

الزخارف الحيوانية في العصر الفرعوني ومدلولها الرمزي كمصدر لتصميم الأزياء التنكرية

هدى عبد العزيز محمد محمد السيد

قسم الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان

تاريخ القبول: ٢٠١٦/٨/٢٩

تاريخ التسليم: ٢٠١٦/٨/٢١

الملخص

يهدف البحث إلى دراسة الزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني لإيجاد رؤية فنية جديدة لصياغة مفردات تلك الزخارف وتوظيفها في تصميمات حديثة للأزياء التنكرية للأطفال وذلك لإثراء المجال الدرامي والحفلات التنكرية للأطفال بتلك التصميمات، وتم عرض مجموعة من التصميمات التنكرية للأطفال المقتبسة من الزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني (الأرنب، البقرة، الكبش، الغزالة، الثعلب، الزرافة، الأسد، النمر، الكلب، القطه) من إنتاج مصممين أزياء وعدة شركات تعمل في مجال تصميم الأزياء التنكرية للأطفال، وقامت الباحثة بتنفيذ مجموعة تصميمات مسطحة مقترحة (اسكتشات) وتم عرضها على المتخصصين في مجال تصميم الأزياء وتصميم استبيان لمعرفة آرائهم تجاه التصميمات المسطحة المقترحة للوصول لأفضل التصميمات التي تصلح للتنفيذ، وأفادوا من خلال نتائج تفريغ الاستبيان بعمل بعض التعديلات على التصميمات المقترحة لكي تكون صالحة للتنفيذ، وأجرت الباحثة تلك التعديلات، وبذلك حصلت جميع التصميمات المقترحة على درجات مرتفعة ووصلت النسبة المئوية الأكبر من ٩٠% ولذلك تم تنفيذ عدد احدى عشر سالوبيت تنكرى للأطفال (يمثلو جميع التصميمات المسطحة المقترحة) بالخامات التي تلائم مصدر الاقتباس بترتيب الأفضلية كالتالي: البقرة، النمر، الغزالة (الرؤية الأولى)، الذنب، الكلب، الأرنب، القطه، الزرافة، الكبش، الغزالة (الرؤية الثانية)، الأسد.

كلمات دلالية: الزخارف الحيوانية في العصر الفرعوني - المدلول الرمزي للزخارف - الأزياء التنكرية.

المقدمة

يحمل معاني ورموز نشأت من خلال المعاشية الصادقة وقراءة وحبّة وتفاعلة للمصدر، ويتبلور أسلوبية التصميمي الذي يعد محصلة لخبرات وقدراته الفنية وعلاقة بالطبيعة وبالبيئة المحيطة به.

وفنان العصر الفرعوني استمد تصميماته من الطبيعة والتي تعتبر مصدراً للإلهام الفني ومعياراً للتقدير الجمالي، ففي الطبيعة طاقة لا تتجسد مادياً فقط بل جمالياً أيضاً، وكان متأثراً بمن حوله ولم يجد لأعماله الفنية منبعاً سوى ما رآه في الطبيعة من حيوانات ونباتات وطيور وإنسان.

(عبد الفتاح رياض: ١٩٩٥ - ١٨)

وعندما فكر الفنان الفرعوني في أن يسجل أحداثه كانت الطبيعة ومن حوله مصدر الإلهام بالنسبة له بما فيها من ظواهر طبيعية وكأنائن حية، فهداه تفكيره إلى

يستمد المصمم أفكار تصميماته من مصادر كثيرة يعتبرها منابع لالهامة، وهذه المنابع محيطة به تمدّه بالتصميمات المبتكرة، وأحياناً يأخذ المصمم شيئاً صغيراً من المصدر في تصميمه وأحياناً يأخذ الشكل الخارجي، وذلك طبقاً للإحساء الذي يعطيه له المصدر في تلك اللحظة، ويمر المصمم في هذه اللحظات بالإلهام والتخيل، فكل ما ينتج من أعمال نتيجة حصيلة المثيرات الذهنية (الخبرات الذهنية) للبيئة المحيطة به وخبرات وثقافة وقدراته التخيلية ومهاراته الفنية.

(Mackinnon, D: 1962 - 63).

والمصمم المبتكر له أسلوبية المتميز في رؤية للمصدر وتحليل عناصره فهو يستخلص وينظم علاقاته الخطية واللونية ويعيد صياغتها من جديد في تصميم

بشار- ١٩٩٥) التي هدفت إلى الاستفادة من بقايا الأقمشة في ابتكار زخارف مستمدة من عناصر الزخرفة النباتية في العصر الفرعوني وتوظيفها في زخرفة ملابس النساء. دراسة (أحمد زين: ١٩٩٩) التي هدفت إلى التأكد علي السمة المصرية في منتجاتنا النسجية من خلال دراسة الوحدات الزخرفية في الشرائط الفرعونية للاستفادة منها في ابتكار شرائط زخرفية منسوجة لملابس الأطفال، كذلك دراسة (شيماء مأمون: ٢٠٠٨) التي هدفت إلى توظيف الكتابات الهيروغليفية على ملابس النساء ومكملاتها بشكل زخرفي باستخدام التطريز اليدوي، دراسة (أشرف عبد الحكيم، سحر زغلول) والتي هدفت إلى توظيف عناصر الزخرفة الفرعونية بشكل بنائي في تصميم القميص الرجالي، وإيجاد أكثر من رؤية لونية للتصميم المبتكر الواحد.

وقد أوصت الدراسات جميعها بضرورة الاستفادة والإستلهام من فن العصر الفرعوني والتعمق في دراستها حيث أنها تعد مدخل رئيسي لإثراء وتنوع الفكر التصميمي للفنان المصمم، أيضا نجد أن معظم الدراسات السابقة تناولت توظيف عناصر الزخرفة الفرعونية بشكل زخرفي ولم تتعرض إلى الزخارف الحيوانية، وهذا ما دعى الباحثة إلى دراسة وتحليل بعض الزخارف الحيوانية لفنانى العصر الفرعوني بهدف إعادة صياغة وتوظيف مفردات بناءها بأكثر من رؤيه فنيه في تصميم الأزياء التكرية للأطفال. هذا وقد تمثلت نقاط البداية في الإحساس بالمشكلة في الآتي:

- ١- القصور في تناول الزخارف الحيوانية بالدراسة والتحليل وإعادة الصياغة والتوظيف في مجال تصميم الأزياء الأطفال التكرية.
- ٢- توصية الدراسات السابقة بإجراء المزيد من الدراسات التي تربط فن تصميم الأزياء بفن العصر الفرعوني.

أن ينقل بعضاً مما في الطبيعة والبيئة المحيطة به ليعبر بالصورة عن المعاني التي يريد التعبير عنها، وجاءت العلامات ذات استخدام تصويري أي معبرة عن صورتها، فإذا ما رسم إنساناً فإنه يقصد التعبير عن الإنسان، وكذلك الحال بالنسبة لأعضاء جسم الإنسان، أو الحيوان وأعضائه، وكذلك الطيور والزواحف والحشرات، ثم هناك الأشجار والنباتات والجبال والبحار والأنهار، وكانت رسوم الحيوانات تستخدم بكثرة في الزخرفة المصرية القديمة حيث كان لها معانى رمزية ومعتقدات سحرية.

(<http://www.bibalex.org>)

وتمثل الزخارف الحيوانية للعصر الفرعوني مصدراً خصب من مصادر إلهام المصمم، فمن خلال معرفته بسمات تلك الزخارف وتحليله لمفردات بنائها يتكون لديه المخزون الفكري الذي يمكنه من ترجمتها وإعادة صياغتها وتوظيفها بشكل فني بأكثر من رؤية فنية في مقترحاته التصميمية، ويتوقف ذلك على قدرة وخبرة ومهارة المصمم ومدى اندماجه وتعايشه وانصهاره داخل بيئة مفردات بناء العمل الفني محل الاقتباس.

ونظراً لثراء العصر الفرعوني من زخارف ورسوم جدارية ونقوش ونحت وغيره، فقد تم تناولها بالدراسة والتحليل والتوظيف الفنى فى العديد من الدراسات الفنية مثل دراسة (ميرفت عبد الفتاح: ١٩٩٠) التي هدفت إلى ابتكار تصميمات لأقمشة المفروشات مستمدة من جماليات عناصر الزخرفة الفرعونية بما يتناسب مع متطلبات السوق المصري، دراسة (سنية خميس: ١٩٩١) التي هدفت إلى الاستفادة من التراث الزخرفي الفرعوني في ابتكار تذكارات سياحية تخدم الإعلام السياحي، كذلك دراسة (إيهاب فاضل: ١٩٩٤) التي اعتمدت في مضمونها علي ابتكار لوحات تعتمد علي المزج بين اتجاهات الفن الحديث وعناصر الزخرفة الفرعونية وتطويعها في تصميم أزياء النساء بأسلوب الطباعة بشكل جزئي وكلي، دراسة (حنان

أهمية البحث:

- ١- إلقاء الضوء على منابع جديدة للرؤى الفنية في مجال تصميم الأزياء التكرية للأطفال.
 - ٢- توطيد العلاقة بين فن تصميم الأزياء التكرية للأطفال وفناني العصر الفرعوني.
 - ٣- الدعوة إلى التجديد والابتكار في مجال تصميم الأزياء التكرية للأطفال ومحاولة التقليد والمحاكاة المباشرة.
 - ٤- إفادة المتخصصين في المعاهد والأكاديميات الفنية والقائمين بصناعة الموضة بتقديم رؤى تصميمية حديثة في مجال تصميم الأزياء التكرية للأطفال.
 - ٥- الاستفادة من نتائج البحث الحالي لامداد المختصين في مجال الدراما المسرحية والسينمائية بتصميمات أزياء تكرية للأطفال.
 - ٦- إمداد المهتمين باقامة الحفلات التكرية الخاصة بالأطفال في المدارس الحكومية والخاصة بتصميمات أزياء تكرية للأطفال.
- مصطلحات البحث:

١- العصر الفرعوني:

حقبة تاريخية امتدت من عام ٣٢٠٠ قبل الميلاد حتى دخول الاسكندر الأكبر مصر وقد قسمها المؤرخون إلى ثلاثة دول تتمثل في الدولة القديمة، الدولة الوسطى، الدولة الحديثة. (خالد الدسوقي ١٩٩٣: ٤).

تنقسم الزخارف في العصر الفرعوني إلى:

- الزخارف النباتية: من أشهرها زهرتا اللوتس والبردى حيث احتلت زهرتا اللوتس والبردى مكانة متميزة في مجال الزخرفة النباتية، وتعتبر زهرة اللوتس من الوحدات الزخرفية في العصر المصري القديم، واللوتس من النباتات المائية ولها عدة أنواع اللوتس الأبيض، الأزرق، الوردي، أما البردى فنبات مائي معمر سريع النمو ذو ساق طويلة خضراء.

٣- الحاجة إلى إثراء مجال تصميم أزياء الأطفال التكرية بالمزيد من مصادر الرؤى الفنية من خلال إعادة صياغة توظيف مفردات بناء الزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني بأكثر من رؤية تصميمية.

وبذلك ظهرت مشكلة البحث التي دعت الباحثة إلى دراسة وتحليل بعض الزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني بهدف إعادة صياغة وتوظيف مفردات بناءها بأكثر من رؤية فنية لتصميم الأزياء التكرية للأطفال.

مشكلة البحث

يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- ١- ما مدى تأثير الفكر التصميمي لمصممي أزياء الأطفال التكرية بالزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني؟
- ٢- ما إمكانية توظيف بعض الزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني في تصميم الأزياء التكرية للأطفال؟

٣- ما آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة؟

٤- ما إمكانية تنفيذ مختارات من التصميمات المقترحة؟

أهداف البحث

- ١- دراسة الزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني.
- ٢- توظيف مفردات بناء مختارات الزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني في تصميم الأزياء التكرية للأطفال وإيجاد أكثر من رؤية فنية لصياغة مفردات الزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني في أكثر من مقترح تصميمي.
- ٣- التعرف على آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة من مفردات الزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني.
- ٤- تنفيذ بعض التصميمات المقترحة للتأكيد على صلاحيتها للتطبيق والتنفيذ.

عزل جزء من المصدر ولم يوظف المصمم في تصميمه.

- التحوير: يعتمد المصمم على تبسيط المصدر محل الاقتباس بعد تجزأته إلى العناصر التي يتكون منها، وإعادة صياغة الخطوط والمساحات والألوان بطريقة جديدة وبمبسطة مع الاحتفاظ بمعاملة، وتعد هذه العملية تبسيطاً لكامل المصدر بجميع أجزائه، وهي ما يعرف بالتحوير الكلي.

<http://ar.wikipedia.org>

٣- تصميم الأزياء:

عملية الابتكار والإبداع وادخال أفكار جديدة عن طريق صياغة العلاقات التشكيلية التي تشمل تكوين الشخص من قمة الرأس إلى القدم. (كفاية سليمان- نجوى شكرى: ١٩٩٣-٣٤)

اللغة الفنية التي تشكلها عناصر في تكوين موحد الخط، الشكل، اللون والنسيج، وتعتبر هذه المتغيرات أساساً لتعبيرها، وتتأثر بالأسس السيطرية، التكامل، التوازن، الإيقاع والنسبة لكي يحصل الفرد على زى يشعره بالتناسق ويربطه بالمجتمع الذي يعيش فيه.

(Mackinnon, D: 1962-63)

عمل فنى مبتكر فى خطوطه، ألوانه، مساحاته وخاماته، يقوم به فنان قادر على إعادة صياغة الواقع بخياله إلى فن يرتبط بالمجتمع ويلبى إحتياجاته. (روبرت جيلام: ١٩٨٠-٨)

٤- تصميم أزياء الأطفال التنكرية:

ويقصد بها فى البحث تقديم رؤى فنية للأزياء التنكرية للأطفال تعتمد فى خطوطها وألوانها ومساحاتها على إعادة صياغة وتوظيف مفردات بناء الزخارف الحيوانية ومدلولها الرمزي لفنانى العصر الفرعونى.

حدود البحث: اقتصر حدود البحث على:

مختارات من الزخارف الحيوانية لفنانى "العصر الفرعونى" وتوظيف مفردات بناء التكوين الفني لها في ابتكار العديد من الرؤى التصميمية للأزياء التنكرية للأطفال خلال المرحلة العمرية من (٤ : ٦) سنوات.

- الزخارف الهندسية: تعتبر الزخارف الهندسية من العناصر الأساسية فى الزخرفة المصرية القديمة، وتميز الفنان المصرى القديم فى تكوين الأشكال الهندسية المختلفة، واستخدم النقطة وأنواع الخطوط المختلفة بالإضافة الى المربعات والمصليات، وبرع فى استخدام الدوائر والجداول فى الزخرفة المصرية القديمة.

- الزخارف الحيوانية: رسم الفنان المصرى القديم الحيوان بكثرة فى الزخرفة المصرية القديمة حيث كان لها معان رمزية ومعتقدات سحرية يعتقدون فيها، فاستخدموا فى زخارفهم رسوماً مختلفة من الحيوان مثل الأرنب، البقرة، الكبش، الغزال، الأسد، النمر، الذئب، الزرافة، الكلب، القطه ملحق(١). (أحكام أحمد وآخرون: ٢٠٠٨ - ٧٣: ٧٧)

٢- الاقتباس "الاستلهام":

هو عملية تفاعلية ومعايشة صادقة بين الفنان والمصدر، ينتج عنها تصميمات ذات صياغات مبتكرة تحمل في طياتها روح المصدر وهنا يتبلور أسلوبه الذى يعد محصلة لخبراته وقدراته الفنية وعلاقته بالطبيعة وبالبينة المحيطة به.

أنواع الاقتباس "الاستلهام":

- اقتباس مباشر: الاقتباس المباشر يعني النقل الكلى "الحرفى" من المصدر، يعتمد الفنان على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفة فى التصميم بشكل بنائى.

- اقتباس غير مباشر: وهذا النوع من الاقتباس غالباً ما يستعمل عندما يلجأ الفنان إلى فهم وقراءة خطوط المصدر بشكل غير مباشر، يعتمد الاقتباس غير المباشر على مبدأ العزل والاختيار بين أجزاء المصدر، ويقوم الفنان بتحليل وتجزئة المصدر محل الاقتباس إلى جزأين، الجزء الأول أثار احساسه وانفعالته وجذبه لإعادة صياغته وتوظيفة بشكل جزئى فى التصميم أما الجزء الثانى فهو استبعاد أو

بإعطاء ثلاث درجات للموافق، ودرجتين للموافق إلي حد ما، ودرجة واحدة لغير الموافق، كما اشتمل الاستبيان علي بيانات في بدايتها يجيب عنها المفحوص.

- المعاملات السيكمترية لاستبانة آراء المتخصصين: صدق المحكمين: تم عرض الصورة المبدئية للاستبيان علي مجموعة من الاساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ملحق (٣) بهدف التحقق من صدق الاستبانة وإيداء الرأي فيها من حيث (١- الصياغة اللغوية للعبارات ٢- تسلسل وتنظيم العبارات ٣- وضوح العبارات ٤- مناسبة العبارات لكل محور تابع لها ٥- شمول العبارات للأهداف المراد قياسها)، وقد أقرروا بصلاحياتها للتطبيق بعد إجراء بعض التعديلات فيما يخص الصياغة اللغوية لبعض العبارات وحذف عبارات أخرى.

الصدق الإحصائي: باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل محور والدرجة الكلية للاستبيان ويتضح ذلك في الجدول الآتي:

جدول ١: الاتساق الداخلي بين درجة كل محور

والدرجة الكلية للاستبيان الخاصة بالمختصين		
م	المحاور	قيم الارتباط
١	الجانب الجمالي	٠,٨٩٨
٢	الجانب الوظيفي	٠,٧٧٦

يتضح من جدول (١) أن قيم معاملات الارتباط (٠,٨٩٨، ٠,٧٧٦) علي التوالي وهي قيمتان دالة إحصائياً عند مستوي (٠,٠١)، مما يدل علي صدق محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان: تم حساب الثبات عن طريق (معامل ألفا، التجزئة النصفية) والجدول الآتي يوضح ذلك:

جدول ٢: معامل ثبات محاور الاستبيان الخاصة بالمختصين

م	المحاور	معامل ألفا	التجزئة النصفية
١	الجانب الجمالي	٠,٨٦٨	٠,٧٦٦ - ٠,٨٨٩
٢	الجانب الوظيفي	٠,٧٢٥	٠,٧٠٩ - ٠,٨٥٩
٣	الاستبيان ككل	٠,٧٨٦	٠,٧٨٥ - ٠,٨٤٦

عينة البحث: اشتملت عينة البحث على:

المتخصصين: وعددهم (١٥) ويقصد بهم السادة أعضاء هيئة التدريس للتعرف على آرائهم تجاه التصميمات المقترحة من مختارات من الزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني.

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج التاريخي و الوصفي التحليلي لملاءمتهم لأهداف البحث.

أدوات البحث:

استبيان لمعرفة آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في التصميمات المقترحة من مفردات بناء مختارات من الزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني.

- برنامج adobe illustrator cs3 لرسم التصميمات المقترحة.

- برنامج "الفوتوشوب Photo++shop " لتلوين التصميمات المقترحة.

خطوات بناء الاستبيان:

استبيان آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ملحق (٢):

الهدف من الاستبيان: تهدف الاستبيان إلى التعرف على آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في التصميمات المقترحة من مفردات بناء مختارات من الزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني.

وصف الاستبيان: يتكون الاستبيان من جدول يحتوي على محورين كالآتي:

المحور الأول: الجانب الجمالي، يندرج أسفلة (١٨) عبارة.

المحور الثاني: الجانب الوظيفي، يندرج أسفلة (٥) عبارات.

وبذلك يكون مجموع عبارات الاستبيان (٢٣) عبارة بموجب (٦٩) درجة، وتتكون الاستبيان من ميزان تقدير ثلاثي (موافق، موافق إلي حد ما، غير موافق)، وذلك

ومبطن يشبه هيئة رأس الأرنب، مفتوح من الأمام عن طريق سوسته، واعتمد المصمم أيضا في تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية في مفرد الرأس، متماثل، رأس متصل محاكة ومبطنة تشبه هيئة رأس وجسم الأرنب، والسالوبيت منفذ من خامسة القطيفة السادة الأبيض والبنى أما تفاصيل الرأس والصدر من القطيفة السادة ذات اللون البنى.

التصميم الثانى (صورة ٢): مقتبس من الزخارف الحيوانية فى العصر الفرعونى إنتاج شركة animals on Aliexpress تصميم لسالوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفة فى التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من الأرنب، متماثل، بغطاء رأس متصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس الأرنب، مفتوح من الأمام عن طريق سوسته، واعتمد المصمم أيضا فى تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية فى مفرد الرأس، متماثل، رأس متصل محاكة ومبطنة تشبه هيئة رأس وجسم الأرنب، كما اهتم المصمم بالمؤثرات الغير مرئية المستخدمة فى مفرد الرأس وتفاصيل الوجه، والسالوبيت منفذ من خامسة القطيفة السادة حمراء اللون أما تفاصيل الصدر والأيدى من القطيفة السادة ذات اللون الأبيض أما تفاصيل الرأس فاستخدم اللون الأحمر والأبيض فى ابراز التفاصيل.

التصميم الثالث (صورة ٣): مقتبس من الزخارف الحيوانية فى العصر الفرعونى إنتاج شركة animals on Aliexpress تصميم لسالوبيت تناول المصمم فى مفرد الرأس وتفاصيل الوجه من حيث فصل الرأس عن الجسم غطاء رأس منفصلة ومحاكة ومبطنة تشبه هيئة رأس وجسم الأرنب، بينما باقى الزى صياغة بسيطة لمحاكاة جسم الزى، والسالوبيت منفذ من خامسة القطيفة السادة ذات اللون البنى أما تفاصيل الصدر من القطيفة السادة ذات اللون الأبيض.

يتضح من جدول (٢) أن جميع معاملات ألفا والتجزئة النصفية هي قيم مرتفعة وتدل على ثبات الاستبيان.

النتائج ومناقشتها

التساؤل الأول:

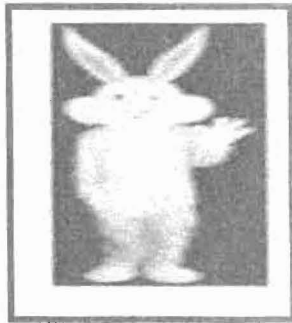
ما مدى تأثير الفكر التصميمي لمصممي أزياء الأطفال التنكزية بالزخارف الحيوانية لفنانى العصر الفرعونى؟ من خلال إطلاع الباحثة على كتب ومجلات الموضة المتخصصة وتصفحها للعديد من مواقع الويب الخاصة بعروض أزياء مشاهير مصممي الأزياء (Gant, Monnalisa, Moschino, Boss, Armani Junior, Timberland) والشركات المتخصصة فى تصميم وإنتاج الأزياء التنكزية (animal on aliexpress – The kids window – Mother care – blush fashions – fancy dress 4 kids) وجدت بعض الأعمال القليلة التي توضح لنا مدى تأثيرهم بالأعمال الفنية لمخترات من الزخارف الحيوانية لفنانى العصر الفرعونى.

التصميمات المقتبسة من الزخارف الحيوانية للعصر الفرعونى:

١- التصميمات التنكزية للأطفال المقتبسة من تمثال الأرنب:

تصميمات لسالوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفة فى التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من تمثال الارنب، متماثل، بغطاء رأس متصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس الارنب.

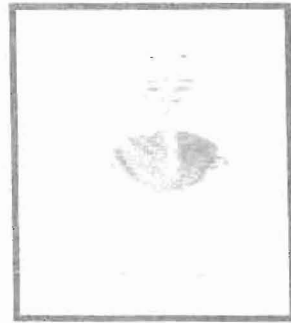
التصميم الأول (صورة ١): مقتبس من الزخارف الحيوانية فى العصر الفرعونى إنتاج شركة animals on Aliexpress تصميم لسالوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفة فى التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من الأرنب، متماثل، بغطاء رأس متصل محاك



صورة ٣: التصميم الثالث



صورة ٢: التصميم الثاني



صورة ١: التصميم الأول

www.animalsonAliexpress.com

التصميم الخامس (صورة ٥): مقتبس من الزخارف الحيوانية في العصر الفرعوني إنتاج مصمم الأزياء Gant اعتمد المصمم في تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية، متمائل، رأس متصل محاكاة ومبطنة تشبه هيئة رأس وجسم البقرة، ومنفذ من خامه القطيفة البيضاء أما تفاصيل الرأس من القطيفة السوداء.

التصميم السادس (صورة ٦): مقتبس من الزخارف الحيوانية في العصر الفرعوني إنتاج مصمم الأزياء Monnalisa اعتمد المصمم في تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية ولكن بشكل مختلف عن التصميم الخامس فوجد توظيفه للمؤثر متشابه الى حد ما في مفرد الرأس ولكن في مفرد البطن استطاع أن يحاكي ويبرز أماكن الرضاعة بشكل طبيعي وهو ما يميز حيوان البقرة، متمائل، رأس متصلة ومحاكاة ومبطنة تشبه هيئة رأس وجسم البقرة، والزى منفذ من خامه القطيفة البيضاء أما تفاصيل مفردات الزى من القطيفة السوداء والبنى.

٢- التصميمات التكرية للأطفال المقتبسة من حيوان البقرة:

تصميم لسالوبييت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفه في التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من تمثال البقرة، فوجد كل تصميم له شكل مختلف عن الآخر في حين المصدر واحد ولكن تناوله كل مصمم بطريقة مختلفة عن الآخر.

التصميم الرابع (صورة ٤): مقتبس من الزخارف الحيوانية في العصر الفرعوني إنتاج شركة Mother care استطاع المصمم اختيار خامه تحاكي جلد الحيوان لتعطي ملمسة وشكلة، متمائل، بغطاء رأس متصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس وجسم البقرة، مفتوح من الأمام عن طريق سوستة، بأكمام طويلة منفذ من خامه القطيفة بلونين الأبيض والأسود.



صورة ٦: التصميم السادس



صورة ٥: التصميم الخامس



صورة ٤: التصميم الرابع

www.Monnalisa.com

٣- التصميمات التكرية للأطفال المقتبسة من تماثيل الكبش، الغزالة والذئب والزرافة

التصميم السابع (صورة ٧): مقتبس من الزخارف الحيوانية في العصر الفرعوني إنتاج شركة animals on Aliexpress اعتمد المصمم في تلك الأزياء التكرية على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلي "حرفي" وتوظيفه في التصميم بشكل بنائي وزخرفي مقتبس من الكبش، الغزالة والذئب حيث أن زى الكبش متماثل، بغطاء رأس متصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس وجسم الكبش، مفتوح من الأمام عن طريق سوستة، اعتمد المصمم أيضا في تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية في مفرد الرأس، وزى الكبش منفذ من خامة القطيفة البني أما تفاصيل الرأس والصدر من القطيفة السادة ذات اللون البيج والبني، بينما زى الغزالة منفذ من خامة القطيفة السادة صفراء اللون فتناول المصمم في اختياره للون السالوبيت حتى تحاكي لون جسم الغزالة أما تفاصيل الصدر من القطيفة السادة ذات اللون الأبيض لكن تفاصيل الرأس استخدم اللون الأسود والبني والبني في ابراز التفاصيل، بينما زى الذئب اهتم المصمم بالمؤثرات الغير مرئية المستخدمة في مفرد الرأس وتفاصيل الوجه محاكاة دقيقة، واستخدم اللون الأسود والأبيض والبني ليرز تفاصيل الوجه، أما باقى الزى فتم صياغته بطريقة بسيطة لمحاكاة جسم الزى ومنفذ من خامة القطيفة السادة البني اللون أما تفاصيل الصدر من القطيفة السادة ذات اللون الأبيض.

٤- التصميمات التكرية للأطفال المقتبسة من تماثيل الأسد والنمر:

تصميم لسالوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلي "حرفي" وتوظيفه في التصميم بشكل بنائي وزخرفي مقتبس من تماثيل الأسد والنمر، متماثل، بغطاء رأس متصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس الأسد والنمر، مفتوح من الأمام عن طريق سوستة، واعتمد المصمم أيضا في تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية في مفرد الرأس،

متماثل، رأس متصل محاكاة ومبطن يشبه هيئة رأس وجسم الأسد والنمر.

التصميم الثامن (صورة ٨): مقتبس من الزخارف الحيوانية في العصر الفرعوني إنتاج شركة animals on Aliexpress السالوبيت منفذ من خامة القطيفة المنقوشة البني في الأسود تحاكي لون جسم النمر أما تفاصيل الرأس والصدر من القطيفة السادة ذات اللون البيج.

التصميم التاسع (صورة ٩): مقتبس من الزخارف الحيوانية في العصر الفرعوني إنتاج شركة Mother care السالوبيت منفذ من خامة القطيفة السادة صفراء اللون فنجذ تناول المصمم في اختياره للون السالوبيت حتى تحاكي لون جسم الأسد أما تفاصيل الأيدي والأكام والصدر من القطيفة السادة ذات اللون الأبيض أما تفاصيل الرأس فاستخدم اللون الأسود والبني لابرز التفاصيل.

التصميم العاشر (صورة ١٠): مقتبس من الزخارف الحيوانية في العصر الفرعوني إنتاج شركة the kids window تناول المصمم بطريقة تختلف عن التصميم السابع والثامن من حيث اهتمامه بالمؤثرات الغير مرئية المستخدمة في مفرد الرأس وتفاصيل الوجه والأنياب محاكاة دقيقة أما باقى المنتج صياغة بسيطة لمحاكاة جسم المنتج ومنفذ من خامة القطيفة السادة صفراء اللون حتى تحاكي لون جسم الأسد أما تفاصيل الصدر من القطيفة السادة ذات اللون الأبيض.

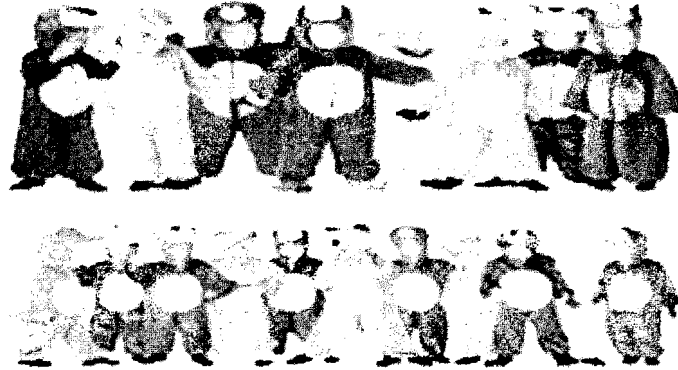
٥- التصميمات التكرية للأطفال المقتبسة من تماثيل الكلب:

التصميم الحادى عشر (صورة ١١): مقتبس من الزخارف الحيوانية في العصر الفرعوني إنتاج شركة fancydress4kids تصميم لسالوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلي "حرفي" وتوظيفه في التصميم بشكل بنائي وزخرفي مقتبس من الكلب، متماثل، بغطاء رأس متصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس وجسم الكلب، مفتوح من الأمام عن طريق

٦- التصميمات التنكرية للأطفال المقتبسة من تمثال القطة:

تصميمات لسالوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفة فى التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من تمثال القطة، متماثل، بغطاء رأس متصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس القطة.

سوستة، واعتمد المصمم أيضا فى تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية فى مفرد الرأس، متماثل، منفذ من خامه القطيفة السادة ذات اللون الرمادى أما تفاصيل الرأس والصدر من القطيفة السادة ذات اللون الأسود.



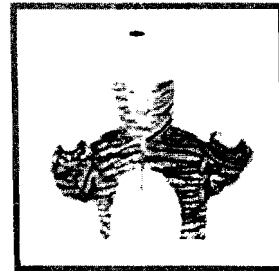
صورة ٧: التصميم السابع
www.animalsonAliexpress.com



صورة ١٠: التصميم العاشر
www.thekidswindow.com



صورة ٩: التصميم التاسع
www.Mothercare.com



صورة ٨: التصميم الثامن
www.animalsonAliexpress.com



صورة ١١: التصميم الحادى عشر
http://www.fancydress4kids.com

أزرق اللون أما تفاصيل الرأس والصدر من القطيفة السادة ذات اللون الأبيض والأسود.

٧- التصميمات التنكرية للأطفال المقتبسة من تمثال القرد والقطعة

التصميم الخامس عشر (صورة ١٥): مقتبس من الزخارف الحيوانية في العصر الفرعوني إنتاج شركة animals on Aliexpress اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلي "حرفي" وتوظيفه في التصميم بشكل بنائي وزخرفي فزى القرد والقطعة مقتبس من زخارف العصر الفرعوني واعتمد المصمم أيضا في تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية في مفرد الرأس، بغطاء رأس متصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس مصدر الاقتباس من حيث شكل الأذن وجسمه، مفتوح من الأمام عن طريق سوستة، متمائل، منفذ من خامة القطيفة بالألوان المختلفة أما تفاصيل الأيدي والقدم والصدر من القطيفة السادة.

التساؤل الثاني:

ما إمكانية توظيف الزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني في تصميم الأزياء التنكرية للأطفال ؟

للإجابة على هذا التساؤل قامت الباحثة بإبتكار ورسم العديد من الإسكتشات حاولت من خلالها ترجمة البناء الخطي للزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني في طبيعته وإعادة صياغتها وتوظيفها بأكثر من رؤيه تصميميه تقترب من التقليد والمحاكاة المباشرة للمصدر محل الاقتباس،

التصميم الثاني عشر (صورة ١٢): مقتبس من الزخارف الحيوانية في العصر الفرعوني إنتاج شركة blush fashions "كورسية" يصل طوله الى بعد خط الجنب، ومنفذ من خامة القطيفة السوداء حتى تحاكي لون جسم القطعة، استطاع المصمم ان يعطى تفاصيل وجه القطعة باستخدام الميكياج وشكل الشعر واضافة ذيل للزى.

التصميم الثالث عشر (صورة ١٣): مقتبس من الزخارف الحيوانية في العصر الفرعوني إنتاج شركة blush fashions "كورسية" يصل طوله الى بعد خط الجنب، اعتمد المصمم على المؤثرات الغير مرئية في محاكاة لحيوان القطعة في مفردى الرأس والبطن، بسوستة من الخلف، بغطاء رأس متصل، ومنفذ من خامة القطيفة السادة ببيضاء اللون حتى تحاكي لون جسم القطعة أما تفاصيل الرأس والصدر من القطيفة السادة ذات اللون البنى.

التصميم الرابع عشر (صورة ١٤): مقتبس من الزخارف الحيوانية في العصر الفرعوني إنتاج شركة blush fashions تتاوله المصمم بطريقة تختلف عن التصميم الثاني عشر والتصميم الثالث عشر فاستخدم المصمم المؤثرات الغير مرئية بدقة في مفرد غطاء الرأس لمحاكاة وجه القطعة ، وتم تنفيذ التصميم الأول بالصورة (١٤) من خامة القطيفة السادة بنى اللون حتى تحاكي لون جسم القطعة أما تفاصيل الرأس والصدر من القطيفة السادة ذات اللون الأبيض والأسود، وتنفيذ التصميم الثاني بالصورة (١٤) من خامة القطيفة السادة



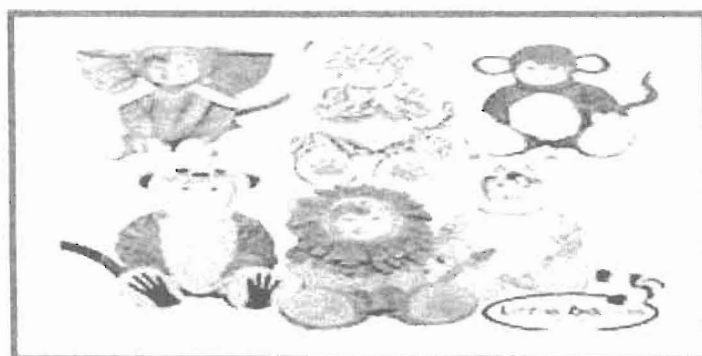
صورة ١٤: التصميم الرابع عشر



صورة ١٣: التصميم الثالث عشر



صورة ١٢: التصميم الثاني عشر



صورة ١٥: التصميم الخامس عشر

www.animalsonAliexpress.com

طريق سوستة، بقصة صدر بداية من منتصف الكتف الى الوسط، بأكام طويلة وبأساور بكشكشة، يصل طولة الى القدمين وبكشكشة من الأسفل وبأساور، واعتمد المصمم ايضا في تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية في مفرد الرأس، متمائل، منفذ من خامة القطيفة السادة ذات اللون الأبيض واللون البنبي أما تفاصيل الرأس من القطيفة السادة ذات اللون الأبيض والبنبي والصدر من القطيفة السادة ذات اللون البنبي أما باقى الجسم من القطيفة ذات اللون الأبيض، الخلف محاك في خط النصف ومضاف فيه ذيل يشبه هيئة ذيل الأرنب.

٢- التصميم الثانى المقتبس من الزخارف الحيوانية

لفناتى العصر الفرعونى تمثال البقرة:

التصميم الثانى: سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال البقرة شكل (٢):

تصميم لسالوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفة في التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من البقرة، متمائل، بغطاء رأس متصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس وجسم البقرة، مفتوح من الأمام عن طريق سوستة، بقصة صدر بداية من منتصف الكتف الى الوسط، بأكام طويلة وبأساور بكشكشة، يصل طولة الى القدمين وبكشكشة من الأسفل وبأساور،

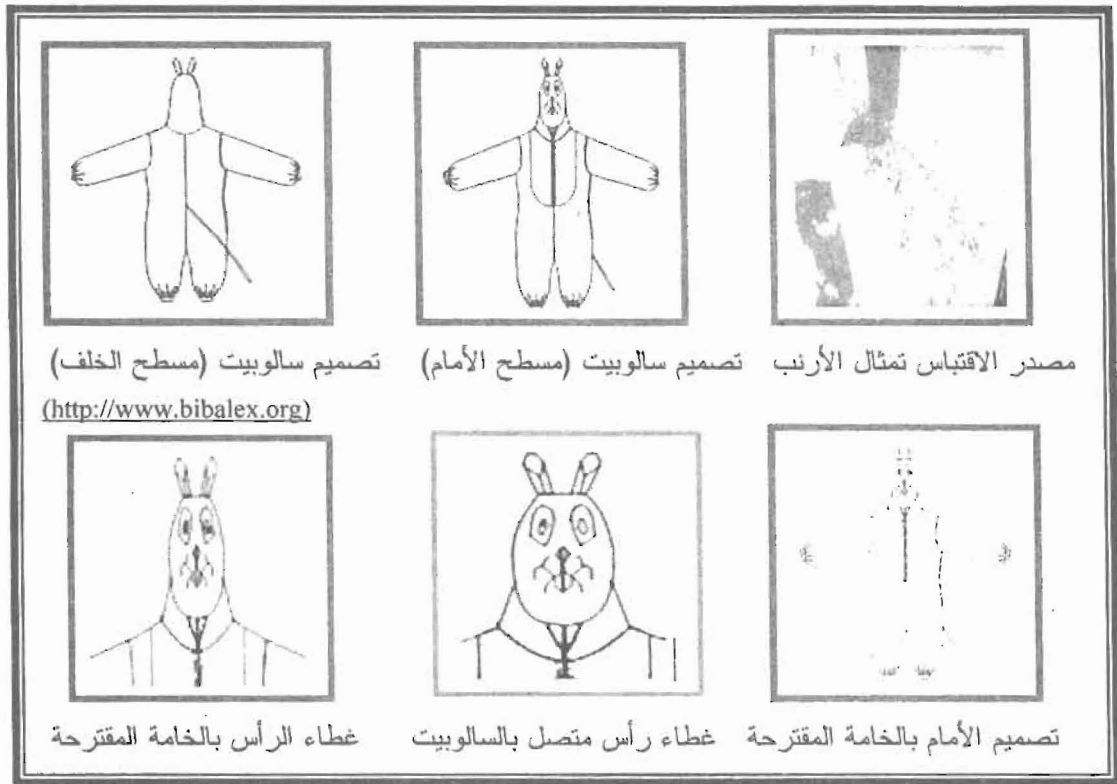
وتطبيقا لفلسفة هذا العصر أستخدمت رؤوس الحيوانات كهيئات للمعبودات وهى أكثر الرموز شيوعا فى الفكر المصرى القديم حتى اعتبرها المصرى القديم رموزا للالهة الكبرى أو شعاراً للحماية أو الوقاية أو القوة بحيث يرى المتذوق ويحس بالمصدر الأصيل (مصدر الاقتباس)، وقد صاحب ذلك جهداً ذهنياً كبيراً فى سبيل الوصول إلى رؤيه جديده يمكن الرضاء عنها، وخلال تلك المرحله تم إستبعاد بعض الإستكشاثات وإجراء تعديلات على البعض الآخر وإستكمالها، وفيما يلي عرض لبعض التصميمات للأزياء التكرية للأطفال التى أعتمدت على صياغة وتوظيف الزخارف الحيوانية لفناتى العصر الفرعونى بأكثر من رؤيه فنيه.

التصميمات المقتبسة من الزخارف الحيوانية لفناتى العصر الفرعونى لإبتكار تصميمات للأزياء التكرية للأطفال (استكشاثات تصميم الباحثة):

١- التصميم الأول المقتبس من الزخارف الحيوانية لفناتى العصر الفرعونى تمثال الأرنب:

التصميم الأول: سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الأرنب شكل (١):

تصميم سالوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفة في التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من الأرنب، متمائل، بغطاء رأس متصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس وجسم الارنب، مفتوح من الأمام عن



شكل ١: تصميم سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الأرنب

للزى على المؤثرات الغير مرئية في مفرد الرأس، متماثل، بكشكشة بالأكمام والأرجل، منفذ من خامة القطيفة المنقوشة ذات اللون الأسود والأبيض أما تفاصيل الرأس من نفس الخامات السابقة والصدر من القطيفة السادة ذات اللون الأبيض، أما باقى الجسم من خامة القطيفة السادة ذات اللون الأسود، الخلف محاك في خط النصف.

٥- التصميم الرابع المقتبس من الزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني تمثال الغزالة (الرؤية الأولى):

التصميم الرابع: سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الغزالة (الرؤية الأولى) شكل (٤):

تصميم لسالوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفة فى التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من الغزالة، متماثل، بغطاء رأس منفصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس وجسم الغزالة، مفتوح من الأمام عن طريق سوستة،

واعتمد المصمم ايضا فى تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية فى مفرد الرأس، متماثل، منفذ من خامة القطيفة المنقوشة ذات اللون الأسود فى الأبيض والسادة ذات اللون الأبيض والأصفر أما تفاصيل الرأس من نفس الخامات السابقة والصدر من القطيفة السادة ذات اللون الأبيض أما باقى الجسم منفذ من خامة القطيفة المنقوشة ذات اللون الأسود فى الأبيض، الخلف محاك فى خط النصف ومضاف فيه ذيل يشبه هيئة ذيل البقرة.

٣- التصميم الثالث المقتبس من الزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني تمثال الكباش:

التصميم الثالث: سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الكباش شكل (٣):

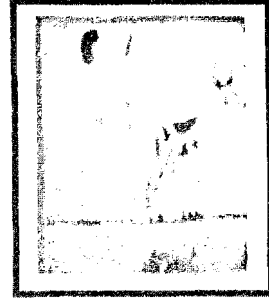
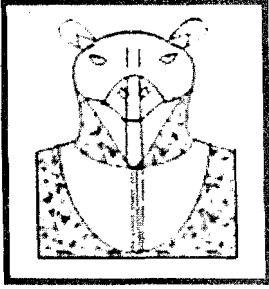
تصميم سالوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفة فى التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من الخروف، متماثل، بغطاء رأس متصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس وجسم الخروف، مفتوح من الأمام عن طريق سوستة، واعتمد المصمم ايضا فى تصميمه



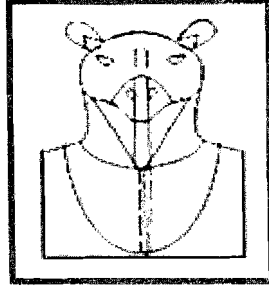
تصميم سالوبيت (مسطح الخلف)



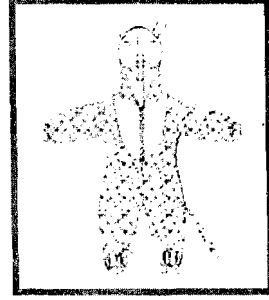
تصميم سالوبيت (مسطح الأمام)

مصدر الاقتباس تمثال البقرة
(كفاية سليمان وآخرون: ١٩٩٤-١١٧)

غطاء الرأس بالخامة المقترحة

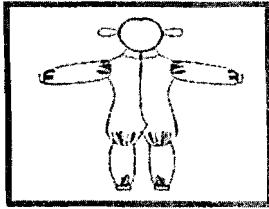


غطاء رأس متصل بالسالوبيت

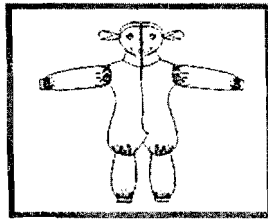


تصميم الأمام بالخامة المقترحة

شكل ٢: تصميم سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال البقرة



تصميم سالوبيت (مسطح الخلف)

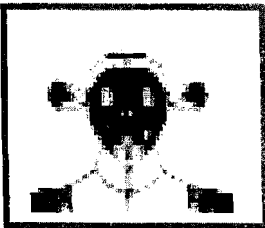


تصميم سالوبيت (مسطح الأمام)

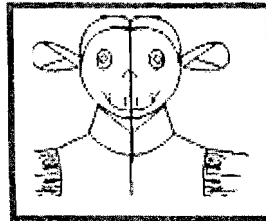


مصدر الاقتباس تمثال الكبش

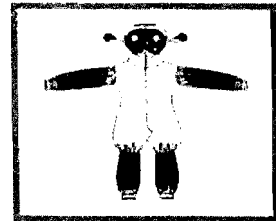
(www.misrelmahrosa.gov.eg)



غطاء الرأس بالخامة المقترحة

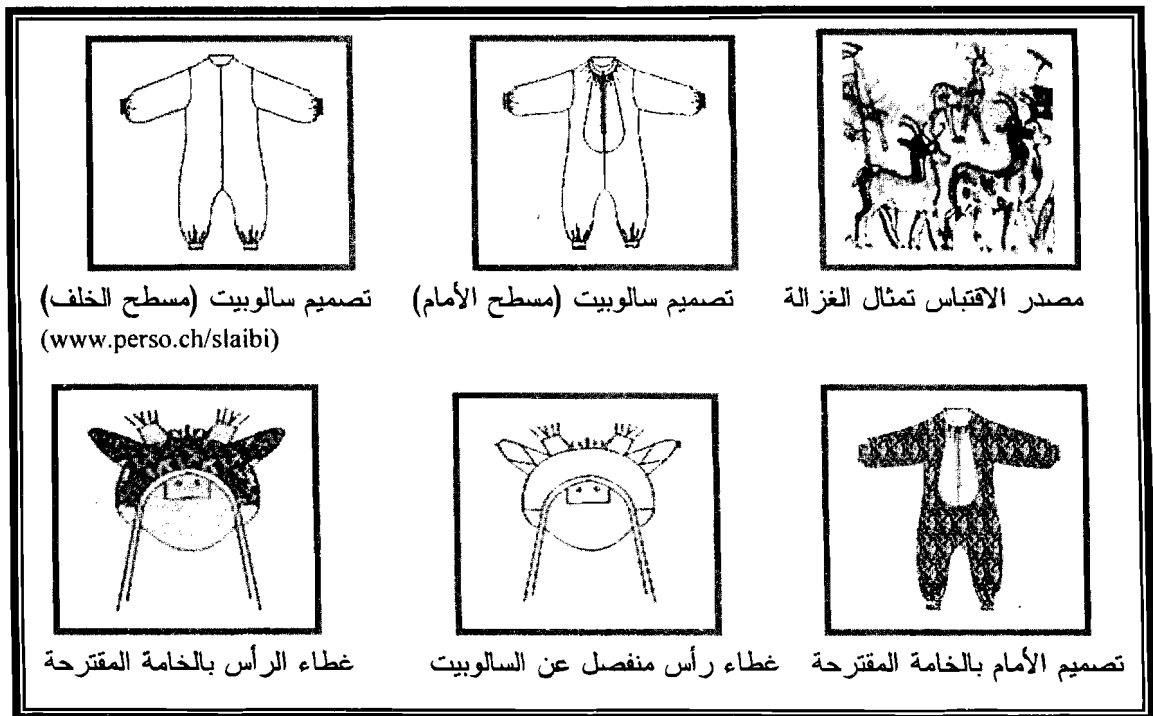


غطاء رأس متصل بالسالوبيت



تصميم الأمام بالخامة المقترحة

شكل ٣: تصميم سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الكبش



شكل ٤: تصميم سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الغزالة (الرؤية الأولى)

الغزالة، متماثل، بغطاء رأس منفصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس وجسم الغزالة، مفتوح من الأمام عن طريق سوستة، بقصة صدر بداية من منتصف الرقبة الى الوسط، بكشكشة في الرقبة، بأكمام طويلة وبأساور بكشكشة، يصل طولة الى القدمين وبكشكشة من الأسفل وبأساور، واعتمد المصمم ايضا في تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية في مفرد الرأس، متماثل، منفذ من خامه القطيفة السادة ذات اللون البنّي الفاتح والمنقوشة ذات اللون البنّي أما تفاصيل الرأس من القطيفة السادة ذات اللون البنّي الفاتح والمنقوشة والصدر من القطيفة السادة ذات اللون البنّي أما باقى الجسم من القطيفة المنقوشة ذات اللون البنّي، الخلف محاك في خط النصف.

بقصة صدر بداية من منتصف الرقبة الى الوسط، بكشكشة في الرقبة، بأكمام طويلة وبأساور بكشكشة، يصل طولة الى القدمين وبكشكشة من الأسفل وبأساور، واعتمد المصمم ايضا في تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية في مفرد الرأس، متماثل، منفذ من خامه القطيفة السادة ذات اللون البنّي الفاتح والمنقوشة ذات اللون البنّي أما تفاصيل الرأس من القطيفة السادة ذات اللون البنّي الفاتح والمنقوشة والصدر من القطيفة السادة ذات اللون البنّي أما باقى الجسم من القطيفة المنقوشة ذات اللون البنّي، الخلف محاك في خط النصف.

٥- التصميم الخامس المقتبس من الزخارف الحيوانية لفناتى العصر الفرعونى تمثال الغزالة (الرؤية الثانية):

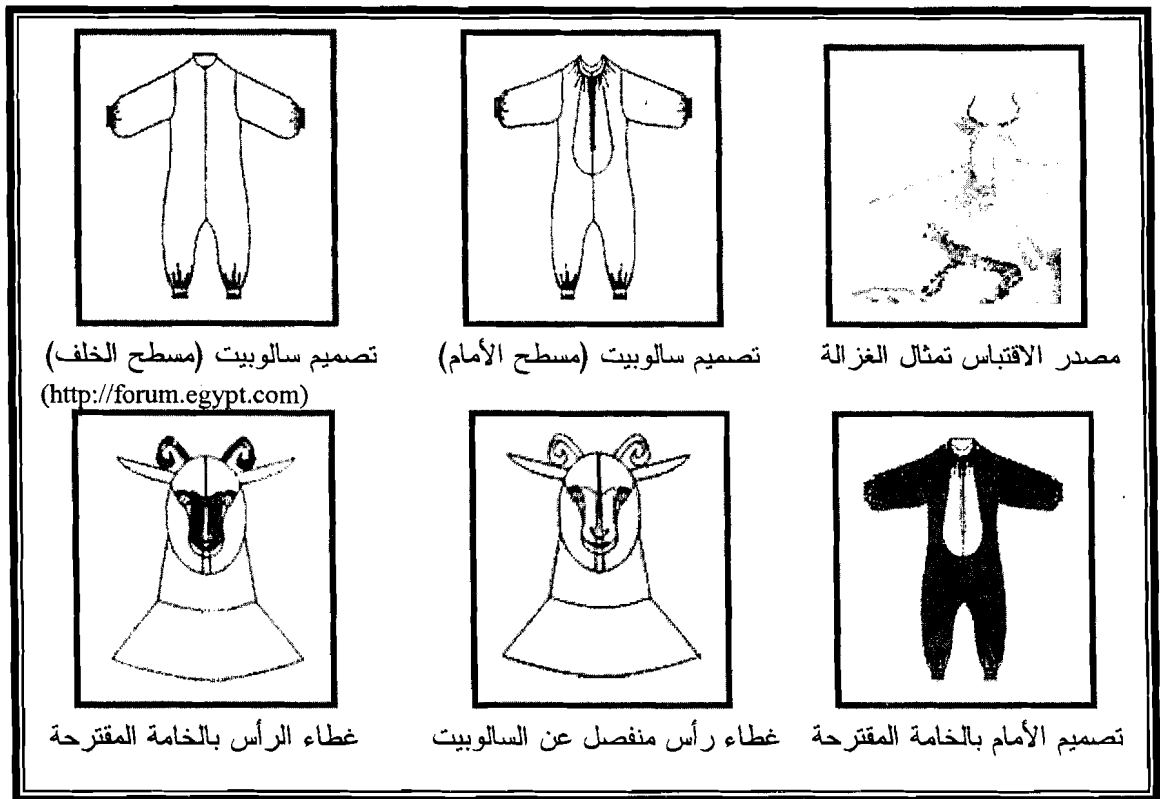
٦- التصميم السادس المقتبس من الزخارف الحيوانية لفناتى العصر الفرعونى تمثال الذئب:

التصميم السادس: سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الذئب شكل (٦):

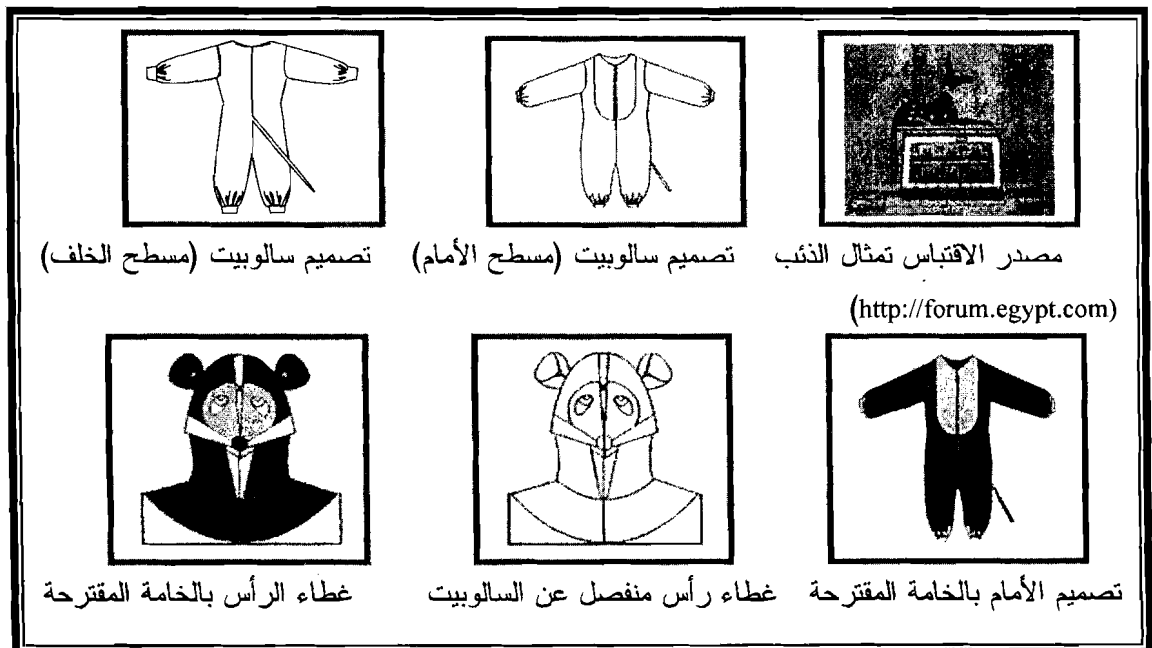
تصميم لسالوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلى "حرفى"

التصميم الخامس: سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الغزالة (الرؤية الثانية) شكل (٥):

تصميم لسالوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفة في التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من



شكل ٥: تصميم سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الغزالة (الرؤية الثانية)

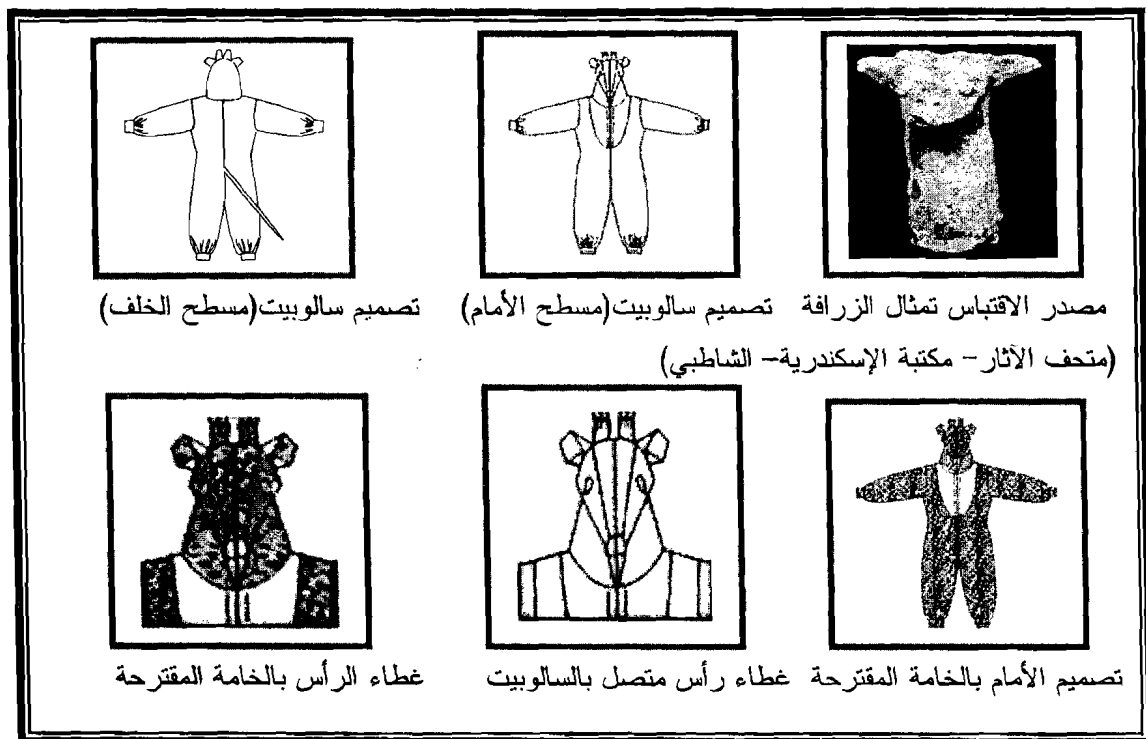


شكل ٦: تصميم سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الذئب

تصميم لسالوبييت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفة فى التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من الزرافة، متماثل، بغطاء رأس متصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس وجسم الزرافة، مفتوح من الأمام عن طريق سوستة، بقصة صدر بداية من منتصف الكتف الى الوسط، بأكام طويلة وبأساور بكشكشة، يصل طولها الى القدمين وبكشكشة من الأسفل وبأساور، واعتمد المصمم ايضا فى تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية فى مفرد الرأس، متماثل، منفذ من خامة القطيفة السادة ذات اللون الأسود والأبيض والأصفر، أما تفاصيل الرأس من نفس الخامات السابقة والصدر من القطيفة السادة ذات اللون الأصفر أما باقى الجسم من القطيفة السادة ذات اللون الأسود، أما الخلف محاك فى خط النصف ومضاف فيه ذيل يشبه هيئة ذيل الذئب.

٧- التصميم السابع المقتبس من الزخارف الحيوانية لفنانى العصر الفرعونى تمثل الزرافة:

التصميم السابع: سالوبييت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الزرافة شكل (٧):



شكل ٧: تصميم سالوبييت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الزرافة

من القطيفة السادة ذات اللون الأبيض أما باقى الجسم من القطيفة المنقوشة ذات اللون البنى، أما الخلف محاك فى خط النصف ومضاف فيه ذيل يشبه هيئة ذيل الأسد. ٩- التصميم التاسع المقتبس من الزخارف الحيوانية

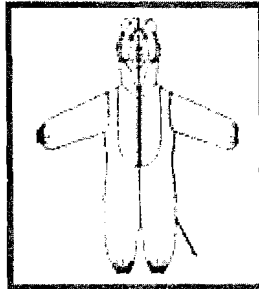
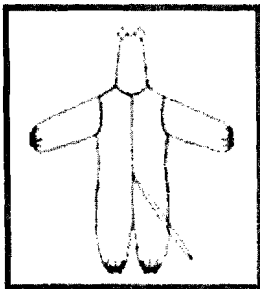
لفناتى العصر الفرعونى تمثال النمر:

التصميم التاسع: سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال النمر (شكل ٩):

تصميم لسالوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفة فى التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من النمر، متمثل، بغطاء رأس منفصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس وجسم النمر، مفتوح من الأمام عن طريق سوستة، بقصة صدر بداية من منتصف الكتف الى الوسط، بأكام طويلة وبأساور بكشكشة، يصل طولة الى القدمين وبكشكشة من الأسفل وبأساور،

٨- التصميم الثامن المقتبس من الزخارف الحيوانية لفناتى العصر الفرعونى تمثال الأسد التصميم الثامن: سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الأسد (شكل ٨):

تصميم لسالوبيت، اعتمدت الباحثة على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفة فى التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من تمثال الأسد، متمثل، بغطاء رأس متصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس وجسم الأسد، مفتوح من الأمام عن طريق سوستة، بقصة صدر بداية من منتصف الكتف إلى الوسط، بأكام طويلة وبأساور بكشكشة، يصل طولة إلى القدمين وبكشكشة من الأسفل وبأساور، واعتمدت أيضا فى تصميمها للزى على المؤثرات الغير مرئية فى مفرد الرأس، متمثل، منفذ من خامة القطيفة السادة والمنقوشة ذات اللون البنى أما تفاصيل الرأس من القطيفة السادة ذات اللون البنى والمنقوشة والصدر

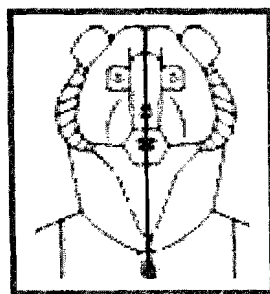


تصميم سالوبيت (مسطح الخلف)

تصميم سالوبيت (مسطح الأمام)

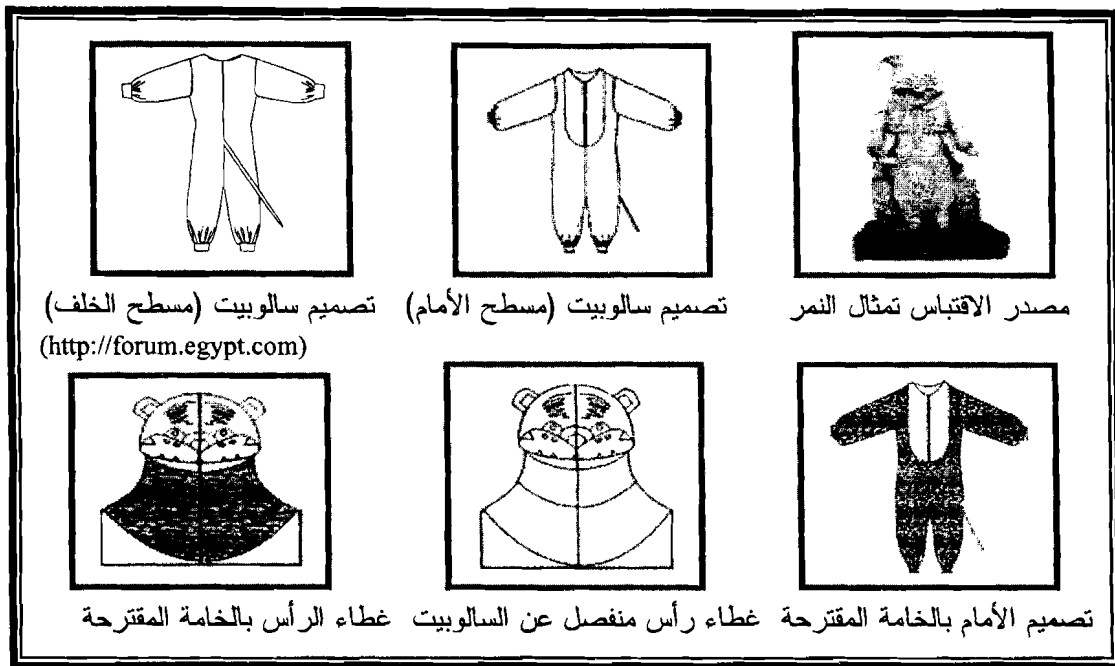
مصدر الاقتباس تمثال الأسد

(<http://forum.egypt.com>)



تصميم الأمام بالخامة المقترحة غطاء رأس متصل بالسالوبيت غطاء الرأس بالخامة المقترحة

شكل ٨: تصميم سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الأسد



شكل ٩: تصميم ساليوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال النمر

واعتمد المصمم ايضا فى تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية فى مفرد الرأس، متمائل، منفذ من خامه القطيفة السادة ذات اللون الأسود والبيج والبنى أما تفاصيل الرأس من نفس الخامات السابقة، أما باقى الجسم منفذ من القطيفة السادة ذات اللون البنى والصدر من القطيفة السادة ذات اللون البيج، أما الخلف محاك فى خط النصف ومضاف فيه ذيل يشبه هيئة ذيل الكلب.

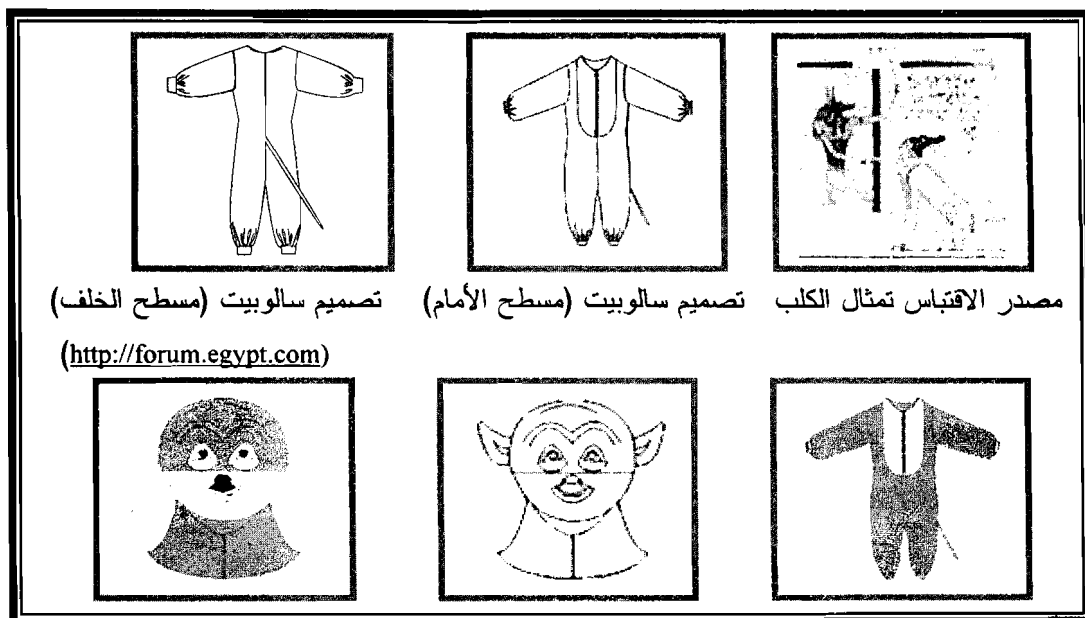
١١- التصميم الحادى عشر المقتبس من الزخارف الحيوانية لفنانى العصر الفرعونى تمثال القطه:
التصميم الحادى عشر: ساليوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال القطه (شكل ١١):

تصميم لساليوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفه فى التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من القطه، متمائل، بغطاء رأس منفصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس وجسم القطه، مفتوح من الأمام عن طريق سوستة،

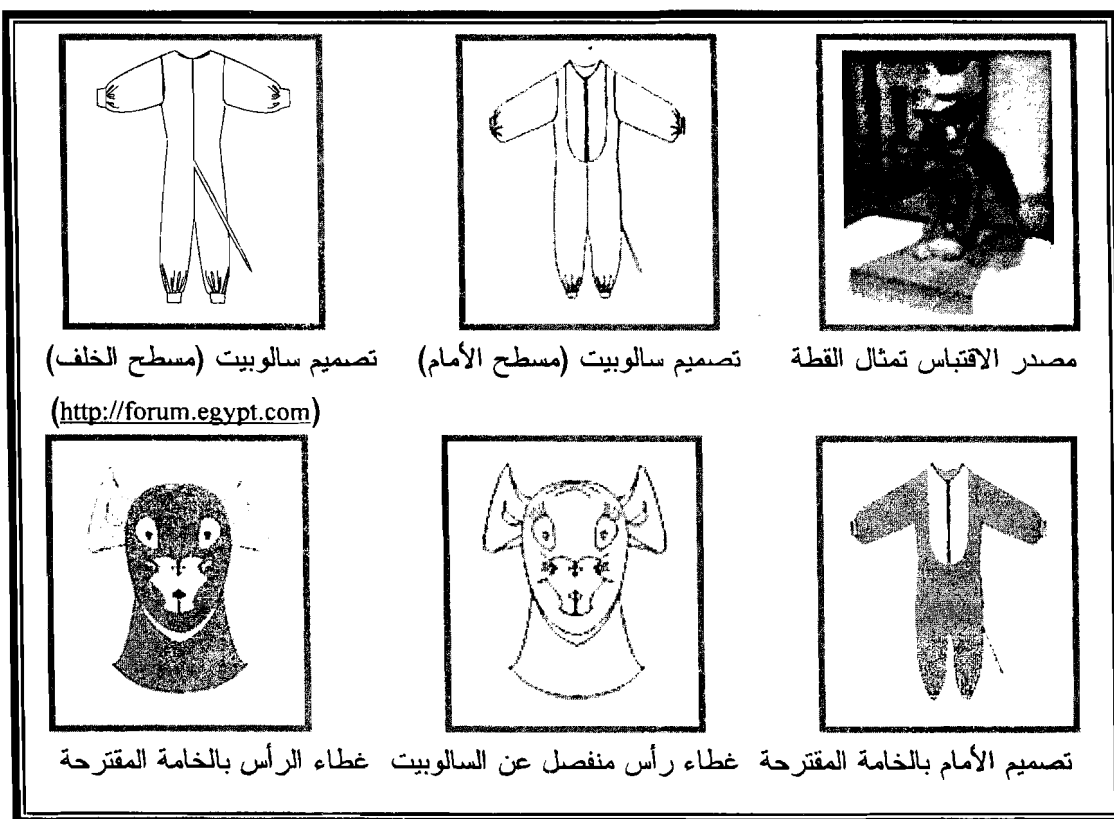
واعتمد المصمم ايضا فى تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية فى مفرد الرأس، متمائل، منفذ من خامه القطيفة السادة ذات اللون البنى الفاتح والأبيض والمنقوشة ذات اللون البنى أما تفاصيل الرأس من القطيفة السادة ذات اللون البنى والمنقوشة والصدر من القطيفة السادة ذات اللون البنى، أما باقى الجسم من القطيفة المنقوشة ذات اللون البنى، أما الخلف محاك فى خط النصف ومضاف فيه ذيل يشبه هيئة ذيل النمر.

١٠- التصميم العاشر المقتبس من الزخارف الحيوانية لفنانى العصر الفرعونى تمثال الكلب:
التصميم العاشر: ساليوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الكلب (شكل ١٠):

تصميم لساليوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفه فى التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من الكلب، متمائل، بغطاء رأس منفصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس وجسم الكلب، مفتوح من الأمام عن طريق سوستة، بقصة صدر بداية من منتصف الكتف الى الوسط، بأكام طويلة وبأساور بكشكشة، يصل طوله الى القدمين وبكشكشة من الأسفل وبأساور،



شكل ١٠: تصميم سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الكلب



شكل ١١: تصميم سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال القطه

- التصميم الخامس المقتبس من تمثال الغزالة (الرؤية الثانية)، التصميم السادس المقتبس من تمثال الذئب، التصميم العاشر المقتبس من تمثال الكلب لحصولهم على نسبة مئوية ٩٥,٦%.

- التصميم الأول المقتبس من تمثال الأرنب ، التصميم الحادى عشر المقتبس من تمثال القطه لحصولهم على نسبة مئوية ٩٤,٢%.

- التصميم السابع المقتبس من تمثال الزرافة لحصوله على نسبة مئوية ٩٢,٧%.

- التصميم الثالث المقتبس من تمثال الكبش، التصميم الرابع المقتبس من تمثال الغزالة (الرؤية الأولى)، التصميم الثامن المقتبس من تمثال الأسد لحصولهم على نسبة مئوية ٩١,٣%.

وقد حققت كل التصميمات المقترحة نسب عالية أكثر من ٩٠% بناء على متوسط الدرجة الكلية والنسب المئوية للتصميمات المقترحة وفقا لآراء المتخصصين ويرجع السبب في ذلك إلى أن هذه التصميمات راعت فيها الباحثة البساطة في الخطوط والاتزان الناتج من التماثل الذي بدوره يؤدي إلى ظهور التصميمات بالناحية الجمالية التي تتطلبها التصميمات التكرية للأطفال ، كما تحقق فيها النسبة والتناسب بين قصاتها.

التساؤل الرابع:

ما إمكانية تنفيذ مختارات من التصميمات المقترحة ؟

للإجابة على هذا التساؤل قامت الباحثة بتنفيذ جميع التصميمات المقترحة للأزياء التكرية للأطفال بناء على آراء المتخصصين تجاه التصميمات المقتبسة من مختارات الزخارف الحيوانية لفنانى العصر الفرعونى (ملحق ٢) وذلك نظرا لحصولهم جميعاً على نسبة مئوية أكثر من ٩٠% ، وتم تنفيذ التصميمات بالخامات المناسبة تبعاً لمصدر الاقتباس وترتيبهم تبعاً للأفضلية كما بالتساؤل الثالث وطبقا لتفريغ استبيان آراء المتخصصين.

بقصة صدر بداية من منتصف الكتف الى الوسط، بأكمام طويلة وبأساور بكشكشة، يصل طولة الى القدمين وبكشكشة من الأسفل وبأساور، واعتمد المصمم ايضا فى تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية فى مفرد الرأس، متمائل، منفذ من خامة القطيفة السادة ذات اللون البنى الفاتح والأبيض والأحمر أما تفاصيل الرأس من نفس الخامات السابقة باقى الجسم منفذ من اللون البنى الفاتح أما الصدر من القطيفة السادة ذات اللون الأبيض. أما الخلف محاك فى خط النصف ومضاف فيه ذيل يشبه هيئة ذيل القطه.

التساؤل الثالث:

الذي ينص على ما آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة؟

للإجابة على هذا التساؤل تم تفريغ بيانات استبيان المتخصصين "ملحق (٢)" وذلك بتحويل العلامات التي دونها أفراد العينة أمام كل عبارة إلى درجات، وقامت الباحثة بحساب متوسط الدرجة الكلية، والنسب المئوية للتصاميم المقترحة والجدول التالى يوضح ذلك.

يتبين من جدول (٣) أن متوسط درجة المحور الأول الخاص بالجانب الجمالى للتصميمات المقترحة تراوحت من (٤٨ : ٥٤) درجة، والنسبة المئوية من (٩٠,٧% : ١٠٠%)، بينما أن متوسط درجة المحور الثانى الخاص بالجانب الوظيفى للتصميمات المقترحة تراوحت من (١٣ : ١٥) درجة، والنسبة المئوية من (٨٦,٦% : ١٠٠%)، أما متوسط الدرجة الكلية تراوحت ما بين (٦٣ : ٦٨) درجة، والنسبة المئوية من (٩١,٣% : ١٠٠%).

كما يتبين من جدول (٣) أن ترتيب التصميمات تبعاً لأفضليتها وفقاً لآراء المتخصصين هي كالآتي:

- التصميم الثانى المقتبس من تمثال البقرة، التصميم التاسع المقتبس من تمثال النمر لحصولهم على نسبة مئوية ١٠٠%.

جدول ٣: متوسط الدرجة الكلية والنسب المئوية للتصاميم المقترحة وفقاً لآراء المتخصصين

م	التصميم	المحور الأول الجانب الجمالي		المحور الثاني الجانب الوظيفي		الاستبيان ككل	
		متوسط الدرجة الكلية	النسبة المئوية	متوسط الدرجة الكلية	النسبة المئوية	متوسط الدرجة الكلية	النسبة المئوية
١	الأول	٥٢	% ٩٦,٢	١٣	% ٨٦,٦	٦٥	% ٩٤,٢
٢	الثاني	٥٤	% ١٠٠	١٤	% ٩٣,٣	٦٨	% ١٠٠
٣	الثالث	٥٠	% ٩٢,٥	١٣	% ٨٦,٦	٦٣	% ٩١,٣
٤	الرابع	٤٩	% ٩٠,٧	١٤	% ٩٣,٣	٦٣	% ٩١,٣
٥	الخامس	٥٢	% ٩٦,٣	١٤	% ٩٣,٣	٦٦	% ٩٥,٦
٦	السادس	٥١	% ٩٤,٤	١٥	% ١٠٠	٦٦	% ٩٥,٦
٧	السابع	٥٠	% ٩٢,٥	١٤	% ٩٣,٣	٦٤	% ٩٢,٧
٨	الثامن	٥٠	% ٩٢,٥	١٣	% ٨٦,٦	٦٣	% ٩١,٣
٩	التاسع	٥٤	% ١٠٠	١٤	% ٩٣,٣	٦٨	% ١٠٠
١٠	العاشر	٥٣	% ٩٨	١٣	% ٨٦,٦	٦٦	% ٩٥,٦
١١	الحادي عشر	٥٢	% ٩٦,٣	١٣	% ٨٦,٦	٦٥	% ٩٤,٢

البقرة، أما الجزء الثاني به فتحة مستديرة لكشف وجه مرتدية وبقصة رقبة مستديرة من الأمام والخلف متصلة بجسم السالوبيت، منفذ من خامة القطيفة السادة ذات اللون الأبيض السادة والأبيض مع الأسود، أما تفاصيل الوجه من الأبيض السادة والأبيض في الأسود واللون البيج، والسالوبيت بقصة صدر تبدأ من منتصف الكتف حتى الوسط منفذة من خامة القطيفة ذات اللون الأبيض السادة، أما الخلف قطعة واحدة لا يوجد به قصات، بأكام طويلة، منفذ من خامة القطيفة الأبيض مع الأسود لتعطي ملمس وشكل جلد الحيوان (تمثال البقرة) ويصل طول السالوبيت إلى القدم حيث ينتهي بأستك من أسفل.

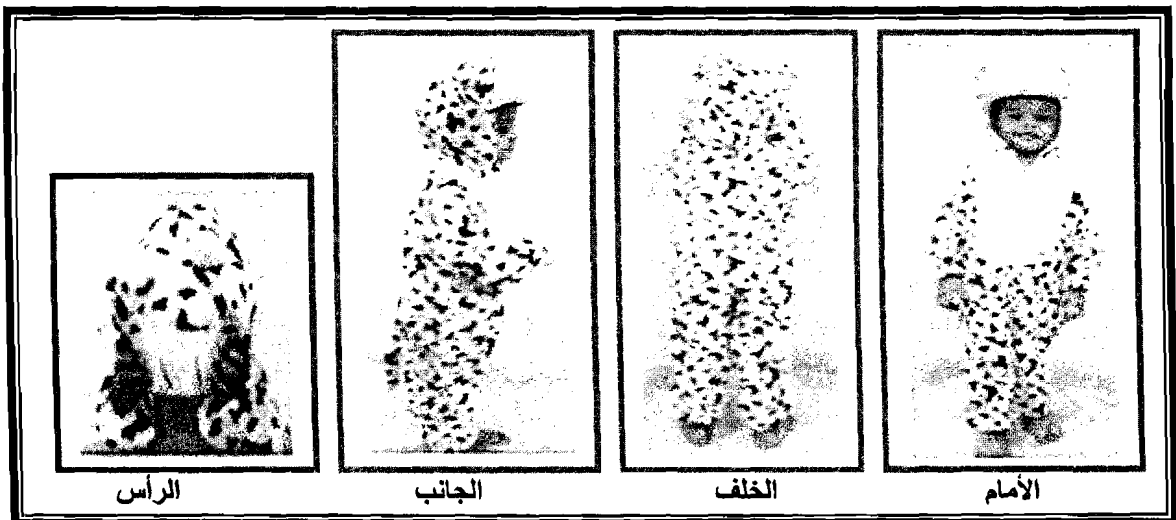
التصميمات المنفذة للآراء التكرية للأطفال :

١- التصميم الأول المنفذ مقتبس من تمثال البقرة :

سالوبيت منفذ مقتبس من تمثال البقرة تبعاً لترتيب التصميمات المقترحة طبقاً لنتائج استبيان آراء المتخصصين تجاه تلك التصميمات.

التصميم الأول المنفذ: سالوبيت تنكري للأطفال مقتبس من تمثال البقرة شكل ١٢:

التصميم عبارة عن سالوبيت تنكري للأطفال مقتبس من تمثال البقرة حيث يحتوى على غطاء رأس متصل بجسم السالوبيت عبارة عن جزأين الجزء الأول الوجه مبطن ومحاك به تفاصيل الوجه الدقيقة يشبه هيئة رأس



شكل ١٢: تصميم منفذ لسالوبيت تنكري للأطفال مقتبس من تمثال البقرة

وشكل جلد الحيوان (تمثال النمر) ويصل طول السالوبيت إلى القدم حيث ينتهي بأستك من أسفل.

٣- التصميم الثالث المنفذ المقتبس من تمثال الغزالة (الرؤية الثانية):

سالوبيت منفذ مقتبس من تمثال الغزالة (الرؤية الثانية) تبعاً لترتيب التصميمات المقترحة طبقاً لنتائج استبيان آراء المتخصصين تجاه تلك التصميمات.

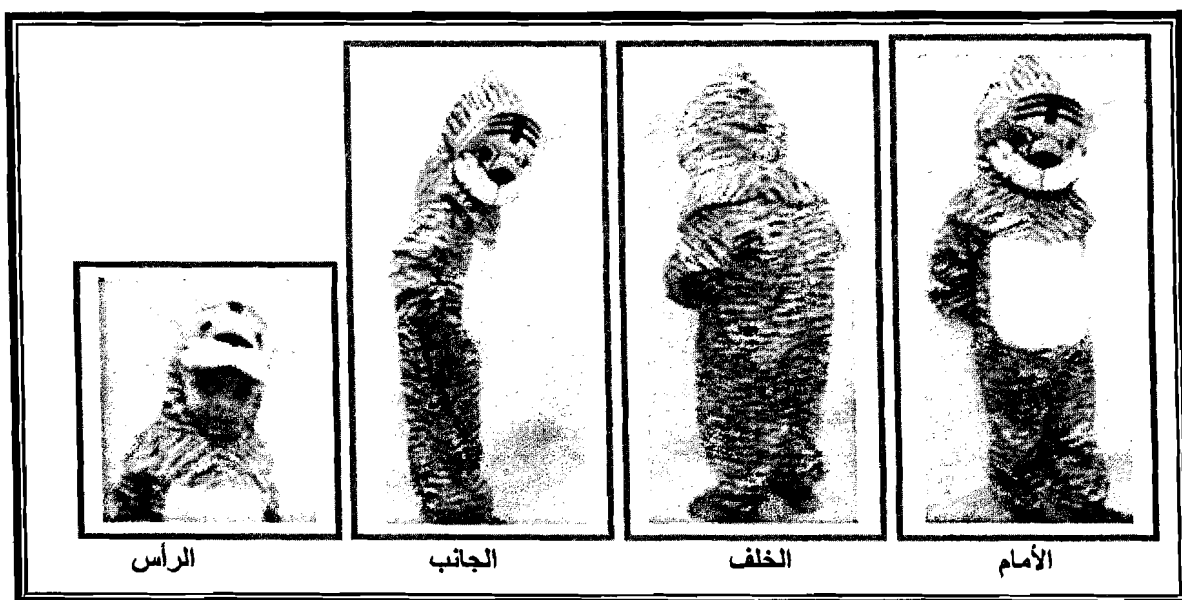
التصميم الثالث المنفذ: سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الغزالة (الرؤية الثانية) شكل ١٤:

التصميم عبارة عن سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الغزالة حيث يحتوى على غطاء رأس منفصل عبارة عن جزأين الجزء الأول الوجه مبطن ومحاك به تفاصيل الوجه الدقيقة يشبه هيئة رأس الغزالة، أما الجزء الثانى به فتحة مستديرة لكشف وجه مرتدية وبقصة رقبة مستديرة من الأمام والخلف، ويصل طول غطاء الرأس إلى أسفل الكتف، منفذ من خامة القطيفة المنقوشة السادة ذات اللون الأبيض مع البنى، أما تفاصيل الوجه من اللون الأبيض مع البنى السادة والأسود، والسالوبيت بقصة صدر تبدأ من حردة الرقبة وتمتد بعد الوسط منفذة من خامة القطيفة السادة ذات اللون الأبيض،

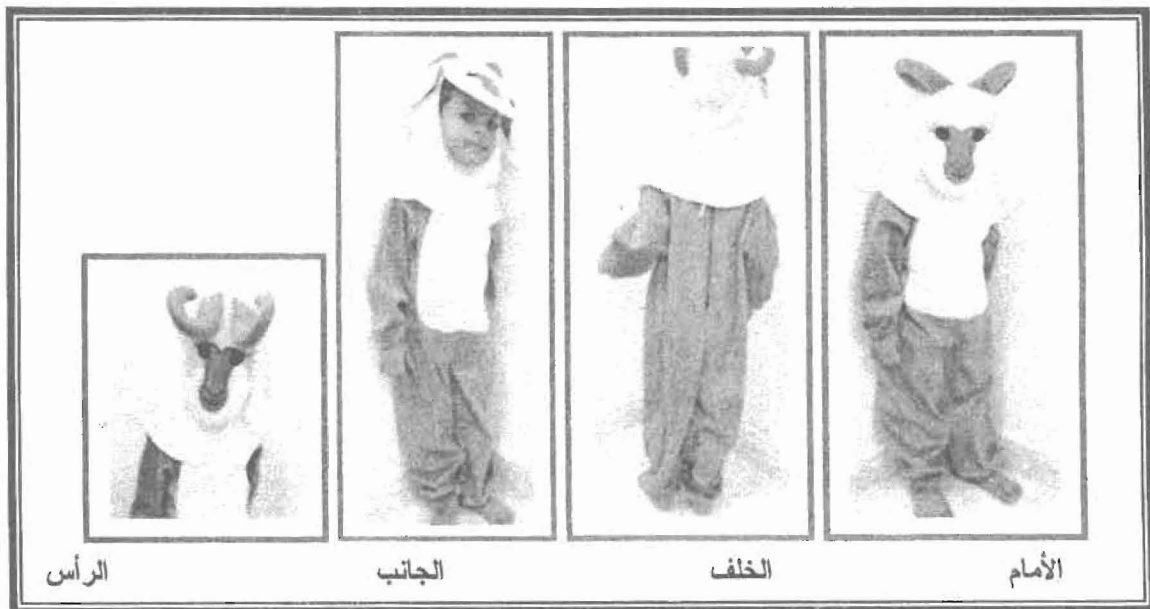
٢- التصميم الثانى المنفذ المقتبس من تمثال النمر: سالوبيت منفذ مقتبس من تمثال النمر تبعاً لترتيب التصميمات المقترحة طبقاً لنتائج استبيان آراء المتخصصين تجاه تلك التصميمات.

التصميم الثانى المنفذ: سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال النمر شكل ١٣:

التصميم عبارة عن سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال النمر حيث يحتوى على غطاء رأس منفصل عبارة عن جزأين الجزء الأول الوجه مبطن ومحاك به تفاصيل الوجه الدقيقة يشبه هيئة رأس النمر، أما الجزء الثانى به فتحة مستديرة لكشف وجه مرتدية وبقصة رقبة مستديرة من الأمام والخلف، ويصل طول غطاء الرأس إلى أسفل الكتف، منفذ من خامة القطيفة المنقوشة ذات اللون الأصفر مع الأسود، أما تفاصيل الوجه من اللون الأصفر مع الأسود والأبيض، والسالوبيت بقصة صدر تبدأ من حردة الرقبة وتمتد بعد الوسط منفذة من خامة القطيفة السادة ذات اللون الأبيض، أما الخلف قطعة واحدة مفتوح عن طريق سوستة تبدأ من حردة الرقبة إلى نهاية الظهر، بأكماس طويلة تنتهى بأستك من أسفل، منفذ من خامة القطيفة المنقوشة ذات اللون الأصفر مع الأسود لتعطى ملمس



شكل ١٣: تصميم منفذ لسالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال النمر



شكل ١٤: تصميم منفذ لسالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الغزالة (الرؤية الثانية)

اللون الأسود، أما تفاصيل الوجه من اللون الأصفر والأسود والأحمر، والسالوبيت بقصة صدر تبدأ من منتصف الكتف حتى الوسط منفذة من خامة القطيفة ذات اللون الأصفر السادة، أما الخلف قطعة واحدة مفتوح عن طريق سوستة مثبت به ذيل عند نهاية الظهر إلى منتصف الساقين من اللون الأسود ليأخذ هيئة الذئب، بأكماء طويلة تنتهي بأستك من أسفل، منفذ من خامة القطيفة الأسود لتعطي ملمس وشكل جلد الحيوان (تمثال الذئب)، ويصل طول السالوبيت إلى القدم.

٥- التصميم الخامس المنفذ المقتبس من تمثال الكلب: سالوبيت منفذ مقتبس من تمثال الكلب تبعاً لترتيب التصميمات المقترحة طبقاً لنتائج استبيان آراء المتخصصين تجاه تلك التصميمات.

التصميم الخامس المنفذ: سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الكلب ١٦:

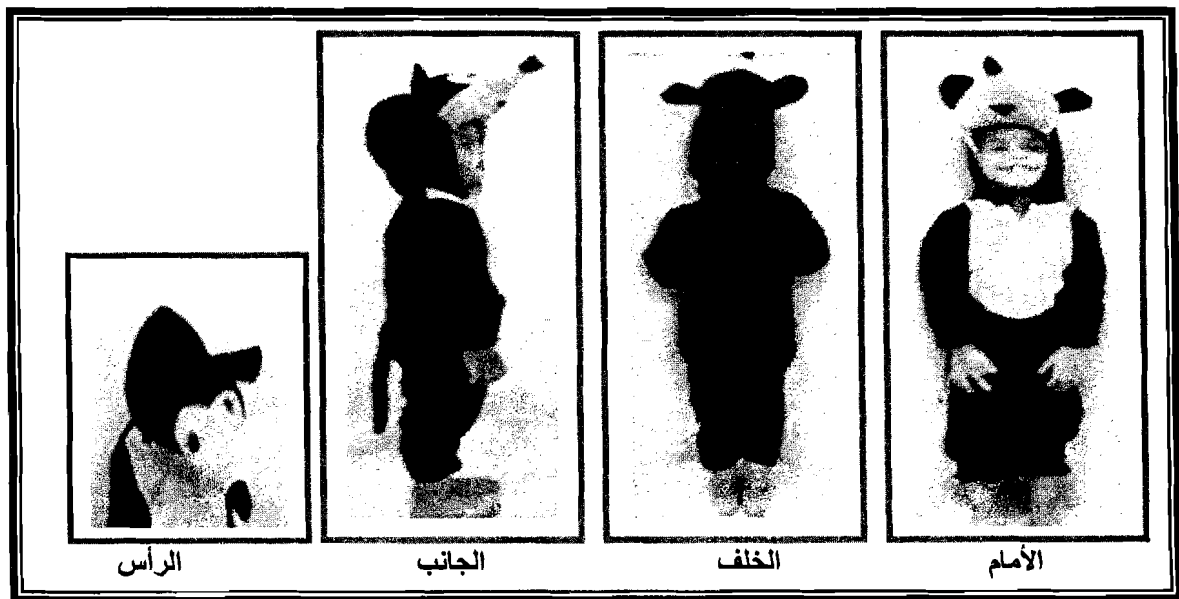
التصميم عبارة عن سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الكلب حيث يحتوى على غطاء رأس منفصل عبارة عن جزأين الجزء الأول الوجه مبطن ومحاك به تفاصيل الوجه الدقيقة يشبه هيئة رأس الكلب،

أما الخلف قطعة واحدة مفتوح عن طريق سوستة تبدأ من حردة الرقبة إلى نهاية الظهر، بأكماء طويلة تنتهي بأستك من أسفل، منفذ من خامة القطيفة البنى السادة لتعطي ملمس وشكل جلد الحيوان (تمثال الغزالة) ويصل طول السالوبيت إلى القدم حيث ينتهي بأستك من أسفل.

٤- التصميم الرابع المنفذ المقتبس من تمثال الذئب: سالوبيت منفذ مقتبس من تمثال الذئب تبعاً لترتيب التصميمات المقترحة طبقاً لنتائج استبيان آراء المتخصصين تجاه تلك التصميمات.

التصميم الرابع المنفذ: سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الذئب شكل ١٥:

التصميم عبارة عن سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الذئب حيث يحتوى على غطاء رأس متصل بجسم السالوبيت عبارة عن جزأين الجزء الأول الوجه مبطن ومحاك به تفاصيل الوجه الدقيقة يشبه هيئة رأس الذئب، أما الجزء الثانى به فتحة مستديرة لكشف وجه مرتدية وبقصة رقبة مستديرة من الأمام والخلف متصلة بجسم السالوبيت، منفذ من خامة القطيفة السادة ذات



شكل ١٥: تصميم منفذ لسالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الذئب



شكل ١٦: تصميم منفذ لسالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الكلب

عن طريق سوستة تبدأ من حردة الرقبة إلى نهاية الظهر، بأكام طويلة تنتهي بأستك من أسفل، منفذ من خامة القطيفة البني السادة لتعطي ملمس وشكل جلد الحيوان (تمثال الكلب) ويصل طول السالوبيت إلى القدم حيث ينتهي بأستك من أسفل.

أما الجزء الثاني به فتحة مستديرة لكشف وجه مرتدية وبقصة رقبة مستديرة من الأمام والخلف، ويصل طول غطاء الرأس إلى أسفل الكتف، منفذ من خامة القطيفة البني السادة، أما تفاصيل الوجه من اللون البني والبيج والأسود والأبيض، والسالوبيت بقصة صدر تبدأ من حردة الرقبة وتمتد بعد الوسط منفذة من خامة القطيفة السادة ذات اللون البني، أما الخلف قطعة واحدة مفتوح

لملمس وشكل جلد الحيوان (تمثال الأرنب) ويصل طول السالوبيت إلى القدم حيث ينتهي بأستك من أسفل.

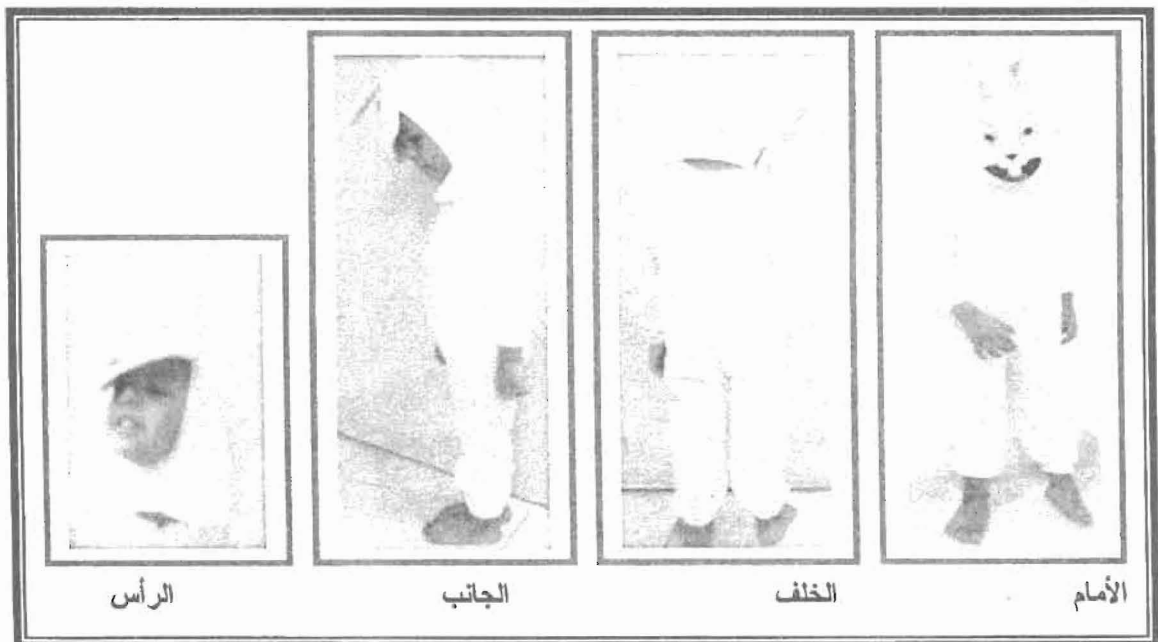
٧- التصميم السابع المنفذ مقتبس من تمثال القطعة: سالوبيت منفذ مقتبس من تمثال القطعة تبعاً لترتيب التصميمات المقترحة طبقاً لنتائج استبيان آراء المتخصصين تجاه تلك التصميمات. التصميم السادس المنفذ: سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الأرنب شكل ١٧:

التصميم عبارة عن سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال القطعة حيث يحتوى على غطاء رأس منفصل عبارة عن جزأين الجزء الأول الوجه مبطن ومحاك به تفاصيل الوجه الدقيقة يشبه هيئة رأس القطعة، أما الجزء الثانى به فتحة مستديرة لكشف وجه مرتدية وبقصة رقبة مستديرة من الأمام والخلف، ويصل طول غطاء الرأس إلى أسفل الكتف، منفذ من خامة القטיפه البنى السادة، أما تفاصيل الوجه من اللون البنى والبمبى والأسود والأبيض، والسالوبيت بقصة صدر تبدأ من حردة الرقبة وتمتد بعد الوسط منفذة من خامة القטיפه السادة ذات اللون الأبيض،

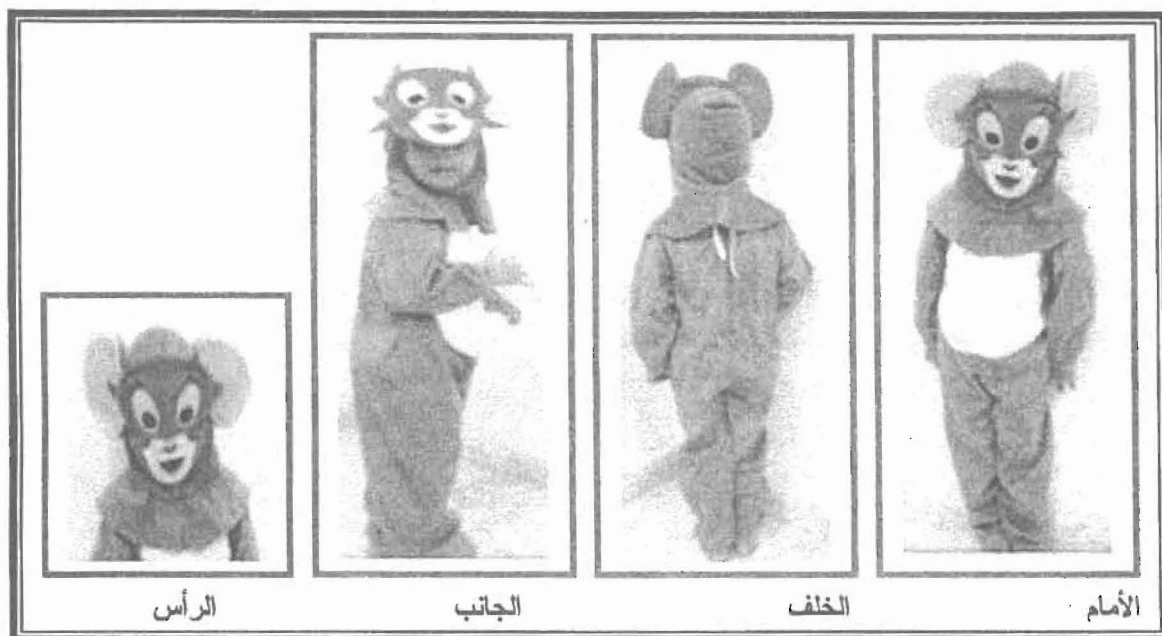
٦- التصميم السادس المنفذ مقتبس من تمثال الأرنب: سالوبيت منفذ مقتبس من تمثال الأرنب تبعاً لترتيب التصميمات المقترحة طبقاً لنتائج استبيان آراء المتخصصين تجاه تلك التصميمات.

التصميم السادس المنفذ: سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الأرنب شكل ١٧:

التصميم عبارة عن سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الأرنب حيث يحتوى على غطاء رأس منفصل عبارة عن جزأين الجزء الأول الوجه مبطن ومحاك به تفاصيل الوجه الدقيقة يشبه هيئة رأس الأرنب، أما الجزء الثانى به فتحة مستديرة لكشف وجه مرتدية وبقصة رقبة مستديرة من الأمام والخلف، ويصل طول غطاء الرأس إلى أسفل الكتف، منفذ من خامة القטיפه السادة ذات اللون الأبيض أما تفاصيل الوجه من الأبيض والأسود والأحمر، والسالوبيت بقصة صدر تبدأ من منتصف الكتف وتمتد بعد الوسط، أما الخلف قطعة واحدة لا يوجد به قصات، بأكام طويلة تنتهى بأستك من أسفل، منفذ من خامة القטיפه لتعطى



شكل ١٧: تصميم منفذ لسالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الأرنب



شكل ١٨: تصميم منفذ لسالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال القطه

والسالوبيت بقصة صدر تبدأ من الكتف حتى الوسط منفذة من خامه القطيفة السادة ذات اللون الأبيض، أما الخلف قطعة واحدة مثبت به ذيل عند نهاية الظهر من اللون البنى ليأخذ هيئة الزرافة، بأكمام طويلة، منفذ من خامه القطيفة المنقوشة الأبيض مع البنى لتعطى ملمس وشكل جلد الحيوان (تمثال الزرافة)، ويصل طول السالوبيت إلى القدم حيث ينتهى بأستك من أسفل.

٩- التصميم التاسع المنفذ المقتبس من تمثال الكبش: سالوبيت منفذ مقتبس من تمثال الكبش تبعاً لترتيب التصميمات المقترحة طبقاً لنتائج استبيان آراء المتخصصين تجاه تلك التصميمات.

التصميم التاسع المنفذ: سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الكبش شكل ٢٠:

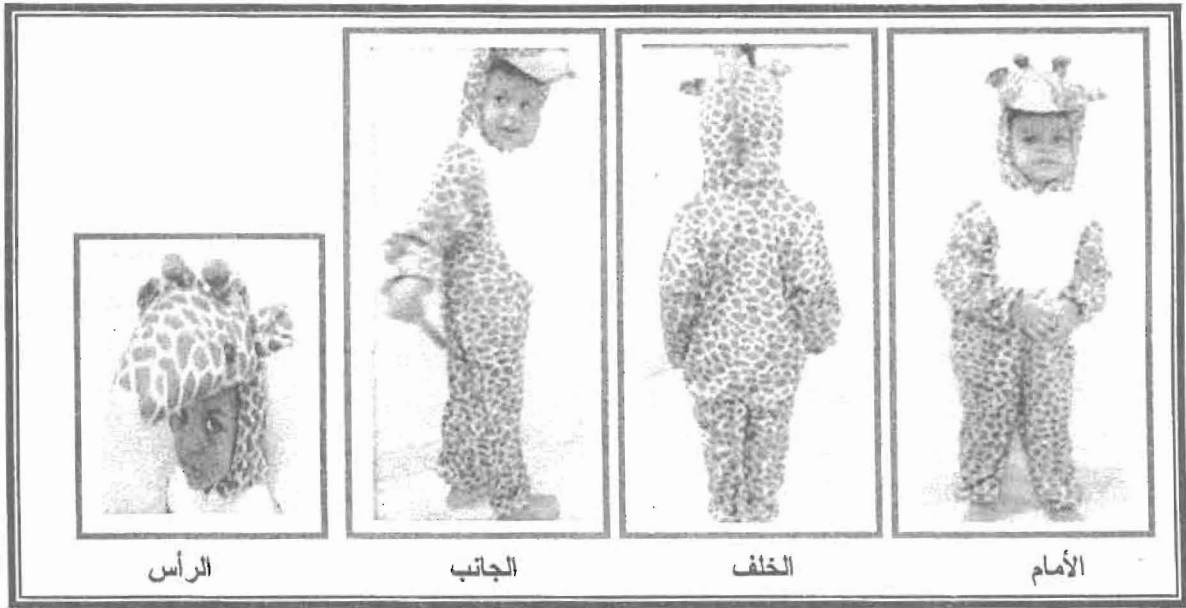
التصميم عبارة عن سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الكبش حيث يحتوى على غطاء رأس منفصل عبارة عن جزأين الجزء الأول الوجه مبطن ومحاك به تفاصيل الوجه الدقيقة يشبه هيئة رأس الكبش، أما الجزء الثانى به فتحة مستديرة لكشف وجه مرتدية وبقصة رقبة مستديرة من الأمام والخلف،

أما الخلف قطعة واحدة مفتوح عن طريق سوستة تبدأ من حردة الرقبة إلى نهاية الظهر، بأكمام طويلة تنتهى بأستك من أسفل، منفذ من خامه القطيفة البنى السادة لتعطى ملمس وشكل جلد الحيوان (تمثال القطه) ويصل طول السالوبيت إلى القدم حيث ينتهى بأستك من أسفل. ٨- التصميم الثامن المنفذ المقتبس من تمثال الزرافة:

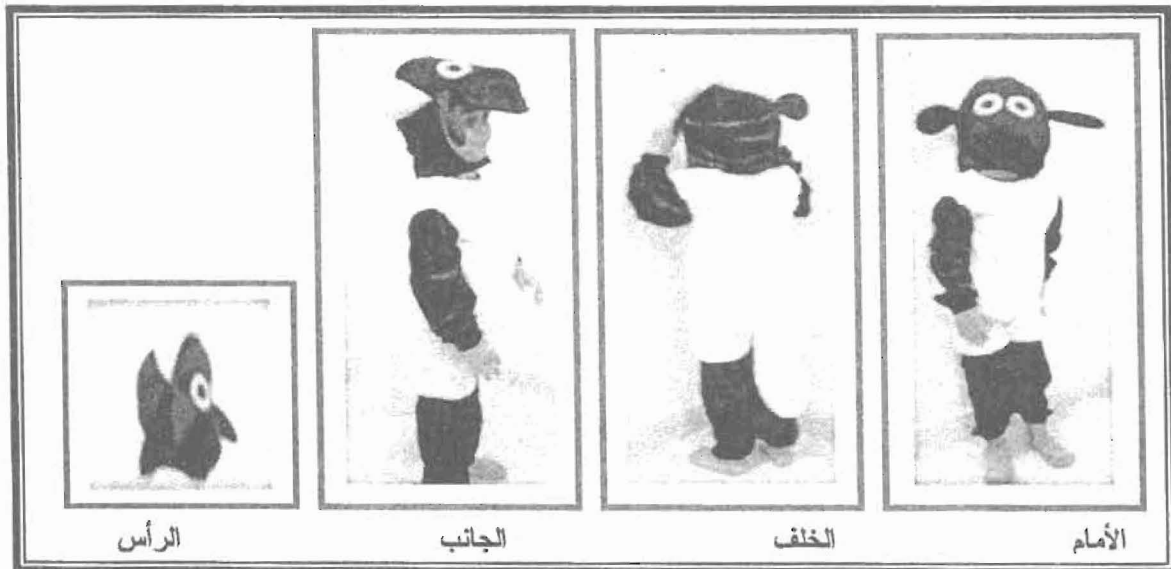
سالوبيت منفذ مقتبس من تمثال الزرافة تبعاً لترتيب التصميمات المقترحة طبقاً لنتائج استبيان آراء المتخصصين تجاه تلك التصميمات.

التصميم الثامن المنفذ: سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الزرافة شكل ١٩:

التصميم عبارة عن سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الزرافة حيث يحتوى على غطاء رأس متصل بجسم السالوبيت عبارة عن جزأين الجزء الأول الوجه مبطن ومحاك به تفاصيل الوجه الدقيقة يشبه هيئة رأس الزرافة، أما الجزء الثانى به فتحة مستديرة لكشف وجه مرتدية وبقصة رقبة مستديرة من الأمام والخلف متصلة بجسم السالوبيت، منفذ من خامه القطيفة المنقوشة الأبيض مع البنى، أما تفاصيل الوجه من خامه القطيفة المنقوشة الأبيض مع البنى والأبيض السادة والأسود،



شكل ١٩: تصميم منفذ لسالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الزرافة



شكل ٢٠: تصميم منفذ لسالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الكباش

ذات اللون الأبيض السادة وأيضاً مثبت به ذيل عند نهاية الظهر، بأكمام طويلة تنتهي بأستك من أسفل، منفذ من خامة القطيفة ذات اللون السوداء لتعطي ملمس وشكل جلد الحيوان (تمثال الكباش) ويصل طول السالوبيت إلى القدم حيث ينتهي بأستك من أسفل.

ويصل طول غطاء الرأس إلى الكتف، منفذ من خامة القطيفة السادة ذات اللون الأبيض والأسود، وتصميم السالوبيت بحردة رقبة مستديرة، حردة الابط مثبت بها اسنك وكذلك قصة أعلى الركبة، وينتهي السالوبيت بأستك عند خط نهاية السالوبيت، منفذ بخامة القطيفة السوداء، أما الخلف مفتوح عن طريق سوستة تبدأ من حردة الرقبة إلى نهاية الظهر منفذ من خامة القطيفة

تنتهي بأستك من أسفل، منفذ من خامة القطيفة المنقوشة الأبيض مع البنى لتعطى ملمس وشكل جلد الحيوان (تمثال الغزالة) ويصل طول السالوبيت إلى القدم.

١١- التصميم الحادى عشر المنفذ المقتبس من تمثال الأسد:

سالوبيت منفذ مقتبس من تمثال الأسد تبعاً لترتيب التصميمات المقترحة طبقاً لنتائج استبيان آراء المتخصصين تجاه تلك التصميمات.

التصميم الحادى عشر المنفذ: سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الأسد شكل ٢٢:

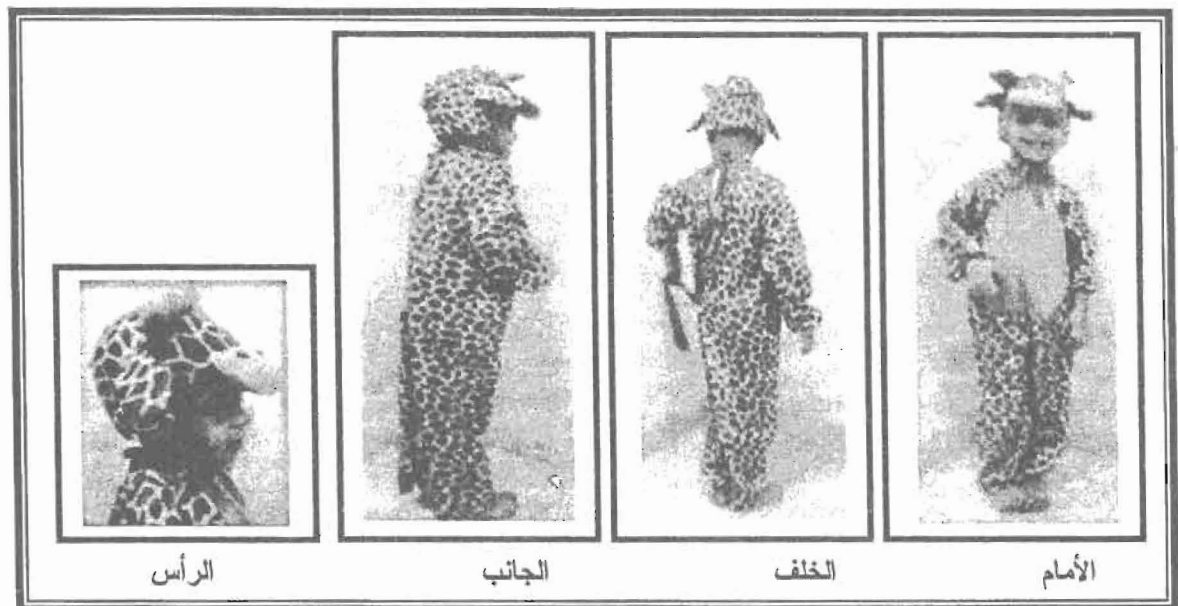
التصميم عبارة عن سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الأسد حيث يحتوى على غطاء رأس متصل بجسم السالوبيت عبارة عن جزأين الجزء الأول الوجه مبطن ومحاك به تفاصيل الوجه الدقيقة يشبه هيئة رأس الأسد، أما الجزء الثانى به فتحة مستديرة لكشف وجه مرتدية وبقصة رقبة مستديرة من الأمام والخلف متصلة بجسم السالوبيت، منفذ من خامة القطيفة المنقوشة البنى الغامق مع البنى الفاتح، أما تفاصيل الوجه من خامة القطيفة المنقوشة البنى الغامق مع البنى الفاتح والأسود والبيج والأبيض،

١٠- التصميم العاشر المنفذ المقتبس من تمثال الغزالة (الرؤية الأولى):

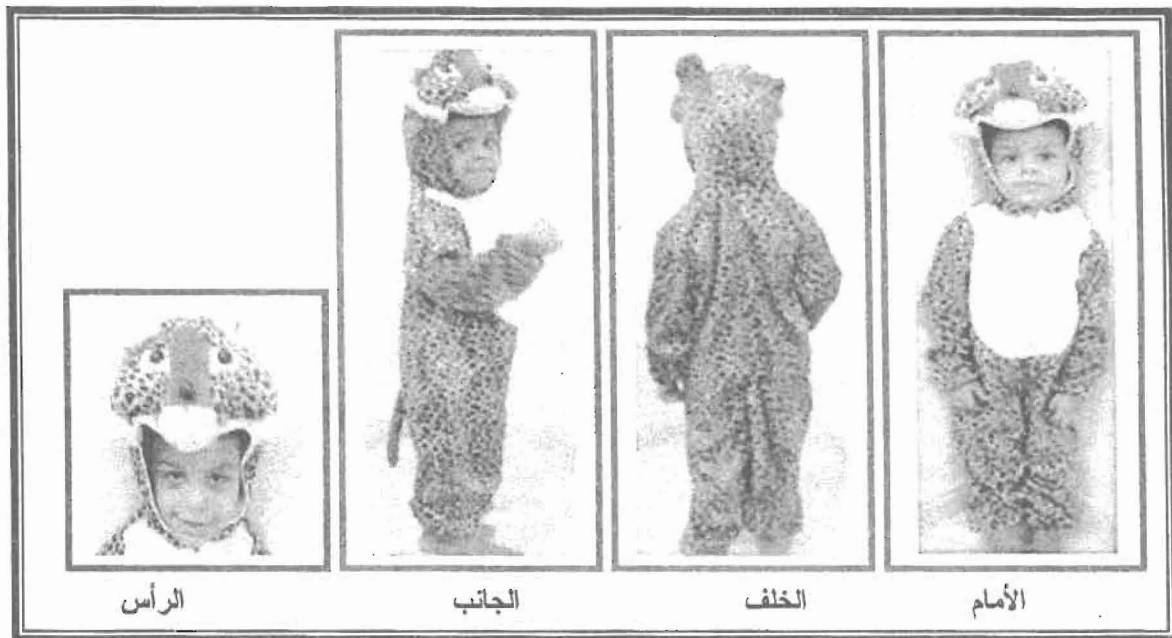
سالوبيت منفذ مقتبس من تمثال الغزالة (الرؤية الأولى) تبعاً لترتيب التصميمات المقترحة طبقاً لنتائج استبيان آراء المتخصصين تجاه تلك التصميمات.

التصميم العاشر المنفذ: سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الغزالة (الرؤية الأولى) شكل ٢١:

التصميم عبارة عن سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الغزالة حيث يحتوى على غطاء رأس منفصل عبارة عن جزأين الجزء الأول الوجه مبطن ومحاك به تفاصيل الوجه الدقيقة يشبه هيئة رأس الغزالة، أما الجزء الثانى به فتحة مستديرة لكشف وجه مرتدية وبقصة رقبة مستديرة من الأمام والخلف، ويصل طول غطاء الرأس إلى الكتف، منفذ من خامة القطيفة المنقوشة ذات اللون الأبيض مع البنى، أما تفاصيل الوجه من اللون المنقوش الأبيض مع البنى والبنى الفاتح السادة والأسود، والسالوبيت بقصة صدر تبدأ من حردة الرقبة وتمتد بعد الوسط منفذة من خامة القطيفة ذات اللون البنى السادة، أما الخلف قطعة واحدة لا يوجد به قصات مثبت به ذيل فى نهاية الظهر، بأكمام طويلة



شكل ٢١: تصميم منفذ لسالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الغزالة (الرؤية الأولى)



شكل ٢٢: تصميم منفذ لسالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الأسد

أشرف عبد الحكيم: "رؤية فنية لتصميم أزياء النساء في ضوء النظم الهندسية للعناصر الطبيعية"- بحث منشور- مجلة علوم وفنون تصدرها جامعة حلوان- المجلد الثالث والعشرون- العدد الثاني- أبريل- ٢٠١١م.

إيهاب فاضل: "دراسة فنية تطبيقية للزخارف الفرعونية في ظل مفهوم الفن الحديث واستخداماتها في تصميم الأزياء"- رسالة ماجستير- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية- ١٩٩٤م.

حنان بشار: "دراسة فنية تطبيقية للاستفادة من بقايا الأقمشة لعمل زخارف مستمدة من العصر الفرعوني لزخرفة الملابس والمفروشات"- رسالة ماجستير- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية- ١٩٩٥م.

خالد الدسوقي: "التصميم الزخرفي لفن التطريز"- المطبعة الأهلية- القاهرة- الطبعة الأولى- ١٩٩٣م.

سامي رزق: "تاريخ الزخرفة"- مطابع الشروق- القاهرة- ٢٠٠٠م.

والسالوبيت بقصة صدر تبدأ من الكتف حتى الوسط مفتوحة ومثبت بها سوسته منفذة من خامة القطيفة السادة ذات اللون الأبيض، أما الخلف قطعة واحدة مثبت به ذيل عند نهاية الظهر من اللون البني المنقوش ليأخذ هيئة الأسد، بأكمام طويلة تنتهي بأستك من أسفل، منفذ من خامة القطيفة المنقوشة البني الغامق مع البني الفاتح لتعطي ملمس وشكل جلد الحيوان (تمثال الأسد)، ويصل طول السالوبيت إلى القدم حيث ينتهي بأستك من أسفل.

المراجع

أحمد زين العابدين: "زخارف الشريط الفرعوني كمصدر لاستحداث أشرطة منسوجة لملاص الأطفال"- رسالة ماجستير- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان- ١٩٩٩م.

أشرف عبد الحكيم، سحر زغلول: "عناصر الزخرفة في العصر الفرعوني كمصدر لتصميم القميص الرجالي"- بحث منشور- مجلة علوم وفنون تصدرها جامعة حلوان- المجلد الحادي والعشرون- العدد الثاني- ٢٠٠٩م.

متحف الآثار - مكتبة الإسكندرية - ص.ب. ١٣٨ -
الشاطبي، جمهورية مصر العربية.
ميرفت عبد الفتاح: "جماليات الزخارف في عصر
الأسرات والاستفادة منها في استنباط تصميمات
لأقمشة المفروشات المعاصرة" - رسالة
ماجستير - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان -
١٩٩٠م.

Mackinnon, D: "The nature and nurture of creative
talent," American Psychologist, 1962.

Boucher Francois: Histoire Du Costume; En
accident De l'Antiquite a nos jours Flammarion,
Paris 1983.

Les Muees Du Monde: Le Muse Egypton, Le Carie,
preface de Mohamed H.A. Rahman, Dor Paris
1977.

<http://www.animals on Aliexpress.com>

<http://ar.wikipedia.org>

<http://www.bibalex.org>

<http://www.blushfashions.comf>

www.boltonschoolblog.blogspot.com

<http://www.cheapestfancydress.co.u>

[http://www.Costumes&CostumeAccessories for
Kids.com](http://www.Costumes&CostumeAccessories for Kids.com)

<http://www.fancydress4kids.com>

<http://forum.egypt.com>

<http://www.gocp.gov.eg-29>

<https://www.google.com.sa/search>

<http://www.marefa.org>

<http://www.mothercare.com>

<http://www.smiffys.com/Info/t-aboutus>

[http://www.thekidswindow.co.uk/html/General/help
desk.asp](http://www.thekidswindow.co.uk/html/General/help desk.asp)

www.misrelmahrosa.gov.eg

www.perso.ch/slaibi

روبرت جيلام سكوت: "أسس التصميم" - دار نهضة
مصر للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٨٠م.

سنية خميس: "تطويع الزخارف الفرعونية لخدمة
الإعلام السياحي" - رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد
المنزلي - جامعة حلوان - ١٩٩١م.

سهام زكي، أحكام أحمد، ثريا سيد: "موسوعة التطريز
تاريخه وفنونه وجودته" - عالم الكتب - القاهرة -
الطبعة الأولى - ٢٠٠٨م.

شيماء مأمون: "القيم الجمالية للكتابة المصرية القديمة
ودورها في إثراء الملابس ومكملاتها" - رسالة
ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة
حلوان - ٢٠٠٨م.

عبد الفتاح رياض: "التكوين في الفنون التشكيلية" - دار
النهضة العربية - القاهرة - الطبعة الثانية -
١٩٩٥م.

كفاية سليمان نجوى شكرى: "تصميم الأزياء والتشكيل
على المانيكان" - دار الفكر العربى - القاهرة -
١٩٩٣م.

كفاية سليمان، سلوى هنرى: "التصميم التاريخى للأزياء
الفرعونية كبار موظفى الدولة، الكهنة، الحرفيون،
الأطفال" - دار الفكر العربى - القاهرة -
١٩٩٤م.

Animal Ornament in the Pharaonic Era and Its Symbolic Significance as A Source of Designing Fancy Dresses

Hoda Abd ELAziz Mohamed Mohamed Elsayed

Clothing and Textiles Department, Faculty of Home Economics, Helwan University

ABSTRACT

This research aims to study animal ornament of the pharaonic era's artists in order to find a new artistic vision to formulate the items of these pieces of ornament and employ them to design children's new fancy dresses. This design will enrich the drama field and masquerades for children. A group of children's fancy dress designs were presented. These designs were created based on animal ornament of pharaonic era's artists (a rabbit, a cow, a ram, a gazelle, a fox, a giraffe, a lion, a tiger, a dog, and a cat) produced by fashion designers and a number of companies working in the field of designing children's fancy dresses. The researcher created a group of suggested sketches and submitted to specialists in fashion design. The researched prepared a questionnaire to get their opinions about the suggested sketches so as to have the best designs in practice. Based on the results of the questionnaire, all suggested sketches are valid in practice, after making the required modifications, as they gave these sketches high grades with a total percentage at 90%. As a result, eleven fancy salopettes for children were made (represented all suggested sketches) of material that suits the source quotation in order of preference as follows: a cow, a gazelle (first sight), a wolf, a dog, a rabbit, a cat, a giraffe, a ram, a gazelle (second sight), and a lion.