظات السياحية في الصناعات الصغيرة التي تساهم في تنمية الاقتصاد القومي"-رسالة دكتوراه -كلية الاقتصاد المنزلي-جامعة المنوفية.
- إيمان عمر عبد اللطيف ابراهيم (٢٠١٠): "الاستفادة من التقنيات المختلفة للطباعة والتطريز على أقمشة الجينز ملابس الفتاة في مرحلة المراهقة"-رسالة ماجستير-غير منشورة- كلية الاقتصاد المنزلي - قسم الملابس والنسيج - جامعة المنوفية.
- رندا خيرى محمد البنهاوى (٢٠١١): "برنامج إرشادي لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات ومكملاتها باستخدام الطباعة اليدوية والتطريز"-رسالة ماجستير-غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - قسم الملابس والنسيج- جامعة المنوفية.
- ريهام أحمد السباعي شمس (٢٠٠٩): "استحداث عجائن طباعية لإثراء التصميمات بالتوليف بين أساليب طباعة المنسوجات"-رسالة دكتوراه - غير منشورة- كلية التربية النوعية. جامعة المنصورة.
- زينب حامد محمد الحسيني سرحان (٢٠٠٥م): "إمكانية الاستفادة من أغطية الرأس في العصور الإسلامية في ابتكار تصميمات عصرية لطالبات الجامعة" رسالة ماجستير غير منشورة -كلية الاقتصاد المنزلي -جامعة المنوفية.

ماجدة ابراهيم متولي الاسود(٢٠٠٣): "طباعة الأقمشة القطنية للحصول على تصاميم مبتكرة للأطفال" - رسالة دكتوراه - غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - قسم الملابس والنسيج - جامعة المنوفية.

مروة السعيد عبد الرحمن الدميري - ٢٠١٢: "إمكانية دمج بعض تقنيات الطباعة والتطريز الآلية في تنفيذ الصور المجهرية والاستفادة منها في ائراء ملابس الشباب" - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - قسم الملابس والنسيج - جامعة المنوفية.

مصطفى محمد حسين (١٩٩٣)، " تصميم طباعة المنسوجات اليدوية " الطبعة الأولى؛ كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.

مها أحمد عبد العزيز يوسف(٢٠٠٢): "دراسة مقارنة لبعض أساليب التطريز اليدوي والآلي على الأقمشة النسجية الحديثة والاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة" - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان.

مها محمد السيد عامر (٢٠١١): "طباعة المنسوجات في خدمة المجتمع" - المؤتمر السنوي (العربي السادس- الدولي الثالث) بعنوان تطوير برامج التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي في ضوء متطلبات عصر المعرفة - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

نجلاء سالم السعدي(٢٠٠٨): "دراسة لعناصر التراث الفني العماني لتوظيفها في مجال الطباعة بالاستنسل(دراسة تجريبية)" - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - قسم التربية الفنية - جامعة القاهرة.

نجلاء محمد أحمد ماضي (٢٠٠٩): "ابتكار وحدات زخرفية مستمدة من العصر المملوكي والاستفادة منها في ائراء التصميمات المطبوعة للملابس المنزلية" رسالة

سارة سعيد حافظ محمد (٢٠١٣): "الشفافية اللونية لأسلوب الاستنسل في الفن المعاصر كمدخل لإثراء مجال الصناعة اليدوية" - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية الفنية - قسم الشغال الفنية والتراث الشعبي - جامعة حلوان.

عفاف أحمد عمران(٢٠٠١): "استحداث مجالات ابداعية بالتوليف بين اسلوبي الطباعة بالاستنسل والشاشة الحريرية"، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - المجلد الثالث - العدد الثالث - يوليو.

غادة شاكر عبد الفتاح عفيفي (٢٠٠١): "المزج بين طباعة المنسوجات والتطريز في تصميم أقمشة المفروشات باستخدام بعض الأساليب التطبيقية الحديثة" رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.

صافيناز سمير محمد (٢٠٠٣): "استخدامات وحدات زخرفية معاصرة وتطبيقها بأساليب التطريز والطباعة معا لإثراء جماليات ملابس الاطفال" - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - قسم الملابس والنسيج - جامعة المنوفية.

على السيد زلط (٢٠٠٠): "الاستفادة من عوادم مصانع الملابس الجاهزة في إنتاج بعض ملابس ومكملات أزياء الشباب" - بحث منشور، المؤتمر السنوي الأول - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة - دمياط، ابريل ٢٠٠٠.

على السيد زلط - صفاء صبري إبراهيم (٢٠١٠)، "فن طباعة المنسوجات"، دار الإسلام للطباعة والنشر، المنصورة.

وليد شعبان مصطفى رمضان (٢٠٠٧): "فاعلية برنامج تدريبي لتنمية القدرات الإنتاجية في مجال الجلود والأصداغ لطلاب المدن الجامعية بجامعة حلوان بما يخدم الصناعات الصغيرة"، بحث منشور، المجلد الثاني، كلية التربية النوعية بالمنصورة، ابريل.

Schaeffer, O, E, Gale William (1973): Esquire's Encyclopedia of 20th Century Men's Fashion, Mc Grow – Hill Inc. New York.

دكتوراه غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة.

نفيسة عبد الرحمن العفيفي عبد العزيز القوصي (٢٠٠١): "القيم الجمالية لاستخدام الخيوط والخامات المعدنية ودورها في مجال الصناعات الصغيرة المطرزة" رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.

## ABSTRACT

### Using Lace Fabrics in the Development of Printed Designs as an Experimental Entrance to Manual Printing in order to Serve Small Industries

Naglaa Mohamed Ahmed Mady, Rasha Abbass Mohamed Metwally

Small Industries are considered to be one of the best types of projects which induce development and provide real job opportunities in the different countries around the world, especially in the developing countries. Textile printing is considered as one of the important artistic fields, which can contribute directly in the continuous interaction with society. It is considered to be one of the most important applied fields, which can offer useful products with exceptional aesthetic value. Therefore, it could be used as an essence for small projects, which contribute in developing the society and reduce unemployment, which will have in return a positive impact on the society in general.

The research aims at measuring the success of the printed models, using lace fabrics, according to the specialists. Furthermore, it also aims to take advantage of the search results in prepare, qualify and train the students of the Fourth Year, in order to meet the requirements of labor market, and to find new fine artistic solutions to ornament clothes, using lace fabrics in manual printing, in a way suitable for the field of small industries.

The study has concluded that the pieces, produced by the use of lace fabrics in the development of printed designs as an experimental entrance to manual printing

in order to serve small industries, have achieved a degree of acceptance and success, in light of the specialists' evaluation averages, concerning the following axes: the basics of design, the creative aspect, the aesthetic aspect and the possibility of producing and marketing the product; i.e., the pieces, produced by the use of lace fabrics in the development of printed designs as an experimental entrance to manual printing in order to serve small industries, have achieved a degree of acceptance and success, in light of the specialists' evaluation averages to the evaluation axes (as a whole).

Moreover, the pieces, produced by the use of lace fabrics in the development of printed designs as an experimental entrance to manual printing in order to serve small industries, have also achieved a degree of acceptance and success, in light of the consumers' evaluation averages to the evaluation elements. Therefore, there is a correlation between the order of the specialists and the consumers, regarding the pieces, produced by the use of Guipure in the development of printed designs as an experimental entrance to manual printing in order to serve small industries, which have achieved a degree of acceptance and success, in light of their evaluation averages.